

பிஸ்மில்லாஹி.

குணங்குடி

மஸ்தான்சாகிபவர்கள்

திருவாய்மலர்தருளிய

திருப்பாடற்றிரட்டு.

கோட்டாறு.

கா. ப. ஷெய்குத்தம்பிப்பாவலரவர்கள்

முன்னிலையில்பரிசோதித்ததை,

மகாமகேசுவரபுரம், டாக்டர்
ஐ. லே. சாமத்தையார் நூல்நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.

சென்னை

வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார்,

விததியுரைநாகரம் பிரஸ்,

பிழம்பூர் பாரெக்ஸ்போஸ்டு மதராஸ்.

இலாஹி

குணங்குடி

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பேரில்

மகா வித்வான் திருத்தணிகைச்

சரவணப் பெருமானைய ரவர்கள் பாடிய

நான்மணிமாவல.



காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

எண்சீர் குணங்குடியா நென்னுங் குருமணிமேல்
வண்சீர்த தமிழ்நான் மணிமாவல—பண்சீர்கொள்
கற்பனைசேர் பொற்பினவில் கைக்குப் பலவகையாக்
கற்பனைதீர் சிற்பரன்றாள் காப்பு.

நூல்.

நேரிசை வெண்பா.

பொன்னாதி யும்பொய்ப் பொருளினுறு புண்ககத்தை
மின்னாமென் றெள்ளா விரகிலிகே—ளின்னே
குணங்குடியா னஞ்செய் குறிவாளி நல்க
வணங்குடியா னஞ்செய் வழுத்து.

1

கட்டளைக் கலித்துறை.

வழுத்துந்தோழும்படையன்பமைந்தோர்தமைமாலிலருள்
பழுத்துங்குணங்குடியான்கரைகாண்டகுபண்புடைத்தாய்
முழுத்தும்பலக்கடலைக்கடப்பித்திசைமுற்றுறவே
யழுத்தும்கரைபெறலில்லாதவாணந்தமாங்கடலே.

2

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய லிருத்தம்.
கடல்கூழ் புனியி லுளத்திருளைக்
கருணை யொளியி னுற்களைந்து
விடல்கூழ் பவரிற் குணங்குடியான்
மிக்கோ னெனற்கோர் தடையுளதோ
மிடல்கூழ் புறத்தின் விழிமறைத்து
மேவு மிருளை விரிகதிரா
லடல்கூழ் பொருள்கள் பலவுறினு
மலரி யுயர்வாய்த் தோன்றுமுமே.

3

நேரிசை யாசிரியப்பா.

தோன்றுபல் பாதித் தொகுதியா மைந்தரை
யீன்று வளர்க்குமா னென்னுமிக் கலிதன்றிற்
காட்சியிற் புலப்படாக கடவுளுண் டெனலு
மாட்சியி னவனையா மருவலுண் டெனலு
முடலமீ தன்றிலேறுயிருள தெனலுந
துயிலுண வொழித்துத் தொடர்புல னடக்கிப்
பயிலு மனோலயம் பண்ணலுண் டெனலுந
கண்டவர் யாரிவை கட்டுரை யாமெனக்
கொண்டரு நூலையுங் குருவையும் பழித்தீத்
தவத்தொழில் சிறிதுந தழுவாது கைவிட்
டவத்தொழின் முழுவது மஞ்சாது புரியுங்
கொடியவர் கெட்டுளவ குலைதூடல் விதிர்ப்ப
லொடிவரு பத்தியி னுற்றவர் தமக்கெலாவு
கடவுளை யவனடி காணடகு திறத்தினைச்
சடமுறு முயிரவன் றன்னின்வே றன்மையை
லியத்தகு மைம்புலன் வென்றுமன் னடக்குறு
நயத்தகு மியோகமெஞ் ஞானநல் வியல்பினை

ஔயயத் திரிபற வருளிந லுள்ளங்
கையுறு நெல்லிக் கனியென வுணர்த்து
மிணங்கு மெய்ப் புகழோடு மிசைந்தான்
குணங்குடி யானெனக் குலவு மாதவனே.

4

நேரிசை வெண்பா.

மாதவஞ்சேர் மேலோர் லுழுத்துங் குணங்குடியான்
நீதவஞ்சேர் நம்மவித்தை தீர்க்குமெனக்—காதல்
விரைந்துபுகழ்ந் தோரிகழ்ந்தோர் மேவுவர்மெய்ப் போதம்
வஹாது பிழைக்கும் வழி.

5

கட்டளைக் கலித்துறை.

வழிசேர் குணங்குடி யானெனு மாரியன் மல்கருள்கூர்
வழிசேர் திருமுகத் திங்கள்கண் டார்க்கன்றி மேவலுண்டோ
பழிசேர் மனவிநது காதத முறுகுறும் பண்பினோடு
மொழிசே ரஞ்ஞான மெனுமிரு ணீங்கு முறைமையுமே.

6

எண்சோக்கழி ஷ்டிலடி யாசிரிய வீருத்தம்.

முறைமுறைவந தரசரெல்லாம் வணக்கச் சீர்கான்
முடிபுனைநது புடவிமுழு தாளும் பேறு
மறைதருமோர் வீட்டினுககே யலாவுண் மேவி
யரைக்கருகுகோர் சிகமொழித்துக் கந்தை சூழ்ந்து
பொறையுறின் றிருவருள்பெற் றைய மேற்றுண்
புண்ணியரா லொருபொருளென் றெண்ணற்காமோ
குறைவறநற் புகழ்பரம யோகி யென்னுங்
குணங்குடியா னேவிளங்கக் கூறு வாயே.

7

நேரிசை யாசிரியப்பா.

வாயினுற் பலநூல் வகைதேரிந் துரைத்துங்
காயமேல் வெண்பொடி கவினுறப் பூசியுஞ்.

செய்யகல் வாடையைத் திகழ்த்திட வுடுத்துந்
 துய்ய சடைமுடி துதைதர முடித்துந்
 தண்டக மண்டலஞ் சால்புறத் தாங்கியு
 மண்டல மிசைவிரி'மான்ரோலி னிருந்தும்
 படர்புலச் சூறையிற் படுகிறு துரும்பென
 விடர்கெழு மனத்தரா யிருக்கின் றனர் பலர்
 நெளிதிரைக் கடல்கூழ் நெடும்பெரும் புவிமிசை
 யளிவளர் குணங்குடி யானேனு மமல
 சாற்று மச்சாதனந் தானென் றிலாமலும்
 போற்று முனதருள் பொருங்கிய வொருசில
 ரொருதன தியல்புணர்ந் திருவினை யகற்றி
 மூவா சைத்திற மேவாது விடுத்து
 நாற்கதி நணுகுரு மேற்கதி விரும்பி
 யைம்பொறிக் கெதிர்வற வெம்புல னடக்கி
 யறுசம யங்களி னெ'நிலை தேறி
 யெழுபிறப் பிதந்ததென் விழுமிய செருக்கிற்
 பத்தியாற் படரெலா மொருவி
 நித்தியா நாத நிலையரா யினரே.

8

நேரிசை வெண்பா.

ஆயுங்காலன்பி னழியாத் துணையாகுவ
 காயுங்கா லன்படர்நது காதவுடன்—மாயுங்கா
 னீதிக்கும் போதயனை நேராங் குணங்குடியான்
 போதிக்கும் போதப் பொருள்.

9

கட்டளைக் கலித்துறை.

பொருட்செல்வம் புல்லிய தென்றே விடுத்திர்தப் பூதலத்தி
 னருட்செல்வ மெழுதுங் குணங்குடி யானருளாத் தீர்தோர்

தெருட்செல்வ நன்கெய்தி யைம்புலன் மாளச் செருத்தினியா
மிருட்செல்வ மல்லமெனவே மகிழ்வுந் திருப்பர்களே. 10

எண்ணீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய வீருத்தம்,
கள்ளுண்டுங் கொலைபுரிந்துங் கபடஞ் செய்துங்
கணிகையர்தம் புணர்ப்பினுறு காம நோயா
லெள்ளுண்டுங் திரிகொடும்பா தகத்தோர் தாமு
மிணையில்குணங் குடியானே யிறைவா வுன்றன்
விள்ளுண்ட கமலவடி படுநதுளொன்று
மேற்படப்பெற் றிடினவரவெவ் வினைக ளெல்லாந்
தள்ளுண்டு சிறுசிலையொன் றெடுத்த வீசத்
தருநிறைபுட் குழாமெனவே பறந்து போமே. 11

நேரிசை யாசிரியப்பா.

மேதரு நிலையினை மேலிவாழ் வித்தக
வோதக விருடனை வொழிக்கு மாமணியே
யன்பினர் மகிழ்கொள வருள்பொழி முகிலே
யின்பநன் குதவுறு மினியதென் ளமுதே
துகளற வோங்கிய துறவினர்க் கரசே
திகழறந் தாங்குபு சேர்குணங் குடியாய்
நின்னை வணங்கினோர் நெஞ்சா லயந்தொறு
முன்னை யிருத்திலே றுறைகின் றனையா
லொருவனோ பலரோ வொருநீ
தெரிதரப் புகல்கரின் றிருவுள மகிழ்ந்தே. 12

நேரிசை வெண்பா.

தேவருக்கு மெய்தரிய சிற்சுகத்தைத் தற்புகழ்ந்தோர்
யாவருக்கும் பாரிஞ்ஞழி யாதெளிதி—னீவனயந்
தொப்பில் பெருந்தவத்தி னோங்கு குணங்குடியான்
செப்பும் வினையினைத்துந் தீர்த்து. 13

கட்டளைக் கலித்துறை,

துதியும் பழியு மமுதமும் புற்கையுந் துப்புமப்பு
நீதியுஞ் சிலையுங் கலவையுஞ் சேறு நிகருறவே
வதியுந் திறத்திற் குணங்குடி யானருள் வாய்த்தவன்பாற்
பதியுங் கருத்துடை யார்கள் கருத்துடைப் பார்ண்மெய்யே. 14

அறுசேர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

மெய்யறுசேர்க் குணங்குடியா னெனும்பவனோ யாரினிவ்
விரிநீர் வைப்பி
னய்யறுபித் தொடுவாத மல்கியைய மேவிடினு
நாடி நோக்கி
யுய்யுறகன் னிலைபெறவோர் மாத்திரைதன் னுளமிசங்கி
யுரைத்தல் செய்யும்
பொய்யறுமிப் பவனோயை யொழித்திணையி லாதசுகம்
பொருத்து யாதே.

15

நேரிசை யாசிரியப்பா.

மாறுகொண் டென்மன மாகிய பரியை
வீறுகொண் டவாவெனும் வீரனிங் கொருவ
னழிக்கா நெனுங்கல் லணையிசை யார்த்தாங்
கிழுக்கா றுடைசின மெனுங்கலி னஞ்சேர்த்
தளியறு செருக்குமிக் காகிமே லிவரந்து
வளியெனும் வாதுவன் வாய்த்துடன் ஞாடர்தரப்
பொறியெனுங் கொடுவழி புகுந்திடச் செய்தலு
நெறிபிறழ்ந் தப்பரி நீள்புலக் கான்புகுந்
தரிவையர் மயக்கெனு முனற்றினுள் வீழ்ந்துந்
தெரிபொன் னெனும்வனத் தீமிதித் தழுங்கியும்
பகர்மண் ணெனுங்கொடும் பாறைதாக் குற்று

மிகுபெருந் துன்பொடு மெலிந்துழல் கின்றதா
லின்குணங் குடியா னெனுந்தவர்க் கரசே
நன்குமற் றதனை நீ நல்வழி திருப்பியே
யுள்ளெனும் வாரினவ் வீரனைத் துமித்துக்
கருதுமக் கல்லனை யாதிகவர் களைநதொழித்
தென்வச மாக்குவை யெனின்யா
னின்வச மாகுவ னினதியல் புகழ்ந்தே.

16

நேரிசை வெண்பா.

புகழ்ந்து குணங்குடியான் பொங்கிசையை நெஞ்சந்
திகழ்த்துபுல வீர்பாடல் செய்யி—னிகழ்த்து
மலத்திருக்கை மாற்றிகிலை மாறாவின் பெய்தி
நலத்திருக்கை நல்கு நயந்து.

17

கட்டளைக் கவித்துறை.

நயமேவு கஞ்ச முகமுங் கருணை நயனமுஞ்சீர்
பயமேவு செம்பொ னுறம்மேனி யும்மெழிற் பாதுகைசேர்
சயமேவு தாளுந் தலைவிரி கோலமுஞ் சார்ந்தன்பரி
தயமேவு மென்றுங் குணங்குடி யானெனுஞ் சற்குருவே.

18

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாகிரிய விருத்தம்.

குருவா யடுத்தோர்க் கருள்சுரக்குங்
கோதில் குணஞ்சேர் குணங்குடியா
னுருவா யருவா யுபயமுமா
யொன்றாய்ப் பலவா யறிஞர்விறை
திருவாய் விளங்கும் பரநிலையைத்
தெரிக்கு மெனின்மற் றவன்பெருமை
யொருவா யுடையோ னும்புகழ்வே
னோரா யிரம்வா யுறினொருங்கே.

19

நேரிசை யாசிரியப்பா.

ஒருங்கிய மனத்தொடு மொருகாசு மிலனாய்க்
கருங்கடற் புவிமிசைக் காகன் மீ தூர
வழுத்தி யன்புடை வந்திறக் கின்றவ
னெழிற்குணங் குடியா னெனுமருட் செல்வ
தன்னையு மிழப்ப தல்லா
லென்னை யவன்பெற வியம்பருள் சுரந்தே.

20

நேரிசை வெண்பா.

சுரக்குமணற் கேணியினீர் தோண்டித் தொறுமைக்
தரக்குங் குணங்குடியா னன்பர்க்—கிரக்கமொடு
மானந்தத் தேறல் வரப்புகல்வ தால்தோறு
மானந்தத் தேறல் சுரப்பாம்.

21

கட்டளைக் கவித்துறை.

ஆந்துணை நாடிற் குணங்குடி யானென் றறிந்தவன்பாற்
போந்துணை யோடன்பு செய்தவர் செய்தவர் பூதலத்திற்
சாந்துணை யுகைக வருடிச்செவ் வாய்ச்சியர் தாடகமலப்
பூந்துணை யூட லொழித்தாங்கு புல்லினர் புல்லினரே.

22

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

புல்லியு மல்லி சேர்து பொலிவுறு மணத்த தாடிந்
தொல்லியல்வழுவாவண்மை தொடர்குணங் குடியானென்னு
கல்லியன் ஞான மூர்த்தி நாமமுற் நிடுதலாலே
சொல்லிய வெனது சொல்லுந் தோன்றுறுஞ் சிறப்பினுற்றே.

23

நேரிசை யாசிரியப்பா.

உற்றிளங் கெழுமிய நற்றிற வன்பொடுங்
குணங்குடி யானருட் கிணங்கினோ ரியார்க்கும்.

பகைமையும் கேண்மையும் புதனிலை யெனலென்
னெடுங்கா லந்தமை நீங்காது பழகிய
கொடுங்கேண் மாயையைக் கொல்பெரும் பகைவராய்க்
கதுவிய கேண்மையிற் கலப்பர்
புதிதென வெய்திய போதந் தனக்கே. 24

நேரிசை வெண்பா.

தனக்குத்தா னேனிகராந் தத்வத் துவனா
மினக்குத்தா னன்றியெவர்க் குண்டு—நினைக்குங்காற்
கூறு மளிசேர் குணங்குடியா னேவிமலா
தேறுதவ யோகமுயல் சீர். 25

கட்டளைக் கவித்துறை.

சீரை விரும்பினர்க் கின்றமு லோபமெய் சேருநகை
போரை விரும்பினர்க் கின்ற மனநிலை பூவையர்தம்
மோரை விரும்பினர்க் கின்றங் குணங்குடியா னிடஞ்செய்
நாரை விரும்பினர்க் கின்ற முலகர் நவிலவரே. 26

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நவிலுமின மையுமதனை யுறுமுடலு மதனைரின
நயந்து காக்கக்
குவிபொருளும் புனற்குமிழி போலநிலை யல்லவெனுங்
குணத்தை யோர்நது
புவிபுகழு மெய்ஞ்ஞானக் குணங்குடியான் நிருவருளைப்
பொருததற் கெண்ணூர்
தவலறுசீ சகண்டபரி பூரணமாஞ் சிற்பரன்றான்
சார்த லுண்டே. 26

நேரிசை யாசிரியப்பா.

உண்டு முடுத்து முறுபொரு ளீட்டியு
மெண்டரு வாழ்நா ளியாவையுங் கழித்தே
யணங்குசெய் வினாமுய லசடருக் கறிவருங்
குணங்குடி யானருட் குரிசி லிசையிசை
நாவாய் நாவா யாகு
மேவாப் பவக்கட லொழிந்து கரைபெற்றகே. 28

நேரிசை வெண்பா.

பெறற்கரும்பே றென்றுளதோ பேருலகில் யார்க்குந்
தெறற்கருமா யைக்கழிவு செய்யும்—விற்ற்கிசைந்த
மன்னருளங் கொண்டு மதிக்குங் குணங்குடியான்
றன்னருளங் குற்றார் தமக்கு. 29

கட்டளைக் கலித்துறை.

குவிலைய மெங்கு மொருசாண் வயிற்றின் குழிநீரைப்பக்
கவலை யடைநதிரைக் கேயுழல் வீர்பயன் தண்டதுண்டோ
துவலைய நீக்குங் குணங்குடி யானரு ணேக்கிவிழித்
திவலைய ருவன்பிற் சேரினுண் டாங்கடைதீர் சிறப்பே. 30

அறுசேர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சிறக்கும் புகழு மடுத்தோங்குஞ் செறிதீ வினைகளெலாம்
விடுத்தும், பறக்கும் வித்தை யிருணீங்கும் பக்தி யுளத்தின் மே
ன்மேலும், பிறக்கு மதிதப் பெருவாழ்வு பெருகு முலகிற் பேதநி
லை, துறக்கு முதலோன் குணங்குடியான் சொல்லுநேரியைத் து
ன்னினர்க்கே. 31

நேரிசை யாசிரியப்பா.

துன்னுறு திரைக்கடல் சூழ்பெரும் புலியிசை
பன்னுறு நிலைகெழு பலசம யங்களு

னெச்சம யத்தீவ ரெவ்வாறு கருதினு
மச்சம யத்தவர்க் கவ்வா றிருந்தருள்
பலவடி வங்களும் பலநா மங்களு
நலமுற மருவிய நாயக னாகியு
முருவும் பெயருமொன் றுறுதுவே ருகிச்
செருவளர் சமயா தீதமுற் றொளிருஞ்
சிற்பரம் பொருளினத் தெரிக்கு
நற்குணங் குடியா னெனுநா யகனே.

32

நேரிசை வெண்பா.

நாயகனார் நல்லரவை நாடுங் குலமகள் போற்
றாயகமாந் தற்பரனைத் தாங்காண—நேயமுளங்
கொண்டோர்க் கலது குணங்குடியான் கண்ணருட்பே
றுண்டோவிப் பூதலத்தினுள்.

33

கட்டளைக் கலித்துறை.

உள்ளினுங் கண்மு நெழுதினுங் காதி னொருவர்சொலக்
கொள்ளினு நாவினிற் கூறினு மின்பங் கொளிக் குமுன்பேர்
கள்ளினு நெஞ்சை யழிககின்ற காமக் கரிசிலரைத்
தள்ளினுஞ் சூழங் குணங்குடி யாயெனுந் தற்பாவே.

34

கலி விருத்தம்.

பரம யோகியைப் பற்றொன்றி லான்றனைக்
கரவி லாத கருனைக் கடவினைக்
குரவ னாகுங் குணங்குடி யான்றனைப்
பரவி னூர்க்குப் பவப்பிணி யில்லையே.

35

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

இல்லையோ வுளதோ விடையென மருண்டு
முல்லையி னாரும்பே முறுவலென் றுரைத்துங்

கொங்கையைச் செம்பொனிற் குடமென வியந்துஞ்
 செங்கையைக் கார்தட் செழுமல ரென்றும்
 விழியைக் கூர்நெடு வேற்படை யென்று
 மொழியை நறுஞ்சுவை முகிரமிழ் தென்று
 மிதழினைக் கொவ்வையி னெழிற்கனி மென்று
 நுதலினைப் பிள்ளைப் பிறையென துவன்றும்
 வனிதையர் மயக்கிடை மயங்கிவீழ்ந் தழுதுந்
 துனியுறு வோர்மனச் சேர்வினை யொழித்திட
 மறைபுகன் ஞான வளமினி தருளுங்
 குறைவரு நற்குணங் குடிகொண் டிருத்தலா
 லுன்பெயர்க் காணத் துறுபொரு ளுணர்ந்தனங்
 கொன்பெறு புகழ்வளர் குணங்குடி யானே.

36

நேரிசை வெண்பா.

யானென தென்னுஞ் செருக்கற் நியாவுமொரு
 தானெனவே கொள்ளுந் தகையாகு—நானிலத்திற்
 கூருங் கருணைக் குணங்குடியான் சந்நிதியி
 னேருங் கருத்தோர் நிலை.

37

கட்டளைக் கவித்துறை.

நிலையுறு சத்துச்சித் தாந்த மாக நிறைபொருளைக்
 கலையுறு மாட்சியிற் றுனுற்றி யாரையுங் காட்டவல்லோன்
 புலையுறு மியாக்கை வருந்துற நோக்கும் புனிதர்புகழ்
 தலையுறு சீர்கொள் குணங்குடி யானெனுஞ் சற்குணனே.

38

கவி விருத்தம்.

குணங்குடி யானருள் கூடி னலத்தி
 னிணங்கிய சிங்தைய ரேத மகற்றி

யணங்கறு மின்பி னமர்ந்துல கத்தோர்
வணங்கி வழத்துறு மாண்பொடு வாழ்வார்.

39

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

வார்தருங் கூந்தலார் வரிவிழிக் கணையு
மேர்தரு மதனவே னெறிமலர்க் கணையு
மூறு செயப்பெறு தொளிர்ந்திரு மேனியோய்
கூறுபல் புகழ்வளர் குணங்குடி யானே
இயலுறு மன்புகொண் டெய்தினோ ரியார்க்கும்
யாவரு மதிநில யருள்செய நின்று
மண்ணுல கந்தனில் வழங்குகின் றனை
விண்ணுல கந்தனில் விளங்குபொன் னெனவே.

40

முற்றிற்று.



7970

இ ி து,

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள் மீது
மேற்படியார் மாணுக்கராகிய சிவயோகி
ஐயாசுவாமி முதலியாரவர்கள் பாடிய
தோத்திரப்பா.



எழுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

தண்ணுத கத்தின் குணமழ லவிக்குந்
தன்மையா யிருநதுமோர் கடத்தி
னண்ணிய பேரத வழலினுந் கொதித்து
நலிவுறு நியாயம்போ லுடலில்
பண்ணிய வான்மா பொருநதி யிந்தியத்தாற்
பன்மையாய விளங்குவ தல்லா
லெண்ணிய பநத மாதிய வுளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.
மதிதன துருவிற் களங்கமில் லாமல்
வான்மிசை வயங்குறப் புவியின்
விதமுறு சாயை யாற்களங் குளதாய்
விளங்குறுந் தகமைபோ லான்மா
சதிசெயு மனதால் விகற்பசங் கற்பத்
தன்மைகொண் டியங்குவ தல்லா
லிதமகி தத்துட் சார்வன வுளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.
மன்னிய படிக ரிட்களங் கமதாய்
வயங்கினுஞ் சகசமாய்த் தோன்றுந்
தன்னிழற் சாயை யீர்க்குறுப் புளதாயத்
தயங்குறுந் தன்மைபோ லான்மா

துன்னுமா ணவத்தி னுலபி மாணச்
சுழலினின் றியங்குவ தல்லா
வின்னல்செய் துவித பேதம துளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

3

மாசிலா தொளிரும் பெருவெளி யாய
வானிடை நீனிற் மதுதா
னேசுறு மித்தியா ரோபமாய்த் தோன்றி
யிலகுறு முறைமைபோ லாணமா
வாசுறு மவித்தியா மலசகி தத்தா
லவத்தையிற் றியங்குவ தல்லா
லீசனாய்ச சீவ னுயிரண் டொளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

4

வானிடை யொளியைப் பரப்புமோ பரிதி
மன்னிய சலத்தினுட் டோன்றி
லானதி னுருவ மச்சல மணையி
னசைவுறுஞ் செய்கைபோ வான்மா
கானலை நிகர்த்த புனலிடை யந்தக்
கரணமோ டிலங்குவ தல்லா
லீனமாந் தனுவா தியபல வுளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

5

பகரரும் புனறன் னிறம்பெருப் புடைய
பான்மையோ டிருக்கினும் பார்க்கிற்
சகசமாய்க் கரிய நிறமுற வினங்குந்
தன்மைபோ னித்திய வான்மா
தகையறு மாயா மயக்கொடி தியங்கித்
தனைமறந் துறங்குவ தல்லா

லிசமுறு மமதை யகந்தைக ளுளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

6

அழிவுறும் பிருதி வேகமா யிருந்து
மசலமே முதலிய பலநல்
லெழிலுறு முருக்க டோன்றின் நிலங்கு
மியற்கைபோ னித்திய வான்மா
வொழிவுறு நானா விதமுறு நாம
ரூபமோ கிறைகுவ தல்லா
வழிவுறுஞ் சிருட்டி யாதிய ளுளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

7

லெள்ளைவா கணத்தின் விளங்குவெண் மதிதன்
மேற்பரந் தோடுதன் முகிலென்
றுள்ளுறத் தெளியா தொளிர்மதி யோடு
தெனச் சொலு முவமைபோ லான்மா
கள்ளவஞ் ஞான மாதிய வவத்தை
கருக்குள்ளாய்க் கலங்குவ தல்லா
லெள்ளுறுங் கொடிய சஞ்சல முளவோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

8

எவகணு மாகா யம்விபு வாசி
யிருந்துமண் னாதிய பலவின்
சங்கமாய் மறைபட் டதினதி னுருவாய்த்
தடித்தொளிர் தன்மைபோ லான்மா
பொங்கிய தாதான் மியத்திரை யதனுட்
பொருந்திரின் நிலங்குவ தல்லா
லிங்குள தங்கே யிலையென லாமோ
வியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

9

ஈடரில கிபசெங் தீப்புக்கை யின்றிச்
 சொலுமபிர காசமோ டிருநது
 மடரும விறகாற் புகையுள தாகி
 யவிர்தரும் பான்மைபோ லான்மா
 மடமையஞ் ஞான விருததிபே தத்தான்
 மாசடைந திலங்குவ தல்லா
 விடர்பகை யுறவா தியுதய ருளவோ
 வியம்பிடாய குணங்குடி வாழ்வே.

10

யினைதெய் மாயை யெனுங்கரு வியினு
 னிகழ்தரும் ப்ரபஞ்சதே காதி
 நுதுறு நானு விதமுறு ரூப
 நண்ணிய நாமமா திகளை
 முதுதறக் கான னீரெனச சிருட்டி
 முதலிய சொழிந்பரப் பியது
 னிர்திர சால மல்லவோ வுளவோ
 வியம்பிடாய குணங்குடி வாழ்வே.

11



என்னகத் திருக்கு மெனக்குணீ யுனக்கு
 ளிருந்ததும் யானெனை மறந்தே
 யென்னகத் திருக்கு மெனையன்றித் தேடி
 யெங்கெங்கு மோடியா னிளைத்தே
 னென்னகத் திருக்கு மெனையன்றி யாவு
 மிலையிலையென வறிந்தே
 னென்னகத் திருந்து மெனக்கொளித் ததுவென்
 னியம்பிடாய் குணங்குடி வாழ்வே.

I



மாசிலா மணியே முனிவர்க ளிணையே
 வள்ளலாய் வந்தகண் மணியே
 தேசிக னாகத் திரண்டிரு வெடுத்த
 சித்தனே யொளிர் சிந்தா மணியே
 ஈசனே தேசோ மயந்தந்தாட் கொண்ட
 வென்னுயிர்க் குயிரதாந் தூணையே
 போசனே வாழி. குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகனே.

1

இகபர மிரண்டி னுயிரினுக் குயிரா
 யியங்கிய வாசியா மலரை
 முகந்தக் மகிழ்ந்து நாதகீ தங்கண்
 முழங்கிய பேரின்ப வீட்டிற்
 சுகமுறச் சும்மா விருக்கவா வெனலென்
 றுயர்பவக் கடல்கடப் பித்தாய்
 புதழ்பிர காசக் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகனே.

2

பெருமட் டாங்க யோகமெய்ஞ் ஞானப்
 பேரின்பக் கடலமு தூட்டிக்
 குருமணி யணிந்த மார்பினி லுனைத்துக்
 கொண்டுபின் முத்தித் தூவப்பாய்
 மருவியென் றனக்கு னிருந்தெனக் களித்த
 வாதியாம் வந்திரு கலையின்
 புரிமயச் சுடராவ் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகனே.

3

மூலத்து னெழுந்த நாடிமூன் றுடனே
 முயங்கிய நாதவா யுவினுட்

சீலமா முக்கண் சூவீத்தகக் கண்ணைத்
 திறந்தொளிர் வாசியை நோக்கி
 மேலுமே னடனச சிலம்பொலி காண
 விளக்கியெற் கின்னமு தளித்தாய்
 போலுறா தடருங் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகனே.

௧

கதிரில கியனூண் டாமணி விளக்கின்
 கதிர் தரு மண்டப மதனுட்
 டுதியுற விருத்தி யின்னமு தளித்துத்
 துன்னுமேழ் பவத்தொடர் பகற்றித்
 த்தும்புற தெண்ணைத் தயவுதந் தாண்டாய்
 சசசிதா நந்ததற் பரமாம்
 பொதுமையா மின்பக் குணங்குடி வாழும்
 . பூரண மௌனதே சிகனே.

௨

குறிகுண தீக வகண்டிதா காரங்
 கொண்டுளங் கணிதமு தொழுகிச
 செறிமணி நாத விளக்கினால் விளக்குந
 திகழ்சுமு முனையெனு மனைநின்
 நெறிநில நிறுத்தி யென்னையாட் கொண்டாய்
 நித்தனே நின்மலா ணந்தப்
 பொறிபொறித் துயருங் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகனே.

௩

நண்ணிய சுவாச மெனும்பொரு ளதனை
 நாளுக்கு நாட்குறைந்திட வெண்
 நெண்ணியே கொள்ளைக் களவுசெய் கள்வ
 ரென்னுகால் வரையுமே பிடித்துத்

திண்ணுறும் வாசி நூல்லிலங் களித்துச்
 சிக்கெனச் சிறையினி லடைத்தாய்
 புண்ணியனென்னுங் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகளே.

7

உடலுயிர்க் குயிரா யுறைந்ததே பொருளென்
 றுரையுல மையுமிலா திறையைத்
 திடமுறக் கரத லாமல கம்போற்
 நெளிவறத் தெளிந்தெனுட் காட்டிச்
 சடமநித் தியம்பொய் பொய்யெனத் தேனுங்
 தரமளித் தாயிரு வினையைப்
 பொடிபொடி யாக்குங் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகளே.

5

சுத்தவட் டாங்க யோகமே காட்டிச்
 கூடரினைத் துலங்கிடக் கூட்டிச்
 சித்தசாஞ் சல்ய மின்றியுண் ணுட்டித்
 திகழ்தரத் தெளித்தரு ணுட்டி
 வத்துதா னென்னு நிலையினிற் பூட்டி
 வருமம தைகளற வோட்டும்
 புத்திதந் தாண்டாய் குணங்குடி வாழும்
 பூரண மௌனதே சிகளே.

9

எத்தனா லறியப் படும்பொரு ளியாவு
 மெனக்கநித் தியமென விசைத்து
 மந்திர வைம்பத் தோரோழுத் ததனின்
 மருவியா னினைவையு மறக்கத்
 தந்திர மாக வோர்மொழி மொழிந்தாய்
 தற்பரா நந்தமெய் யோகம்

புத்தியி னெளிநுங் குணங்குடி வாழும்
பூரண மௌனதே சிகனே.

10

பிறிவிலா முகந்தர்ப் பணத்திரு கையினைப்
பெற்றுமோர் முகமெனு மதுபோற்
குறியிலாப் பரமே சீவனாய் விளங்கு
கொள்கைமீ திரண்டல வெனவென்
னறிவினை விளக்கி யகண்டமாய் விளங்கு
மநநெறி நெறியென நிறுத்தாய்
பொறுமைசே ரின்பக் குணங்குடி வாழும்
பூரண மௌனதே சிகனே.

11

சணங்குடி நேய தந்தைதன் தாயார்
தன்மக்க ளொடுமனை வியிஞற்
பணங்கொடு தேடும் பவக்கட னீந்திப்
பரவெளி யெனுமுப்பாழ் கடந்து
பிணங்கிடா திணங்கும் பின்னொடு முன்னிற்
பேரின்ப லீட்டினைக் காட்டுங்
குணங்குடி வாழு மௌனதே சிகவெங்
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

13



கீர்த்தனம்.

இராகம்-செனராவீரம்-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

அவனன்றி யோரனுவு மசையாதென்ப
தரியாயோ நெஞ்சமே.

அதுபல்லவி.

| | |
|--------------------|------------------|
| தவனின் ரொளிருமறந் | தாங்கி வளருமோன |
| தற்பர நித்யசிற் | போதன்-மகி |
| ழற்புத மானவி | நோதன்-என்று |
| செப்புங் குணங்குடி | நாதன். (அவனன்றி) |

சரணங்கள்.

1 ஈயெறுப் பாதி தொடாமலெந் நேரமு
மேதுக்கிவ் வாக்கையை நாடி-யதில்
நேய மதாகவே நீயபி மானித்து
நின்றனை யேரிதந் தேடி-சுடுந்
தியஞ்சம் வெஞ்சொல் லெனும்பொய் யுரைத்துத்
தியக்குறும் புன்னிதிக் கோடி-சந்துந்
தூயதொன் றின்றிப் புலிமிசை நின்றமூ
வாசையற் றேய்ந்துமெய் வாடி-யுழல்
மாய மொழிந்திடக் கூடி-யரு
ளியுங் குணங்குடி நாதன். (அவனன்றி)

2 நன்மைவந் துற்றாறுந் தின்மைவந் துற்றாறு
நானென்று நின்றனகொள் ளாமல்-நாளும்
புன்மை நிறைந்திடும் வாரியில் மூழ்கிப்
புதைத்தனை யேனோதன் ளாமல்-புகல்

இம்மை மறுமை யிரண்டற வொன்றுள

தென்றதை யின்றேறவிள்

ளாமல்-இகழ்

மன்னுந் தொழிற்செய நேர்த்தனையோ கெடு

வாழ்விதென் றெண்ணியெள்

ளாமல்-நின்ற

தன்னைக் கடிந்துகிள்

ளாமல்-நின்ற

தென் னோ குணங்குடி

நாதன். (அவனன்றி)

3 பொறியும் புலனைந்து பூதமும் பேதமும்

புகல்கர ணங்கடந்

தோனே-மலஞ்

செறியஞ்சஞ் சலமென்னும் பொருளும்

வினையிரண்டிஞ்

செய்யுந் தொழிலுமிடந்

தோனே-நல்ல

நெறியும் பலசமயக் குறியு நாதாந்தத்துண்

ணினையு நனவும்படந்

தோனே-யோகத்

தறியுங் குறியுந் துண் ணிறையும் பாவெளியென்

றடருங் கடலில்நடந்

தோனே-விட்டுப்

பிறியாத வருள்தொடர்ந்

தோனே-எனக்

கறிவாகு குணங்குடி

நாதன். (அவனன்றி)

முற்றிற்று.



மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் மீது
வேங்கடராயப்பிள்ளைக்கவிராயரவர்கள் பாடிய
தோத்திரப்பா.

அறுசேர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எல்லா மறிந்து மனமிலையோ
விரக்க மிலையோ வுன்னெஞ்சங்
கல்லா வுரைக்க வாயிலையோ
காண வருத்தங் கண்ணிலையோ
பொல்லா ரெனினு மடிமையென்று
புகுநத வடியார் தமைக்காக்க
வல்லா யலவோ குணங்குடியாய்
வாழு மமுதே மகதேவே.

1

மாவே தனையி லடியார்கள்
வருந்தப் பார்த்து மனமிரங்காக்
கோவே நினக்கு மெவர்கள் குணங்
குடியா னெனவும் பெயர்கொடுத்தார்
பூவே மணமே யுன்னாமம்
பொருந்தும் வகைநீபுரியாயே
னீவே நெனவு முலகமெலா
நிந்தை கூறு மிதுநிசமே.

2

வேத னிலையோ வரியிலையோ
வேணி யரனு மிலையோ வோர்
நாத னிலையோ பலகோடி
நாமம் படைத்த தேவர்களும்
போத விலையோ முறையிழற்கேட்
போரு மிலையோ பொருளிலையோ

நீதமிலையோ குணங் குடியாய்
நீயு மிலையோ புகலாயோ.

3

தருண மறிந்துங் காவாய்நீ
தரணி மிசைநின் னடியார்க்குக்
கருணை புரியுங் குணங்குடியாங்
கடவு ளென்ப தழகேயோ
பெருகு மிலவு காத்தகிளி
பெறும்பே றலதென் பயன்கொளுவா
ரருமை யொடுநின் பதம்பரவி
யழுது கனியுந் தொண்டர்களே.

4

ஏச மனமும் வரவிலையே
யீயார் புகழ்பே சாதுன்புகழ்
பேச மனமும் வரவிலையே
பெருகு பசிக்கு மோய்விலையே
வாச மிலகு குணங்குடியாய்
வருத்து மிவையெல் லாமறக்கப்
பாச நமனும் வரவிலையே
பாவி யடியேன் படுவதென்னே.

5

கல்லா ருறவும் பெரும்பசியுங்
கழிந்து போகும் வகையுரைத்து
நல்லா ருறவு நிற்பதமு
நாயே னடையுங் படிபுரிவா
யெல்லா ராலுமறிய வொண்ணா
விறைவா லிந்த வேழையொடு
மல்லா டுவதென் குணங்குடியாய்
வாழு மழுதே மசதேவே.

6

அடியே னிந்நா னுரைத் தவண்ண
 மாக விதை யு மெண்ணியிருந்
 திடிலார் கதிசொல் குணங்குடியா
 யெல்லாங் கடவு ளறியாதோ
 கொடியா ரிடத்திற் சென்றுமணங்
 கூசிக் கைகாலலைத் தலைந்து
 மடியாப் பிணம்போன் மடிவதற்கோ
 வகுத்தா னெனைநான் முகத்தோனே.

7

செய்யும் வகையுந் தெரியவிலை
 தேவர் மனமுந் தெரியவிலை
 வையு மடையர் தமையடுத்து
 வாழ்த்தித் துதித்துப் பற்காட்டிக்
 கையு மேற்க மனமுமிலை
 கருத்து நிலையா நிற்கவிலை
 பெயயுங் கருணைக் குணங்குடியாய்
 பேதை யெற்கோர் வழியருளே.

4

சொந்த மிலையோ பன்னாளுந்
 தொழுத திலையோ வடிமையெனுந்
 பந்த மிலையோ பிள்ளைகளைப்
 படைத்த திலையோ வருந்துமவர்
 சிந்தை யறியுஞ் செயலிலையோ
 தேவா வாழுங் குணங்குடியாய்
 முநத வினைக ளைத் தடுக்க
 முதல்வா வேண்டுந் தருணமிதே.

9

பெரியோ ரெவரும் புகழ்ந்தேத்தும்
 பெரிய வுனையிப் பேதையனாந்

தெரியா வறிஞ னே தேதோ

கிடைத்துக் கவியாற் சொன்னவெலாஞ்
சரியா யுரைக்குந் துதி யெனவே

தங்கு முனது மனங்கொண்டு
பரிவா யருளக குணங்குடியாய்
பல்கா லுன்னைப் பணிவேனே.

10

நீயே யீன்ற தாய்தநதை

நீயே குருவி னொடுதெய்வ
நீயே யடியார்க் குதவுபொரு
ணீயே சமயமறியும் வஸ்து

நீயே ஞான நெறிவிளக்க
நீயே விளங்குங் குணக்குன் ற
நீயே யெங்குங் குணங்குடியாய்
நிறைந்திவ் வடிவையக் காப்பதுவே.

11

முற்றிற் று.



மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள்மீது
கோவனம் அருணாசல முதலியாரவர்கள் குமாரர்
சபாபதி முதலியாரவர்கள் பாடிய பஞ்சரத்னம்.

அறுசீர்க்கழி கெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஏர்பூத்த நயமுகமு மருள்பூத்த விருவிழியு
மெழிற்செவ் வாயும்
தார்பூத்த மணிமார்பு மடியாரைப் பரிந்தனைத்துத்
தாங்குங் கையு
நீர்பூத்த மலர்ததாளுங் கண்டெளியேன் தொழுவதென்றே
நிகழ்ததல் வேண்டிஞ்
சீர்பூத்த சென்னையிலவாழ் குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான
தேவ தேவே.

1

வையமதி லெனக்கெனவந் திடும்பாழாக் கொடிய விருண்
மாயை நீங்கத்
துய்யநின் தருணைக்கே விளக்கெனவந் தடுத்தினியுன்
றுணைத்தா ணல்காய்
மெய்யடியா ருளத்தின்முனீத் திடிகரும்பே மதுரமெல்லாம்
வினாந்த தேனே
செய்யமணிச செழுஞ்சுடரே குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான
தேவ தேவே.

2

பாவநெறிக் குடன்படுத்தி மடமாதர் மயக்கில்விழும்
பதக னேனை
வாவெனநின் றிருநோக்கா லழைத்திடுத லெந்நாளோ
வழுத்தல் வேண்டி
மாவலுறும் பழவடியா ருன்னுகின்ற பொருளனைத்து
மளிக்க காளுந்

தேவதரு வாயவிளங்குங் குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான
தேவ தேவே.

3

பருதிதேர்ப் பாகனைவந் திருளணுகு மோரினது
பதுமத் தானைக்
கருதுமடி யவர்களுக்குழத் திருக்குமேனை யஞ்ஞானங்
கலப்ப துண்டோ
சுருதிகளு முணர்வரிய பரம்பொருளே யேழுவகைத்
தோற்றத் திற்குந்
திருதியாய நின்றளிக்குங் குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான
தேவ தேவே.

4

தொலவினையாந் திரையெறியும் பவக்கடலிற் சுழலுகின்ற
துரும்ப னேற்குக்
கல்வியினைத் தருதரிய ஞானவழி காட்டலுன்றன்
கடமை யையா
பல்வளஞ்சேர் சென்னைநக ருறைவாழ்வே பேரின்பப்
பரமா நந்தச்
செல்வமே தவப்பேறே குணங்குடியே மெய்ஞ்ஞான
தேவ தேவே.

5

முந்நிந்நு.



மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள் மீது
காயற்பட்டணம்.

செய்கப்துல் காதீர் நயினர் லேப்பை ஆலிம்புலவ ரவர்கள் பாடிய ஒருபாவொருபஃது.

பதினான்குசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

அருவுருவ முருவுருவ மிருவுருவ முடனமையு
மடலுலவை யெரிய டுலுமேல்
அறைபுன லும் விரிமணனி மறைவெளியு மெனவிலைகள்
அணுவின் ணு வினும ளவிலா
மருவுருவ மலேகடலு மெறுழ்புடவி படர்க்கணு
மதியனெடு கதிர்ப ரிதியும்
மணியினிதி யுலகுமெரி நரகமவண் முயலமரர்
வகையுமிவை நனிபல னுறுஉம்
ஒருவுருவ மனுவுமெதிர் பகையுருவ கணமுமமை
ஒருவனருள் பெருகு நபிகள்
உரையொழுகி வருமுதிய வறிஞரினு முயர்பதவி
யொலிகளென நிலைமை புரிவீர்
வெருவுருவ முனமுடைய துமதடியர் துயரகல
விழிகருணை யானேக் கியே
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ
வினேதா புரந்த ருள்கவே.

1

காணாத நீர்கான லானாகு மாறாய
காலோக மாமர யையும்
காயாது பூவாது தானேக மாயோடு
காலேற வாவா னதும்

நாணுது கோணுது நானேய லாதேதெ
 ணவாணு வாகா ரமும்
 நாடாதபாலோடி யூடாடி தீவேக
 நாயோடு பேயா னதும்
 தோணுது பாழாக மேலேகு மான்மாக
 ஞபாகி சாலோ கமெய்
 குழாத சாமீய சாருப மாய்வாழி
 தூய்தான மேல்மாழ் குவீர்
 வீணுன வீணுன ராகாம னேராக
 விழிகருணை யானேக் கியே
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ
 வினோதா புரந்த ருன்கவே. 2
 துதிமொழிக ளோயாது மனவுறுதி சாயாது
 தொழுக்கைநில மாயா துசீர்
 தொடர்நியம மாடாது வீரதழுறை கோடாது
 சுருநியம் வாடா துமேல்
 குதிகொள் வீணை காணுது கசடிபல புணுது
 கொடுமைவலி வேணு துவீண்
 குலவுநடை பாவாது பலபொருளின் மேவாது
 கொலைகளவு தாவா துநேர்
 அதுக்குண மாயோக தவமுயலு மேலோர்க
 ளருமையொடு மாறா துதும்
 அடியிணைக ளேகுடி யினியபல பேருன
 தணிபவர்க ளேகோ டியே
 விதிமறையி னாலாளு மொருவனரு டானுன
 விழிகருணை யானேக் கியே
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ
 வினோதா புரந்த ருன்கவே. 3

மனுநீதி யுணராத பெருமூடர் முதியோர்கள்
 மரியாதை தெரியாதவர்
 மதிவேறு மொழிவேறு பொருள்வேறு படுவார்கள்
 மலிகோர கிறைநா வின்
 இனமூறு மணமாய மறியார்கள் குறியாத
 சிறியோர்கள் வெறியாள் பவர்
 திருமாத பகையாளர் மலர்மாத வசையாளர்
 திறமாத மறமான் பவர்
 துணிசேரு நடையாளர் பெரியோர்க ளடையாளர்
 துயர்வாழு மிடையா ளர்கள்
 தொழுதாலு மகலாத கெடுபாவ முடையார்கள்
 சுகமேது பெறுவார்க ளோ
 வினவாத வினையாவு மொருபோது மணுகாமல்
 விழிகருணை யானோக் கியே
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.

4

பேராத வன்புடைய தாய்தந்தை தந்துணைவர்
 பேராசை தந்த மனையார்
 பேரூன மைந்தர்புடை சூழ்சால் பெருங்கிளைஞர்
 பேரா நிறைந்த வுறவார்
 ஆரா நிருந்திடினு மாராரு வந்திடினும்
 ஆதார மொன்று மிலையால்
 ஆகாத வன்செயலி னாலே யெதிர்ந்தவினை
 யாடாத கன்றோழியமேற்
 சாராது வெம்பவ மெலாமோட வெங்கணிலை
 தாழாதி கம்ப ரமுநீர்
 தாமாக நின்றருளி னாள்வீர்க னென்றுமது
 சார்பா யடைந்த வெளியேம்

வேராதி கொண்டமண மார்பா விரிந்தமலர்
விழிகருணை யானோக் கியே
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ
வினோதா புரந்த ருள்கவே. 5
சுற்றிப் பிடித்தகொடி யொத்துப் பெருத்தபல
சுற்றததர் மற்று ளர்களும்
துக்கச் சுகித்துடை யுடுக்கத் தரிக்கநகை
சுட்டுத் தடுத்தி இதலால்
பற்றித் தொடத்தொடும நெய்த்துப் பசப்புமெழில்
பச்சைக் கிளிக்கு தலையார்
பட்சத் திடத்துயிர் தினைப்பச் செறுத்தறிவு
பட்டிப் புறப்ப இதலால்
எற்றித் தவத்தினைமு றித்துக் கருத்தினை
யெடுத்துக் குலப்ப கையைமேல்
எட்டிப் பிடிக்கமதி யற்றுப் பலத்தொழி
விழைத்துப் பிழைத்து முல்வரே
வெற்றிக் குணக்குரிசி ஸெத்திக்கு மெய்ப்பகிறை
விழிகருணை யானோக் கியே
வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ
வினோதா புரந்த ருள்கவே. 6
முன்பொன்றி நின்ற றுதி யின்சின்தை விற்தையின்
மொழிந்தண்டு கின்ற முதியோர்
முன்கும் பெருந்துறையி ருந்தங் கெழும்புகழ்
முகந்திவ கிதம்பொ றியவே
அன்பொன்று கின்றபல னன்றன் றுவந்துமகிழ்
வங்கம் பெருந்த கையுனார்
ஆந்தந் மன்பதைக ளும்பந்த முங்குளிர்
ஆகங்கொண்டு வந்து தொழவே

என்பொன்று மின்பநிலை கண்கண் டிழிந்தகுண
 மெங்குங் கடிந்த ரசர்கள்
 எம்பகத மெம்பொருள்கள் துத்தஞ்ச மென்றடியி
 னென்றுஞ் சரண்பு குதவே
 மின்பொன் றுலங்குகுண நன்கின் றருங்குரிசில்
 விழிகருணை யானோக் கியே

வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ

வினோதா புரந்த ருன்கவே.

7

பாற்றேட்டைத் தேத்திரளை மாச்சோற்றைத் தீக்கனிசன்
 பாற்சோற்றைத் தேட்ட மதுபோல்
 பார்த்துட்டற் றேயப்பவறி வாற்றேககித தேற்றநெறி
 பாற்சேர்த்துக் காததிடு தலால்
 காற்றோட்டக் கேததிரமெய் மேறபோக்குக் கீழ்க்கழிவு
 காற்பாச்சற் பூட்டி நடுவிற்
 காப்பாக்கக் கோட்டைவெளி கூத்தாட்டுக் கோட்பைநீரி
 காப்பாற்றிக் காட்டு தலினால்

தோற்றாட்சிக் காக்கியது பார்ப்போர்க்குப் பார்க்கரிய

தோப்பாய்க்கத் தாதத கையதாயத்

தூர்த்தாக்கிற் பூந்தநனி காய்த்தாக்கத் தாற்குலவு

சூழ்ப்பேட்டைப் போக்கி டதலால்

வேற்றாட்டத் தோற்றரவு சீத்தோட்டிப் போற்றிசெய

விழிகருணை யானோக் கியே

வேதா குணங்குடியி னாதா வருந்தவ

வினோதா புரந்த ருன்கவே.

8

வையமொரு கையினுற மெய்யியல்கள் பொய்யினுற

மையல்வலை பெய்யு மடவார்

வள்ளியிடை வள்ளமுறை வெள்ளைவிழி துள்ளவரு

வள்ளமுறு கள்ளை விடலால்

பையமதி தோய்யவறி வுய்யவுணர் வையவெறி
 பையிலிடு கைய தனிஞால்
 பள்ளமிகு வெள்ளமிசை தள்ளவிழு முள்ளறிகொள்
 பள்ளையர் தமுள்ள நிலையாத்
 துய்யமகள் செய்யமகள் மெய்யின்மகள் கையின்மகள்
 தோய்யிலணி வைய மகளும்
 துள்ளிமல ரள்ளியெதிர் கொள்ளுமது பள்ளியிடை
 துள்ளலிசை தெள்ளி யுறலால்
 வெய்யவினை கையவருள் செய்யுமென தையநிறை
 விழிகருணை யானோக் கியே
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருத்தவ
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.

9

கண்னுமதி யுண்ணினேவி னண்னுமன் வெண்ணமது
 கண்னுயி லொண்ணு பொழுதும்
 கண்ணன்மொழி யன்னநடை மின்னினிடை பொண்ணையர்
 கன்னிகல மன்னு பொழுதும்
 ஒண்ணிதிக ஞ்ணனுதொழில் பண்ணுபொழு தன்னமுத
 ளுண்ணலொடி தின்னு பொழுதும்
 உம்மையல திம்மையுள் தம்முடைவும் வெம்மையற
 வும்மருவல் பமமு பொழுதும்
 தண்மையொடி மெண்மையொடி பெண்மையொடி மொண்மைய
 தண்மையொடி தின்மை கொளலால் [ழி
 தன்மகிமை யின்மைபெற வன்மையற நின்மையொடி
 தன்மைபுரி சொன்மை யருள்வீர்
 விண்ணுலகு மண்ணுலகு மெண்ணவரு மண்ணல்நிறை
 விழிகருணை யானோக் கியே
 வேதா குணங்குடியி னாதா வருத்தவ
 வினோதா புரந்த ருள்கவே.

10

வண்டனைச் சண்டனைக் கொடியனைக் கடியனை
 வாதாடி மொழிகே டனை
 வஞ்சனைப் புஞ்சனைக் கோபியைப் பாபியை
 மாபாத கத்தொழிலனை
 மீண்டனைக் கண்டனைக் கதியனைக் கொதியனை
 வீணான வீணா ளனை
 வெஞ்சனைக் கொஞ்சனைக் கொலையனைப் புலையனை
 வேகா வருங்கண் ணனை
 அண்டனைக் கண்டனைத் தண்டனைத் தொண்டனை
 யாகாத புன்செயலனை
 ஆதியி னிடத்திரந் தன்பினோடு மென் லிழை
 யகன்றொழிய வருள்பு ரிகுவீர்
 விண்டலமு மண்டலமு மெண்டிசையு மண்டிபுகழ்
 விழிகருணை யானோக் கியே
 வேதா ருணங்குடியி னாதா வருந்தவ
 வீனோதா புரந்த ருள்கவே.



இதவும்ப் புலவர்பாடிய

தோத்திரப்பா.



ஆதியொரு வன்கருணை யக்கட் லிடைப்படிந்
தாவியுட லின்செ யலெலா
மமையுமுறை போனிநீ இ யெழுவகைத் தோற்றத்தி
னாமெழு பண்பி னியல்பே
நீதியொடு மொருமைப் படக்கண்டு முருவங்க
ணிலேபேறு தலைமா றிடா
நீடொளிவி னுதயரில நென்றுகொண் டிம்பொருளை
கிசசயித் தொன்று படவே
சோதியுள நினைவினா லைம்பூத வியல்பையுஞ்
சோரவிட் டிம்பெறு குணந்
தோன்றலான் முழுமையு மாய்நுதுசுய வஸ்துவாய்த்
தூய்மைபெற நின்ற வொலியே
போதிய குணங்குடிந் குரிமைபூண் டியர்சென்னை
புரமீ தமர்ந்து கொணடர்
போந்துமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை
புகழுமஸ் தான்சா கிபே.

1

குவியுமுய ரறிவினாற் பலவாக நினைவினைக்
கும்பித்து வாயு வுடனே
குறிபெற நிறுத்தியுள் ளெழுநாத விசையினிற்
கூர்நுதுடலி னியல்பொ ழித்துச்
செவியொலி யொதுக்கிவிழி தெரியா நடக்கிவரு
தேகபரி சந்த கைத்துத்
தேற்றாது வாசனைக ளோர்சுவையு மேற்றாது
சிறுதையா நந்த முறவே

கவினிரவு பகலற்று நிற்குநிலை நின்றயிர்
 கலந்திடத் தபசு செய்தீர்
 காளையம் பருவத்தி னுலகந் துறந்தவெகு
 காரணம் விளைத்த வொலியே
 புவிபுகழு நற்குணங் குடிகொண்ட பின்சென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன் நன்மை
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே. 2
 கருதரிய வஸ்துவாய் நின்றவொரு வன்கருணை
 கனிதர வெழுந்த கடலிற்
 கதிர்பல விரித்தமுத் தாகிவரு நபிநாதர்
 கதிபெற வளித்த நெறியிற்
 பெரிதுதவு முறையெலாங் கண்டுகண் டிலகநீனி
 பிரசித்தி நிற்க வகையாய்ப்
 பிரிவிலா தறிவொடு புகட்டுவித் திருமையது
 பேற்றினை யெடுத்த ருள்செயு
 மரியமன நிறையன்பு மாதரவு மோர்மையுமெய்
 யணியுமுறு தித்த குதியு
 மலரவர்க டஞ்சித்தை தன்னிலே தோற்றவெளி
 யாகுடை கொண்ட முகிலே
 பொருவரிய நற்குணங் குடிகொண் டருஞ்சென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன் நன்மை
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே. 3
 வன்மைதரு பொழிவிட்டு மனவாஞ்சை மதிவிட்டும்
 வார்மையொடு சீர்மை விட்டு
 மருவுசுவை யிணைவிட்டு நல்லுடைக டொடர்விட்டு
 மணமோங்கு பொருள்கள் விட்டும்

பன்மைதரு தொழில்விட்டு நன்மைகொளு முறைவிட்டும்
 படரிருமை பாசம் விட்டும்
 பற்றுடைய வினைவிட்டும் வித்தைகொளு முறைவிட்டும்
 பண்ணிசையி னிணையும் விட்டு
 மின்மையடி குணம்விட்டு மன்னெறிகண் மதம்விட்டு
 மிருமைதரு வகைகள் விட்டு
 மேற்குமுட வினைவிட்டு நோக்குவன பலவிட்டு
 மேகநிலை விட்டி டாமற்
 புன்மையடர் நற்குணங் குடிவிட்டி டாசசென்னை
 புரமீ தமர்நது கொண்டிர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யொன்றன்மை
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே.

4

எங்கினு மிருத்துவரு வார்மனமு மேததுத
 லெடுத்தவரு வார்க டொழிலு
 மிகலுதி மதித்துவரு வார்குணமு நன்மையி
 னியைத்துவரு வார்க ணெறியு
 மங்கமணி கோலமிக வேய்ந்துவரு வார்நிலையு
 மண்டிவரு வார்க ணடையு
 மறிவின்முறை கொண்டிவரு வார்நிறமு மற்றுவக
 மகலவரு வார்கள் விதமு
 மிங்கித முடன்றெரிந் தந்தந்த நிலைகளுக்
 கிசைகின்ற துறைக ணோக்கி
 யின்பத்தி னூர்வமொடு கண்டித்து மேலேறி
 யியல்போடு நிற்கு மறிவே
 புங்கநிலை பொங்குநற் குடிருணங் கொடுசென்னை
 புரமீ தமர்நது கொண்டிர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யொன்றன்மை
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே.

சொல்லின லறிவுமுது பொருளின னயமுமதி
 தொடர்பின லுயர்நா னமுந்
 துதியின லொருமையெழு நினைவின லிறுதியுந்
 துறவின னனிவாழ்க் கையு
 மல்லினற் றனிமையும் பகலினற் கவலலும்
 மருளின லிகப ரமுமே
 யன்பினற் பேறுமடி துன்பினற் சுகமுமற்
 றுவியால் யோத கிலையு
 மல்லினற் கொண்டோங்கு மாதவர்க் கொருமா
 மணிச்சுட ரெனத் திகழ்வே
 மகிமையொடி செய்தவப் புஞ்சமே யஞ்சுமன
 மருளற் ற தெளிவ ருளுவீர்
 புல்லினற் பெருகுசுக நற்குணங் குடிசென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டீர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன் றன்மை
 புகழுமஸ் தான்கா கிபே.
 கோவைதரு சொற்றொடரி னாற்கவிதை யுஞ்சீர்மை
 கொண்டிடுமு னாஜாத் துநாட்
 கொளுவார மோதிடுது வாயுமிறை யோனருள்
 குலாவிதிக் கும்ப லபலத்
 தேவுக னொடுங்கிவந் தடிதொழச் செயுமறைத்
 திருவாக்கி யத்தி சுமுமே
 சேருமடி யார்க்காக வற்பினற் செய்துமித்
 தேசத்த ருத்த மிழினற்
 பாவகை யனந்தமு மியற்றிவளர் நல்வழி
 பயிற்றிமுறை யாலுல கெலாம்
 படர்கீர்த்தி யறிவினொடி துறவுமா யொன்றுபோற்
 பரிவுற் றெழுந்த வொலியே

பூவுலகி லுயர்குணங் குடிபெற்ற பின்சென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டிர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன் றன்மை
 புகழமுஸ் தான்சா கிபே. 7
 எந்தெந்தத் திசைதோறு முறுஞான யோகிக
 ளியைந்தபடி பணிந்து நெறியி
 னியல்புநடை யொழுமதன் வகையுமிக விவரமா
 யெப்போது முற்ற நிந்து
 சந்தந்த ருஞ்சிந்தை யானந்த வாரியிற்
 ருழ்ந்துவந் தினிது போற்றுந்
 தக்கவர் செறிந்தவனு மந்தக்குடிக்குள் வளர்
 தருசெய்கு சாகிப் பேரா
 வந்தநத சமயமுற் றினுமுள்ள ருட்சிக
 ளனை த்துமொரு மதிம திக்க
 வறிவா ளொதுக்கிவிட் டொருசார மும்பற்றி
 யடராது கண்டித் துமேற்
 பொத்தென்று நற்குணங் குடிகொண்ட பின்சென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டிர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன் றன்மை
 புகழமுஸ் தான்சா கிபே. 8
 மகிழோங்க வுள்ளமறி வுகளோங்க நன்னிலையின்
 வழியோங்க மொழியு மோங்க
 மறையோங்க வுண்மையது துறையோங்க
 வகையோங்க மிகையு மோங்க
 விகழோங்கு தீவினையி விகழோங்கு முலகநடை
 யெதிரோங்கி டாம லுடலி
 னியல்போங்கு மைம்பொறிக ளயர்போங்க விட்டுறுதி
 யிகமோங்க மகமோங்கு வீர்

அகமோங்கு பாலிமண முகிழோங்கு பன்னினைவி
 ணடலோங்க விடமாறி னின்
 றகமோங்க வெந்துயரி ண்கையோங்கி டக்குழறி
 யழுதோங்கன் முறையா குமோ
 புகழோங்கு நற்குணங் குடியோங்க வுஞ்சென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டிர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே.

3

நலனார்ந்த முகிலினிறை கடனினுங் காட்டினுயிர்
 நனிதுன்று கிரிக டமினும்
 நான்செயகதிர் மதியினுந் தாரகை கணத்தினும்
 நகுமணிகொள் பொற் பதியினும்
 வலனார்ந்த மற்றுள்ள செல்வத்தி னும்பேற்றின்
 வகையினும் பலபேத மாய்
 வழிகின்ற வோரொளியை வெளிகின்ற வறிவது
 வரம்பினற் றடை படுத்திப்
 பவனார்ந்த செய்குசுல்த் தானப்துல் காதிர்லெப்
 பையாலீ மென்ற புகழைப்
 பல்லோர்க ளும்பித்தன் மஸ்தா னெணப்புவி
 பயிற்சிகொளு மாநா தரே
 புலனார்ந்த நற்குணங் குடிகொண் டருஞ்சென்னை
 புரமீ தமர்ந்து கொண்டிர்
 போற்றுமெளி யோர்க்குதவி யாற்றுமிறை யோன்றன்மை
 புகழுமஸ் தான்சா கிபே.



செ. புலவர் பாடிய
வாயுறைவாழ்த்து.



நேரிசை யாசிரியப்பா.

நார்தனி விசம்புங் கதிரு மதியு
நீர்நனி கடலு நிலனு மலையு
மைமபெரும் பூதமு மவற்றா னேங்குந்
தம்பெருங் குணமுந் தழுஉஞ்சா மசாருஞ்
சென்ற வாணையிற் சிதையா நிலையிலு
நின்ற முறையே நிகழ்தலி னாலு
மேறுமா றுகா வேறுவே றுக
மாறுகூ றுகா மன்னுரை யாலுஞ்
சாதியுந் தொழிலுந் தககண பண்பும்
பேதியா தியங்கும பெறுமுறை யாலுங்
கோனமையிற் பாகங் கொள்ளுங் கூட்டின்
பான்மையொன் றில்லா வல்லபத் தாலே
யொன்றே யனைத்தனையு முடையவுண மைப்பொரு
ளென்றே மறைவிலா தியங்குகின்றதை
விதிபடு திரைகளால் விளங்கா தாய்ந்துங்
கதிபடு மனத்தாற் கலங்கு மக்கா
ணைர்வழி முயல்வா னிலைத்த சிநதையி
னோர்வழி முயல்வா னுணரு மக்கான்
பதையா திருக்கும் பண்புடைசு சான்நீ
ரிதையா சனஞ்சீத் திலங்கிய சான்நீர்
நற்கருத் துடையீர் நனியறி வுடையீ
ரெற்கருத் தியம்புவ னினிதிற் கேண்மின்
பதியிற் சிறந்த பதியா மதுரைப்
பதியிற் பிரபல மநேகம் படைத்தவ

ரருங்கலைக் கடலை யகமெனுங் கலத்தா
 லொருங்கனங் தறியா வுயர்கரை கண்டவ
 ராலயக் கபாடத் தலைதா டிறக்க
 மேலவர் துதிதரப் பாடிய வென்றிய
 ரலைவா யுடமருண் டரித்தவ றியினை
 யுலைவாய்ப் பொய்யா தெர்ருபுறம் பெயயுந்
 தங்கையைக் கண்டு தகாதென யாழொடு
 சுகித முயற்சியைத் தகர்ததுவிட் டெறித்தவ
 ருயர்நி நயினா ரோதிய வொசிய்யத்
 தியரற வெவர்க்கு மியற்றமிழ் செயதவர்
 துவலரு மின்னா நூறுத் தீனென்
 றெவரு மேத்து மிருந்தவ மேலவர்
 பயனார் மரபிற் பலன்கொள வந்த
 நயினார் முகம்மது சாகிபு நாத
 ரருளிய சுல்க்தான் அகமது சாகிபு
 தருசேய் செய்கு மீருன் சாகிபு
 செய்யுந் தவமு நேர்மையுந் திரண்டு
 வையம் விளங்க வருமொரு மாதவ
 றில்லறந் துறவற மிருவகை யொழுகு
 நல்லற மாக நடக்கு நடக்கையர்
 மலையும் வனமு மறைபடு தனமும்
 நிலையு முணர்வா னிட்டை யோகம்
 வணக்கங் காட்சி வகைபல கொண்டு
 முணக்கு முடலோ டொருமுகந் தொடர்ந்து
 மிருபத் தைந்தாண் டிதுசஞ் சாரந்
 தருபத் தியினார் தந்நிலை விளங்குங்
 காரண வொலியாய்க் கமல கொண்டானிற்
 பூரண மடைந்த புண்ணிய மூர்த்தி .

நன்றிசால் செய்கு வினார் முகம்மது
 வென்றிசா லரும்பயன் விளங்கவந்த
 நற்குணங் குடிகொணயினார் முகம்மது
 இக்குணங் குடியி லிருந்தவக் குன்றாய்
 நலம்பெற வுதித்த நன்மக வாறோர்
 தவம்பெறு முறமையைச் சாற்றக் கேண்மின்
 சிறுபரு வத்தே தெளிதரு வேதத்
 துருபய னெல்லா மோதி யுணர்ந்து
 மரபி னிலக்கணத்தாவன வெவையு
 மறுவறத் தேறு மதியின ராகி
 யொப்பில் குணத்தி னோங்கிய சுலத்தான்
 ஆப்துல் காதிரி லெப்பை யாலீம்
 எனப்பெயர் விளக்க மெழுந்து வருகையில்
 வணப்புறாஉம் வாலை வயதுபதி னேழிற்
 றந்தைதா டொழுது தருங்கரம் பற்றி
 முந்த வுபதேச மொழிநலம் பெற்றுத்
 தன்னிலை திரியாத் தவத்திய லெடுத்து
 மன்னிலை கொள்ளு மனத்தினானே
 தவத்தின தியல்புந் தாபத ரியல்பு
 நலத்துறை யுணர்ந்து நன்னூற்பலவுங்
 கைதருங் கீழ்க் கரைதனில் வாழுந்
 செய்கப்பதுல் காதிரி லெப்பை
 யாலீ மிடத்தி லருளிநோ டோதிச்
 சாலவுந் தேறித் தாபத முறைகொண்
 டருணபி கிசுறத் தாயிரத் திருநூற்
 ரிருபதோ டிருநான் காண்டினி லுலக
 முற்றுந் துறந்து முறைபல கடிந்து
 பற்றற் றெவையும் பயன்படவொழுகித்

தேங்கமழ் சோலைத் திரிசிற புரத்தி
 லோங்கிய வறிவா னுயர்ந்த ஆலீம்
 தன்னிலை யுணருந் தன்மையுங் குணமு
 முன்னிலை யியல்பு முழுதும் பதிந்து
 பூமியி லெவர்க்கும் பொருளா மௌலடி
 சாம் சாகிபு தம்மைத் தொடர்ந்து
 மாட்சிமை தருநெறி வகைநலந் துலங்கத்
 தீட்சை பெற்றுச் சிறுதன பெற்றுத்
 தனிரிலை யொருமையைத் தாங்கி யிருவினைத்
 துனியினை யொருவி மும்மலந் தொலைத்து
 நாகுணந் தெரிவுந் றைம்புல னடக்கி
 யேற்கு முட்பகை யாறையு மெறிந்து
 பாதக மேழையும் பசையறப் பறிந்து
 மேதகு தவதது றப் பெட்பையு மேவி
 யிரக மொன்பதி னெடுப்பன வெடுத்தது
 வீரதம் பத்தென விளங்கிய துறவே
 பொருளாக் கொண்டு பொருந்தி வருகையில்
 இருளாப் பகலா விதுவே நோக்கமாய்ப்
 பகலெலா நோன்பு மிரவெலாந் தொழுகையு
 மகலா நன்முறை யாகவுஞ் சிலநா
 ணீர்நசை யுணசை நீங்கியு மாக்கைக்
 கோர் நசையுங்கொடா தோர்ப்புந் தாங்கி
 வாய்வா னாமையா வருநாட் கிடையினிற்
 போயொதுக் கொருங்கு புகுந்தொழிந் திருப்பச்
 சிந்தையிற் றுணிந்து சிக்கந்த ரடங்கிய
 மந்திர மருங்கின் மண்பல மொன்று
 மறந்தாங்கி யூர்ப்புத் தடுக்கல கத்துந்
 திறந்தாங்கி யோரறு திங்களுந் தொண்டியின்

வாயுறைவாழ்த்து.

மாதுல ரடங்கிய வரழைத் தேரப்பினு
மேதமொன் றணுகா தீரிரு திங்களு
மரைக்கா னுழியி னமிழ்தா னேன்பா
யுரைக்காது கல்வததி யோகத் திருநதன
ருள்ளிருந் தொருங்கு காணுங் காட்சியும்
வெள்ளிடை விரிந்து பரந்த காட்சியும்
தள்ளா தேகமாத் தன்னை யமிழ்த்தலின்
விள்ளா துணர்வினா மெய்ம்மைவினோதமே
காணுங் கருத்தரா மௌனகண் டிதரா
நாணும் பிததர்போற் றன்னடை கொண்டு
கிளர்ந்தெழு சதுர கிரியினும் புறாக்கி
வளர்த்த மலையினு நாக மலையினும்
யானை மலையினு மிருங்குகை செறித்த
வேளை மலையினு மிருளடை வனத்தும்
பல்லிலங் காடிய பணமரப் பொதும்பு
நல்லிலங் காடிய மொழிநதிக் கரையினு
மறிமட மசுதா பாகத் திருநதுஞ்
செறிமட யோகியர் சேகரநீத்துஞ்
சருகுங் கிழங்குந் தழையுங் குழையுங்
கருகுங் கனியுங் காயும் புசித்து
மாசன விகற்பத் தாகிய யோகமும்
போசன மறியாப் பொழுதொடு நேமரு
மேலாங் காலுங் கீழாந் தலையும்
பாலா முடனுமாப் பல்பட வணக்கியு
மொருபக லன்றிப் பல்பகல் விரதமும்
பலவிரவன்றி யோரிரா வெறுழிபு
யாக்கிய முகியித்தீ னுண்டவர் பேர்க்கொரு
தேக்கரும பாத்திகாச சிறப்பிற் செய்தார்

நாடின பேர்க்கருணையன நோட்டவ
 கூடின பேர்க்குளக் கருணை நல்கியு
 நினைத்த காரியம் நிறைவேறப் படுத்தியுந்
 தனைத்தொடர் பவர்க்கா வனமுறை தொகுத்துஞ்
 சிலபக வியாருந் தெரிய விருந்துஞ்
 சிலபக லெறிந்துந் தெரியா திருந்தும்
 பின்னர் தம்மிடம் பிடித்தநோன் புடனே
 நன்னர் பயப்ப நயந்தடைந் தனராற்
 கண்டகண் டிதமாய் நாளினைக் கணித்துங்
 கொண்டகண் டிதமெய் யோகங்கொண்டிந்
 துண்டிடு கண்டிந் தூய்பாற் சிறிதுங்
 கொண்ட பொழுதுங் கொள்ளாது மிகுதியு
 மொருவர்க்குங் காணு வொதுக்கமும் பதுக்கமு
 மிருவர்க்கே காணு மேகமு மாகத்
 தூங்காது தூங்கிச சுகத்தொடு தன்னிலை
 நீங்கா திருந்த நிலையென் சொல்வேன்
 பதையா திம்முறை பன்னிரண் டாண்டுஞ்
 சிதையா திருந்த செய்கையென் சொல்வே
 னரிதரி தம்ம வகமொரு நிலைபட
 வரிதரி தம்ம வருமையென் சொல்வேன்
 பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்கி லழுந்தியு
 மாரின்ப மீறிய தான்றென் றுதியிற்
 ரொடருயிர் காந்தத் தொடரய மென்னப்
 படர்தரு மாசைப் பற்றங் கிழுப்பத்
 தழல்படு கரிய தழலா யினும்பெயர்
 கழல்பட விலையாற் கழன்ற லன்றி
 யொன்றா காவென் றுரைக்கு முறைபோல
 வென்றாள் கடத்தை விடுத்து நீங்கி

வீருவகை யிறப்பு மிறந்துப்பு மப்பு
 மொருவகை சுடரு மொளியும் போலக்
 காரண மெவையுவு கலவு ததன்ற
 பூரணத் தொடுபரி பூரண மடைந்தா
 ரேற்படு குறைமுடி வெயத மாவயது
 நாற்பது மேழு நிறைய நடந்ததே
 யிததகைதவததி னேறிய தாபர்
 பததியிற் பயின்று பல்பல முயற்சி
 கொண்டு வருநாட் டன்னிற் சூழிழி
 மண்டிமா நந்த வெள்ள மல்கிப்
 பொங்கி வழிந்து புறம்பொழி வதுபோ
 லிங்கித நாவி னெழுந்தசில் கவிக
 ணயம்பெறு மவற்றை நால்வரு முணர்ந்து
 பயன்பெற வசகிற் பதிப்பிக்க நாடி
 முடையா னுடையதோர் சம்மதத் துணர்வி
 னடையா னன்றித் தண்ணடை யின்றியு
 மறையாக் கருத்துங் குறையா வறிவி
 னிறையான் மாய்ந்த காய நிலையைக்
 குணங்குடி மஸ்தா னெனக்குறி யிட்டும்
 பிணங்கா திணங்கா தொருபெயர் தரித்து
 மிப்பெய ராற்பல புதுமை யியற்றியு
 மப்பெய ரான்மனத் தெருணிலை யமைத்து
 மளவிலாக் காரண மவசவர் காணக்
 களவிலா மெய்நிலைப் பயனது கனிந்து
 மிவ்வண மேழாண் டாமவித் திசைதிரித்
 தவ்வண நிலையான் வடதிசைக் கடந்து
 கண்டா ரெவருங் களிகூர்ந் துள்ளநீ
 தொண்டாய்த் தொழுதிடத தோற்றுமா தவராய்ப்

பன்னு டவரும் பலன்பெறத் தரிசனங்
 தன்ன லுயர்தவங் தாங்குறு வினயராய
 மன்னுணர் வினுஞ்சில வதியுணர் வினுஞ்சில
 தன்னுணர் வினுஞ்சில நடைபயில் கையராய
 நேர்மையி னுள்ள நேர்தவ ரெவர்க்கு
 மோர்மை புரிய முயர் தேசிகராயப்
 பொன்னைமா நிதியைப் போற்றலிற் போற்றுஞ்
 சென்னைமா நகரஞ் சிறப்பொடு புகுந்தார்
 முன்னைய நினைவினும் புறவுணர் முனைத்துங்
 தன்னய முறைபோற் றடைபடா துலவியுஞ்
 சிலபகல் வெளிப்படத திருநது மறைபடச
 சிலபக லடங்கியு மெனனமாயத திரிநதுஞ்
 சுட்டிக்காட்டியு மெண்ணிற் றொகுதது
 மெட்டிக் காட்டியு மெழுதிக் காட்டியு
 மியல்பின் வேண்டுவ வெவையும விளக்கியும்
 பயிலுஞ் சிலநாள பலன்பெற யாருமே
 பாவா லெப்பை யெனும்பிர பலவான்
 காவாங் தோட்டத்திற் கதிநலம் பெறுவான்
 மக்க ளுவநது மனப்பொருத் தங்கொண்
 டெக்காலும் புகழ்ப்பெற வினிதி னல்கிய
 தலத்தினைத தைக்கா வாகத் ததைத்து
 நலத்தொடு கல்வத்து நாடிப் புகுந்தா
 ரயன மொருமுன்று மதனுட் டனித்துப்
 பயனுறு மியோகப் பண்பி னிருந்தா
 ராவ முதலா ளூர்வன வடைபட்
 டிரைக ளுணரா துணர்வினி னின்ற
 நிலையே புதுமை நிரம்ப விளக்கக்
 கலையே கலையாக் கண்ணொடு வெளிவந்

னுங்குமுநீதி னுயர்வழி யவரது
 தாகுங் காதி ரிய்யாத் தன்னை
 கண்ணோட்ட மிட்டரு டருகெனக் கனிந்து
 வெண்ணோட்ட நன்மையே யியைந்த கருத்தின
 ரவர்களுக் குரிய வன்புறு பத்தரி
 லெவர்களு மதிப்ப விளங்கு தேர்மைய
 ரிருபோது மவர்பெய ரேத்தி யேத்தி
 யொருபோது மறவா வுறுதிச் சிந்தையர்
 மருவளர் பூவன மல்க மல்கிய
 திருவளர் செழுந்தடச் சீயமங்கலப்
 பதிவளர் செல்வப் பதியுரு ணைசல
 முதலியா ரினிய முயன்று கேட்ப
 வுலக முற்றுந் துறந்த வுள்ளமு
 முலக மணுவுந் துறவா வுள்ளமு
 மொருவகை யானு மொன்று ததுபோ
 லிருவகைப் பட்ட விதய னுயினும்
 வரத்தின ரருணலம வருவழி யென்றே
 திரத்தினி னோர்ந்து ஞவந்து துணிந்தனை
 சொல்லு மதுவே பொருளு மதுவே
 புல்லுந் தொகையும் புணர்ப்பு மதுவே
 யன்றி பொன்று மமைத்தே னல்ல.
 னன்றி யொன்று நடைகொ ளடியி
 னின்ற திடரினைப் பெயர்த்தலு நிரைபடச
 சென்ற வெழுத்தினைச் சேர்த்தலும் வழுவா
 வழிபோன் மாறி நிறுத்தலும் வழக்க
 மொழிபோற் பதித்தலு முற்றப் படுத்தலுங்
 குறிப்பிற் றுறையுங் கோத்த வதிகாரமும்
 பெறப்படச் செய்தலும் பின்முன் கவிதனை

மாலை புணர்க்க மாட்டலுங் குறைந்த
 காலே நிலைக்கக் கட்டலும் வெருத
 பாலும்பழமும் தேனும் பருகுதல்
 போலுஞ் சேரப் பொருத்தலுந் திருத்தலும்
 பார்ப்போர் பார்க்கப் பயன்படு முறையுஞ்
 சேர்ப்போ ருள்ளஞ் சிறக்கு முறையுங்
 கொண்டொழு கினனாற் களிகூர்ந் துயர்ந்தோர்
 கண்டொழு குவதே கடனா மன்னே
 குணங்குடி யார்சொற் குணங்குடித் திடுமின்
 மணங்குடி திருமனை வாழிவாழ்ந் திடுக
 வறந்தாங்கி யார்சொ லறந்தாங் கிடுமின்
 சிறந்தாங் குயர்பதம் வாழிகேர்ந் திடுக
 வொருமை படுத்த லுண்டா முண்டா
 மிருமைப் படுத்த லின்றா மின்றும்
 பொய்மைத் தொடர்வினை போகும் போகு
 மெய்மைத் தொடர்வினை மேவும் மேவும்
 புறத்தும் வையாளி போடும் போடு
 மறத்திரை யுள்ளு மாடும் மாடும்
 விண்ணு மண்ணு மவிரியும் விரியுஞ்
 செண்ணந் திண்ணந் திரியுந் திரியுந்
 துவீத மலவத் துவீத மென்றே
 யெவீதத் தானு மிதயந் தெளியுமே
 தொட்டுந் தொடாதுஞ் சொற்றவை யுணர்ந்தார்
 கிட்டு மொருமை கிருபையி னறிக
 வென்னிய லுணர்வா னிதய முளதே
 லந்கிலை யுரைப்ப னருளீர் கேணமி
 னரும்பதி காய லறிவா னரினுயர்
 பெரும்பதி மாணப் பிள்ளையி லப்பை

யாலீ முதலிய வருண்மணி பலகலை
 தூலி னணிமுறை நோற்றனு பவித்த
 வேதாந தக்கடன் மெய்ஞ்ஞா னப்பொரு
 ணாதாந் தச்சுடர் நலமிகப் பொதிநத
 சித்த ராகு மன்றியுளு சீவன்
 முத்தர் கபீபு முகம்மதி லப்பை
 செய்தவத் துதித்த செல்வன் குணங்குடி
 மெய்தவத் தினர்க்கு விததையிற் றேழுன்
 பயன்பெறு புராணமும் பலபிர பந்தமு
 நயன் பெறப் புனையு நாவல னெவர்க்கு
 முண்பைப் பொருள்வழு யோம்புந தேசிகன்
 வண்மைக் கரத்துடை வள்ள லிறஞல்
 செப்பிய வழிபுனை செயகு
 அப்துல் காதிரி லெப்பையா லீமே.

முற்றிற்று.

தொகைச்சொல் விளக்கம்.

ஒருமை-ஒன்றுபடுதல் தன்மையாதல், அது இறைவுணர்வு, இருவினை-நல்வினை, தீவினை, மும்மலம்-ஆணவம், மாயை,காமியம், நாக்ருணம்-அறிவு, நிறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி, ஐம்புலம், சுவை, ஒளி-ஊறு, ஓசை, நாற்றம், உட்பகையாறு-காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம், பாதகமேழு, அகங்காரம்,உலோபம், காமம், பகை, போசனப்பிரியம், காம்தல், சோம்பல், தவத்துறுப்பெட்டு ஊணை யின்மை-நீர் நசையின்மை, வெப்பம் பொறுத்தல் தட்பம்பொறுத்தல்-இடம் வரையறுத்தல், ஆசனம்வரையறுத்தல், இடையிட்டிமொழிதல்- வாய்வாளாமை, இரதமொன்பது-சிங்காரம், வீரியம், பெருநகை, கருனை, இரௌத்திரம், குற்சை, சாந்தம், அற்புதம், பயம், விரதம் பத்துறுப்பினது துறவு-யாக்கைக்கு மாவிக்கும் வேண்டியபொருள்களில் விதிததனகொள்ளல், விலக்கியன நீக்கிவிடுதல் இறைவன்பாற் பற்றாநிலைத்தல், மாயமருளின் மயக்கறுத்தல், அவனையேவிசுவசித்தல், வேறாயின்புகளை யொதுக்குவித்தல், தன்னியல்பை நினைந்தெப்போதுஞ் சஞ்சலம் பதித்தல், தன்பிழை பொறுக்குந் தகமைதேடல். அவனதுவல்லபத்திற்குத் தன்னேலாமையை நோக்கியிரங்கல்.

நேரிசை வெண்பா.

பெரியோர் கருத்தைப் பெயர்த்தறிய லாக
வுரியோ ரெவைக்கு முரியோர்-பெரியோர்க்குச்
சொல்லும் பொருளுந் தொடரா திரண்டாகும்
புல்லும் பொழுதிற் பொருள்.

பிசுமில்லாகிவொகிபிஷ்டகீன்

குணங்குடி

மஸ்தான்சாகிபு

அவர்கள் பாடல்.

பிசுமில்லாகி அலாநியத்து சுல்த்தான்

அப்துல்காதிர் முயித்தீன்

குருவணக்கம்.

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

இணங்குமெய்ஞ் ஞானப் பேரின்பக் கடலி

னிள்ளமு தெடுத்தெமக் களிப்போன்

பிணங்கிய கோச பாசமா மாயைப்

பின்னலைப் பேர்த்தெறிந் திடுவோன்

வணங்கிய தவத்தி னோர்க்கருள் புரிய

வள்ளலாய வந்தமா தவத்தோன்

குணங்குடிவாழு முகியித்தீனா மென்

குருபதஞ் சிவத்தின்மேற் கொள்வாம்.



வஸ்துதயத்தினுந் தம்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

மருவியத் தர்னதாத் துல்கிபுரி யாவில்

மறைந்தகன் சுல்ம குபியாம்

மஸ்கூத்து அன்குல்க தீமுல் அமாவான

மஷஹூ தெனுஞ்சி ருபுலே

அகதியத் துகநாதி வாகிதிய யத்தான

ஆலம்அறு வாகா னதில்

ஆலம்மி தாலாகி ஆலம்அசி சாமான
 ஆலம்இன் சாநா னபின்
 பகுதியத் தில்லா ஜலாலொடி ஜமாலும்
 பதிசுல்க மாலு மாகி
 பகுதுகபு லற்றலா கூத்துஜப றுத்தில்
 பகாவான குவியத் தினால்
 நகுசியத் தற்றுமுன் ருளினிழல் பெற்றடிமை
 நானினைவு மற்றும் வனே
 நற்குணங் குடிக்கொண்ட பாத்துஷாவானகுரு
 நாதன் முகியித் தினே.

வஸ்துதய நிலத்தினுநத்தம்.

பறுதானி யத்திலோ சுபு கானி யத்தெனப்
 பகர்பரா பரம தனிலோ
 பற்பல விதங்கொண்ட அகியானி யத்திலோ
 பரிபூரணநதன் னிலோ
 அரிதான தாத்திலோ அலிபெனுஞ் சுகவாரி
 யாகும்துக் தாப தனிலோ
 அகுலம்உ லாவான ஆலமலக் கூத்திலோ
 ஆலம்அசு பஸ்தன் னிலோ
 குறிகுண தீதவட் டாங்கயோ கத்திலோ
 கோடானு கோடி மறையாற்
 கூற்றிய சிவராச யோகத்திலோவருட்
 குறையாப் பெருங் கடலிலோ
 நரலைக ருளாள னேநீ யிருப்பதிங்
 நாயினேற் கருன்செய் குவாய்
 நற்குணங் குடிக்கொண்ட பாத்துஷா வானகுரு
 நாதன் முகியித் தினே.

வினையாட்டினுநந்தம்.

அண்டகோ டிகளுமோர் பந்தெனக் கைக்குள்
 னடக்கிவினே யாட வல்லீர்
 அகிலமோ ரேழினையு மாடுங் கறங்குபோ
 லாட்டிவினே யாட வல்லீர்
 மண்டலத் தண்டரை யழைத்தரு கிருத்தியே
 வைத்துவினே யாட வல்லீர்
 மண்ணகமும் விண்ணகமு மஹுவைத் தொனே த்ததின்
 மாட்டிவினே யாட வல்லீர்
 கண்டித்த கடுகிலெழு கடலைப் புகட்டிக்
 . கலக்கிவினே யாட வல்லீர்
 கருதரிய சிததெலாம் வல்லநீ ரடிமையென்
 கண்முன்வரு சித்தில் லையோ
 நண்டளந் திடுநாழி யாவனோ தேவரீர்
 நல்லடிக் காளாகியும்
 நற்குணங் குழுகொண்ட பாத்துஷாவான குரு
 நாதன் முகியித் தீனே.

3

தன்னியலினுநந்தம்.

ஐயோ வெனைப்போலு மாப்பெரும் பாவியிவ்
 வகிலத்தி லெனகு மிலையோ
 ஆரியாய மரியாய மென்பெரும் பாதகம
 தார்பா லெடுத்தோ துவேண்
 மையான கண்ணியர் வலைக்குள் ளகப்பட்ட
 மாபாவி தீபா வியான்
 மகுழபு சுபுகானி யாணவுமை நாடாத
 மடமைகுடி கொண்ட பாவி

பொய்யான வாழ்வனை மெய்யாக நம்பியுன்
 பொன்னடி மறந்த பாவி
 பொல்லார்க ணேசமே யல்லாது நல்லோர்
 புறக்கணித் திட்ட பாவி
 னையுமோர் பொய்யுலக னாகியே யுமதடிமை
 நாயினுங் கடையா வனே
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு
 நாதன் முகியித் தீனே.

4

மகிமையினுந்தம்.

மாதவர்க் கரசான மன்னர்க்கு மன்னாக
 வந்தமக ராஜ னீயே
 மண்டிசையும் விண்டிசையு மெண்டிசையு நின்றசையும்
 வாசனும் போஜ னீயே
 ஆதிநீ மருகுக்கு நகுமானு நீயெனக்
 கானமகு பூவு நீயே
 அக்கா னியத்திலே சொக்குமிறு சாதுதந
 தருன்செய்ய வந்த நீயே
 வேதநீ வேதவே தாத்தநீ யெனையாளும்
 வித்தகன் றுனு நீயே
 மெய்ஞ்ஞான வீடுநீ வீட்டின் விளக்குநீ
 விரிகதிர்ச சுடருநீயே
 நாதனீ நவநாத சித்தனீ முத்தனீ
 நாதாநத ஸூர்த்தி நீயே
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு
 நாதன் முகியித் தீனே.

5

வலிமையினுந்தம்.

மன்னிய தவத்தினர்க் கருடந்த குருவுநீ
 மாதா பிதாவு நீயே

மட்டறு பவக்கட றெலைக்குமொரு கவிழா
 மாக்கலமு நீயல்லவோ
 அந்நியம் தானபிர பஞ்சமாம் பெருநெருப்
 படக்கும் பெருமபா லமா
 யன்புட னெனைப்பெற்ற வப்பனை யருடந்த
 வாண்டவனு நீயல் லவோ
 என்னையுனை யன்றியினி யாள்வரெவ ரையனை
 யெந்தையே யெம்பி ரானே
 இகபர மிரண்டினுஞ் சுகதுக்க மந்தியா
 னீடேற வருளபு ரியவே
 நன்னிலைய மாகவென் முன்னிலையில் வந்துமெக
 நாளுமரட் சித்தருள வையே
 நற்குணங் குடிகொண்ட பாததுஷா வானகுரு
 நாதன் முகியித தீனே.

6

இரக்கத்தினுந்தம்.

கல்லு மொருபோதிற் கரைந்துருகு மென்மனக்
 கற்கரைவ திலையை யனை
 கவலைகளை யிவளவென் நென்னுனை யென்னுற்
 கணித்துமுடி கூடு திலையே
 அல்லுபக லாகவென் னவகீர்த்தி யவகீர்த்தி
 யம்மம்ம வென்சொல் லுகேன்
 ஆளுலு மார்க்காக வடிமைகொண் டாயிந்த
 வடியனை னுய்யும் வண்ணஞ்
 சொல்லுமெய்ஞ் ஞானச் சுகக்கடலை யுண்டியான்
 சும்மா விருக்க வருள்வாய்
 சுத்தபரி பூரணச் சுகவாரி தன்னிலோரா
 சொட்டாகி னுந்தொட்ட பேர்

நல்லவர்க ணல்லவர்க ணல்லவர்க ளென்றைக்கு
நானு நல் லவனாவனே
நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்நுஷா வானகுரு
நாதன் முகியித் தீனே.

7

பெருமையினுநந்தம்.
சொல்லான் முழக்கமிட் டோலமிடி வேதமுஞ்
சொன்ன துட னின்ன மின்னஞ்
சுருதிமுத லாகம புராணகலை யோதிய
சுலோகங்க ளென்சொல் லுகேன்
பல்லா யிரங்கோடி யண்டபகி ரண்டமுன்
பாதபங் கயமல் லவோ
பரிபூர ணானந்த மேயுனது முடியெனப்
பகர்வதும் பொய்யா குமோ
வல்லா னெனும்பெய ருணக்குள்ள தல்லாது
மற்றவர் தமக்கு முளதோ
வானவர் தினந்தினம் வந்துன் பதம்பணியு
மகிமைசொல் வாயு முண்டோ
நல்லோர் தமக்கலா தெல்லார் தமக்குமுனை
நவிலுதற் கெளிதா குமோ
நற்குணங் குடிகொண்ட பாத்நுஷா வானகுரு
நாதன் முகியித் தீனே.

3

தன்னிலையினுநந்தம்.
சித்திரை தனிற்செத்த பொய்யான மெய்யுடலை
நிலையமென் றிடுவ தல்லால்
நிலையாத காயமென் றெண்ணவோர் கனவிலு
நிசமாக யான றிகிலேன்
எத்தனை விதங்கடான் கற்கினுங் கேட்கினு
மென்மன் திணங்கு திலையே

ஏதென் நெடுத்துரைப் பேனெமக் கிறைவனே
 யெங்கோ னெனும் பிரானே
 மற்றவர்களைத் தனை யிருக்கினு மென்கொடிய
 வல்வினை யதற்ற வசமோ
 மலையிலக் கெனநம்பி னேனம்பி னேனென்று
 வந்தெனுட் குழுகொள் வையே
 நற்றவமு முததியுஞ் சித்தம்வைத் தருள்செய
 நாட்செல்லு மோவ றிகிலேன்
 நற்குணங் குழுகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு
 நாதன் முகியித் தினே.

காரணத்தினூற்றம்.

கடலிற் கவிழ்த்ததோர் கப்பலா லாத்துடன்
 கடுவா வேய னைத்தீர்
 கம்பமுட னோடியே வந்ததோர் கப்பலேக்
 கடிபூனை யாககி வைத்தீர்
 குழுகொண்டு கர்ப்பவறை யுள்ளிருக் கையிலுமைக்.
 கொலைசெய்ய வந்த முனியைக்
 குதிகொண்டு வெளிசென்று மிருதுண்டு கண்டிபின்
 கூர்கர்ப்ப வறைபு ருந்தீர்
 பிடியிற் பிடித்துண்ட பிள்ளைந் நியாசிகுடர்
 பீறிவா வேய னைத்தீர்
 பிரியம்வைத் தெனையாள் வென்னிடத் திந்தவிரு
 பேரையுந் தூது விட்டீர்
 நடனமிடு பாதார விந்தமென் சென்னியுற
 நாட்சொல்லு மோசொல் லுமே
 நற்குணங் குழுகொண்ட பாத்துஷா வானகுரு
 நாதன் முகியித் தினே.

10

ஆநந்தமாகிய பேரின்ப வனுபோகவிலையாற்கூறிய இப்பத்துக்
 கவியுங் குருபரனை யொருபராளுகக் கொண்டாடித்
 தோத்திரஞ் செய்தது
 முற்றிற்று.



முகியித்தின் சதகம்.

—o—o—o—

ஏகவறிவாகிய வள்ளலிறகுலைத் தொடர்ந் தவரூட்பெறு
வான் பொருட்டாக முன்னிலைக் குருவாகிய முகி
யித்தின் ஆண்டகையைத் தோததிரஞ்செய்து
குறையிரநதுவந்து பாடியசதகம்.

துருவணக்கம்.

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

உணர்நதுதற பரமா யுரைக்கட்கா சரமா
யுயிர்க்குயி ரானசா கரமாய்
இணங்குசிற் பரமா யணுக்கடா வரமா
யேகமா கியபரா பரமாய்
வணங்கிக பரமாயக கிளைத்தநூ றுமுகம்
மதுகிளை விளக்கொளி கொழிக்குவ
குணங்குடி வாழு முகியித்தி னாமென்
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

1

வணங்குவார்க் கிணங்கு பெரியபேரின்ப
வாரியிற் படிந்துவாய் மடுதே
உணர்ந்துணும் பொருட்டாய் வலியவந் தெனையாண்
டுவந்துளங் களித்தக மகிழ்தே
அணைந்தணைந் தெடுக்குங் கருணைகொப் புளிக்கு
மலகிலா வருளடை கிடக்குங்
குணங்குடி ஶாழு முகியித்தி னாமென்
குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

2

அணைந்துயிர்க் குயிரா யலர்மட லவிழ்ந்த
வகண்டிதா காரமா மலரின்

மணங்கமழ் நயினர் முகம்மத ரென்னு
 மௌனதேசிகருட மெனையுந்
 துணிந்துமா மாயைத் துணியெலாங் கிழித்துத்
 துறவறந் தாங்கிய ராக்குவ *
 குணவகுடி வாழு முகிபிதநீ னாமென்
 குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.
 நான்முகம்.

3

மாயா வினோத மெல்லா மறைநது
 தூயாதி யுணமைச சுயம்பிர காசிக்கக்
 காரணக குருவின் கருணையந் தொடர்பாங்
 ஆரணக் குருவே யருள்கவென் றிரததல.
 ஆசிரிய விருத்தம்.
 ஆதிமுன் னிற்கவே யகதுகது வாகிதிய்
 யத்தெனது முன்னிற்கவே
 யத்துவித வஸ்துமுன் னிற்கவே யறிவகண்
 டாகார முன்னிற் கவே
 போதமுன் னிற்கவே போதமனு காதபரி
 பூரணம் முன்னிற் கவே
 பொங்குசிவ ஞானமுன் னிற்கவே வாளுதி
 பூதலய முன்னிற்கவே.
 நாதமுன் னிற்கவே நாதனொளி பெற்றநயி
 நாயகம் முன்னிற் கவே
 நானுமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னன்மைதந் தானு தற்கே
 மாதா வினுங்கருணை யுள்ளநீர் பின்னொடா
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிமைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகிபித நீனே.

நீக்கமற வெங்கெங்கு நின்றுநிறை கின்றபொரு
 ணேரினென் முன்னிற் கவே
 நிர்விஷய சுத்தமா சற்றபர வெளிடான
 நிர்க்குணமென் முன்னிற் கவே
 தாக்கிமா கோடிமறை வாக்கியம் பறையுமா
 தத்வமென் முன்னிற் கவே
 தத்துவா திகன்ற முத்திக்கு வித்தான
 சற்குருவென் முன்னிற் கவே
 போக்குவர வற்றபரி பூரண நுகமெப்
 போதுமென் முன்னிற் கவே
 புன்மைகுடி யானவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 பொய்ம்மைதீர்த் தானு தற்கே
 வாக்குமா ருதநாக் குள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலீற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிதைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித்தீனே.

2

இகபர மிரண்டொன்று வகையுண்டு வெளிகண்ட
 வீசனென் முன்னிற் கவே
 ஏகமா கியபரா பரமெனது முன்னிற்க
 வெப்பொருளு முன்னிற் கவே
 வகைதொகுத் தோலமிடி மறைகண்முர சறைகின்
 வள்ளலென் முன்னிற் கவே
 வாணதி பூதமுந் தானாகி நின்றபெரு
 மாணெனது முன்னிற் கவே
 அகமகிழ வந்தகுடி கொண்டருரு நாசனடி
 யாருமென் முன்னிற் கவே
 அன்றுமின் நென்றுமடி யேனுமுமை நம்பினே
 னண்டிவந் தானு தற்கே

மகிழ்துன்னு புன்னகைப் புள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 3
 நோக்குநோக் கொண்ணுத நோக்குநோக் காரின்ற
 நோக்கெனது முன்னிற் கவே
 நோக்கிப் புராசனப் பொருளான ஹண்ணறிவி
 னுட்பமென் முன்னிற் கவே
 நீக்கமற வங்கிங் கெழுதுவெங் கெங்குமொரு
 ணிறைவேனது முன்னிற் கவே
 நேசித்த நெஞ்சமே குடி கொண்ட வான்கருணை
 நேயமென் முன்னிற் கவே
 போக்கொடு வருததொடு விகாரமது வாய்கின்ற
 புரிதமென் முன்னிற் கவே
 புல்லறிஞ் ஞானவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 போதுகென வாளு தற்கே
 வாக்குமன மொத்தமர புள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 4
 எற்றாத மாயைதனை யெற்றுபே ரெற்றுபே
 ரின்பமென் முன்னிற் கவே
 ஏகமா யொருகால மழியாத வொளியான
 வெம்பிரான் முன்னிற் கவே
 புத்திக்கு மெட்டாத வட்டாங்க யோகமழை
 பொழிவதென் முன்னிற் கவே
 பூதமுத னாதமுட னேதுமது வானவான்
 பொருளுன்னது முன்னிற் கவே

குற்றமின் னற்குணங் குடியா னெனுங்குணக்
 குன்றெனது முன்னிற் கவே
 கொடுமைகுடி கொண்டவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 குறைவு தீர்த்தாளு தற்கே
 வற்றா வருட்செவ்வ முள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வரு கவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித தீனே.

5

ஊரற்று நாமரு பத்துடன் பற்றற்
 ஊயர்ந்ததென முன்னிற் கவே
 ஒன்றற் நிரண்டற்று வாககற்று மனமற்
 றுதித்ததென் முன்னிற் கவே
 கூறுகுண மற்றுமொளி யற்றுமவெளி தத்திக
 குதித்ததென் முன்னிற் கவே
 குறியற்று மறிவற்று நிறைவுகுறை வறறுங்
 குலாவியதென் முன்னிற் கவே
 ஈறுமுத லற்றுமின் றறறுநா னையும்ற்
 றிருப்பதென் முன்னிற் கவே
 எதுமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னின்பமுற் றாளு தற்கே
 மாறிலா நற்கருணை யுள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித தீனே.

6

தேடியே வந்தரு டந்தமை கொண்டவென்
 தேசிகன் முன்னிற் கவே
 தீர்ப்பா வெளிக்கொளி கொழுக்குமா கர்ப்பூர
 தீபமென் முன்னிற் கவே

நாடரிய செஞ்சுடர் பரப்புருநு நாதனெங்

நாளுமென் முன்னிற் கவே

நாளு விதங்கொண்ட வாசாம கோசரா

நாதமென் முன்னிற் கவே

ஈடுசோ டற்றிற் சத்தியா மெம்பிரா

னென்னெ திரின் முன்னிற் கவே

வற்கைமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே

னிகுருவந தாளு தற்கே

வாடாத சமநிலைய முள்ளநீர் பின்னொடர

வளவலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிதைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

அருளகண டாகார வானநத பூர்த்தியெனு

மாதார முன்னிற் கவே

அதிசொற்ப்ர காசவரு டேசோம யநதநத

வாதிகக முன்னிற் கவே

குருநாத னாகமெயப் பிரணவ சொரூபக்

கொழுந்தெனது முன்னிற் கவே

கூறரிய சாலமப ரகிதமா கியதிவ்ய

குணசாநத முன்னிற் கவே

நிருவிகா ரததுடன் றளதளென நின்னொளர்

நிராமயம முன்னிற் கவே

நிலையமுன் னிற்கவடி யேனுமுமை நம்பினே

னேயம்வைத தாளு தற்கே

மருமலர் மணக்கோல முள்ளநீர் பின்னொடர

வளவலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிதைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

மகாயதேவார்த்தாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதன் தூல் நிதியம்
சுண்டிபட்டம், சென்னை 20.

பலவுமா யொன்றுமா யென்றுமாய் நின்றதற்
 பரமெனது முன்னிற் கவே
 பரமான தெப்பொருளு மதுவாய் முளைத்துவிளை
 பயிரெனது முன்னிற் கவே
 நிலைசரமொ டிகபரமு முயிரினுக் குயிராகி
 நின்றதென் முன்னிற் கவே
 நேரிட்ட ஞானஞ் சியனா யுதித்தநன்
 னெறியெனது முன்னிற் கவே
 அலையுலகு கானலின் னீரெனத் தோன்றுமெய
 யறிவேனது முன்னிற் கவே
 அயயனே யஞ்சியடி யேனுமுமை நம்பினே
 னாதரித் தாளு தற்கே
 மலையிலக் கானகுறி யுள்ளநீர் பின்றொடர
 வுள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிதைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே,
 உடல்பொருளொ டாவியுங் கைப்பற்றி யெனையாளு
 முத்தமன் முன்னிற் கவே
 ஊனாகி யுயிராகி யூனுயிர்க் குயிரான
 வுண்மையென் முன்னிற் கவே
 திடமாயை தொடரா தடர்ந்தேறு மெய்ஞ்ஞான
 தீரமென் முன்னிற் கவே
 திவ்யகரு ணாகர முகம்மத ரெனும்மருட்
 செல்வமென் முன்னிற் கவே
 கொடியோடு கொழுக்கொம்ப தாகநீர் வந்துகுதி
 கொண்டெனது முன்னிற் கவே
 கொத்தடிமை யானவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 கொண்டணைத் தாளு தற்கே

வடிவிலகு நடனவடி வுள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல் - 24.



அப்பொரு டானே யெப்பொருட் குணமு
மொப்பியு மொப்பா தாகிய வுண்மையைப்
பிரியாது தெரிசிக்கப் பிரியமா யெனக்குங்
கருணை கூர்ந் தருள்கெனக் கனிந்துநின் றிரத்தல்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

நித்தமாய் நன்னிருவி கற்பனிட் டாபரர்க
ணைற்றினே ரிட்ட பொருளை
நிச்சய வகோசரத் தாதார பேதநிலை
நின்றநிறை கின்ற பொருளை
முத்திக்கு விததாய் றுளைத்துவிளை பொருளையருண்
மொய்ததசுட ருற்ற பொருளை
மும்மண்ட லங்களுவ கொண்டமூ லாதார
மோனவடி வான பொருளை
புத்திக்கு மெட்டாது புத்திக்கு ணின்றிலகு
போக்குவா வற்ற பொருளை
•போதவருள் புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
புனிதமுட னாளுதற்கே
மத்தமத யானைநிக ருள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித்தீனே.

1

பெந்தமொடு முத்தியு மகிழ்ச்சியு மிகழ்ச்சியும்
 பின்னுமுன் னுங்கெட்டதைப்
 பெரிதுசிறி தருவுருவொ டதுவிதென் பதுவும்
 பிறப்பிறப் புங்கெட் டதை
 நிந்தித்த லோடுவந் தித்தலும் பெய்ம்மையொடு
 கிசமென்ப துங்கெட் டதை
 நீநானெ னலுமொன் றிரண்டென லு நீதமொட
 நீதமென லுங்கெட் டதை
 அநதிபகல் போக்குடன் வரவுமன வாக்கொழிங்
 கங்கென்ப துங்கெட் டதை
 அறியாம லறியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னறிவுதந் தாளு தற்கே
 வந்தடிமை கொள்ளமன முள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தினே .
 மூத்தைநவ மணியையொளி பத்திபா யும்மணியை
 மோனமணி ஞான மணியை
 மொய்த்தகதிர் மாசிலா மணியைவா ஞதியா
 மூவுலகு மாண மணியைச
 சித்திமணி யைச்செத்தி தருமுத்தி மணியையென்
 சிந்தைகுடி கொண்ட மணியைத்
 திவ்யகுரு மணியா லிழைத்தசிக் காசனச்
 சிகரத்தி னுசசி மணியைப்
 பத்தர்கட் கெய்துரு டாமணியை நிறைபார்த்த
 பரமார்த்த மாண மணியைப்
 பணிபூண்டு பார்க்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன் .
 பணிபூட்டி யாளு தற்கே

வைத்ததி பத்தினிக ருள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித்தீனே. 3
 காரா நெனப்பே ருட்கடலி னீருண்டு
 கவிகின்ற கருணை முகிலைக்
 ககனவட் டப்பெரு வெளிக்குமப் பானின்று
 காலூன்று கின்ற முகிலைத்
 தாராத வருடந்த குருமௌன முகிலையென்
 ருயிற் சிறந்த முகிலைச்
 சண்டமா ருதமென்ன வருன்பொழியு முகிலைச்
 சராசரங் கொண்ட முகிலைப்
 பாராதி பஞ்சவண் னப்பகுதி யாகப்
 பார்துவரு டித்த முகிலைப்
 பரவிவரு டிக்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 பருவம்வந் தாளு தற்கே
 வாரா நெறிக்கருணை யுள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 4
 தத்தியே கங்கறப் பெருகிவரு மாணந்த
 சமரசப் பெருவா ரியைச்
 சார்ந்தன்ப ரிதயங் களிக்கவே பொங்கிவரு
 சந்ததச் சுகவா ரியைச்
 சுற்றிக் கவிந்துகொண் டெங்குமொரு யிக்கவே
 சூழ்கருணை றிறைவா ரியைச்
 சொற்பிரகா சந்தரு சுயஞ்சோதி யாய்வின்ற
 சோமசுந் தரவா ரியை

எத்தனை விதங்கொண்டு சொல்லினுஞ் சொல்லொணு

வினியபூ ரணவா ரியை

ஏப்பமிட ஆட்டவடி யேனுமுமை நம்பினே

னெட்டிவந் தாளு தற்கே

மத்திபத் தீபநடு வுள்ளநீர் பின்றொடர

வள்ளலி றசூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

5

அன்புப் பெருக்கைநல் லறிவுப் பெருக்கைமெய்ஞ்

ஞானமிர் தப்பெ ருக்கை

அணையற்ற பேராசை வெள்ளப் பெருக்கையறி

வாகார வான்பெ ருக்கை

இன்பப் பெருக்கையருள் பொங்கும்பெ ருக்கைவெளி

யெங்கெங்கு மொளிபெ ருக்கை

ஏகப் பெருக்கையனு போகப் பெருக்கைநல்

லினியசெந் தேன்பெ ருக்கைத்

தென்புப் பெருக்கைவெரு டம்பப் பெருக்கைமா

திவ்யமது ரப்பெ ருக்கைச்

சேரப்புகட்டவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

சித்தம்வைத் தாளு தற்கே

வன்புப் பெருக்கைவடி வுள்ளநீர் பின்றொடர

வள்ளலி றசூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

6

கண்டபொரு ளத்தனையு மாகிநின் றவைகளுங்

காணாத கார ணத்தைத்

கருதரிய சித்தாய் விசித்திரமாய் நின்றிலங்

காநின்ற காரணத்தை

அண்டகோ டிகளையுந் தன்னுள்வைத் தன்னுவினுக்
 கணுவான காரணத்தை
 அறியாம லென்றெய்வ முன்றெய்வ மென்பார்க்கு
 மவ்வகைக் காரணத்தை
 யெண்டிசை விளைக்கின்ற வித்தா யிருந்துமோ
 ரிடமற்ற காரணத்தை
 எய்திக் களிக்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன் .
 நெதிர்காட்டி யானு தற்கே
 மண்டலமும் விண்டலமு முள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே .
 நிலையமுட னெங்கணுங் கோத்தநிலை குலையாது
 நின்றதே சோம யத்தை
 நெற்றிவிழி யூடுநிலை நின்றோ ருளந்தனி
 னெளிததே சோம யத்தை
 தொலையா திலங்குதுரி யாதீத மானவத்
 துவிததே சோம யத்தைத்
 தொந்தந் கடிந்தவர்க ளுந்திக்குள் வண்டாய்த்
 துவண்டதே சோம யத்தைச்
 சலியாத வயிராக்ய தீரணை யலுப்பறச்
 சார்ந்ததே சோம யத்தைச்
 சரமுனெந் கருளவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 கலுதிவந் தானு தற்கே
 மலிகருணை மிக்கவலு வுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே .

எல்லேநிலை சொல்லரிய வல்லமையோ டெங்கணு
 மிருந்தஞா னேத யத்தை
 எப்பொருளு மெப்பொழுது மெவ்விடமு மவ்வடி
 விலங்குஞா னேத யத்தை
 அல்லினும் பகலினு மன்பர்மன வில்லினி
 லடைந்தஞா னேத யத்தை
 அழியாப் பதிக்குணத்தஞா குணங்குடியா
 ரணந்தஞா னேத யத்தைத்
 தொல்லையறு நல்லறிஞர் சொல்லும்வழி செல்லின்வெளி
 தோற்றுஞா னேத யத்தைத்
 தொழுதெழாப் பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 ரொண்டுகொண் டாளு தற்கே
 வல்லபஞ் சொல்லவந் துள்ளநீர் பின்றோடா
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 9
 தொலையாத வான்கருணை குடிகொண் டிருந்ததே
 சோமயா நந்த குருவைச்
 சொந்தமுட னென்றனையும் வந்தடிமை கொண்டே
 சுகந்தந்த மௌன குருவை
 நிலையாத மாயைநிலை சூலையநிலைசூலையாத
 நெறித்தந்த ஞான குருவை
 நித்தியா நந்தசுக முற்றுமகு மூதென்ற
 நிட்டைநீ ரிட்ட குருவைச்
 சலியா தனைத் துமுத் தந்தா வெனைப்பெற்ற
 தருதையாய் வந்த குருவைத்
 தருவவறி யாதவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 றையபுரிந் தாளு தற்கே

மலைகள் பொழி படுகடையு முள்ளரீர் பின்னொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைதருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆட பாடல் - 34.



பன்மையாய் விரிந்த பல்பொரு ளெலாமதன்
றன்மையா யிருந்த தருதியை விளக்கும்
அருளொளி விளக்கினை யருள்கவென் றாசான்
தெருளொளி பதமலர் சிதைசெய் திரத்தல்.
ஆசிரிய விருத்தம்.

எங்குமருள் விரிவாகி யங்கிங் கெனாதாகி
யென்றன்பி ரானு மாகி
எண்ணரிய வண்டபகி ரண்டங்க ளாகிரின்
றிகபர மிரண்டு மாகிப்
பொங்கிவழி கொண்டபல் கடமெலாம் பெருகுபரி
பூரண னந்த மாகிப்
புனிதமெய்ஞ் ஞானவா னந்தமழை மாரியைப்
பொழிகருணை முகிலு மாகிக்
கங்குல்பக லில்லிரவி மதியாகி யெங்குமொரு
கங்கற்ற கங்கை யாகிக்
கவியுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
கருணைவைத் தாளு தற்கே
மங்காத திங்களொளி யுள்ளரீர் பின்னொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே.
வளருமரு ணிறைதருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

ஊனாகி யூனிலுயி ராகியெவ் வுலகுமா
 யொன்றா யிரண்டு மாகி
 உள்ளாகி வெளியாகி யொளியாகி யிருளாகி
 யூருடன் பேரு மாகிக்
 கானாகி மலையாகி வளைகடலு மாகிமலை
 கானக விலங்கு மாகிக்
 கங்குல்பக லாகிமதி யாகிரவி யாகிவெளி
 கண்டபொரு ளெவையு மாகி
 நானாகி நீயாகி யவனாகி யவளாகி
 நாதமொடு பூத மாகி
 நாடுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னன்மைசெய் தாளு தற்கே
 வாளுரு மடிபணித லுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைதருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

2

அந்தமுதன் முன்பினொடு பக்கநடு வாகினின்
 தவைகளற் றதுவு மாகி
 அருவாகி யுருவாகி யருவுருவ மற்றவறி
 வாகார மோன மாகித்
 தந்தைதா யாகியரு ட்த்தருரு வாகியென்
 தன்னுயிர்க் குயிரு மாகித்
 தாயிற் சிறந்தவங் நேயச் சிறப்பாய்ச்
 சதானந்த ஞான மாகிச்
 சிந்தைசெய வந்த திற மாகியெனை யாட்கொண்ட
 தேசிகன் றுனு மாகித்
 தெளியுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சித்திதந் தாளு தற்கே

வந்திருந் தருளுதையை யுள்ளநீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 3
 பாராகி யெப்பொருளு மாகியப் பார்தனிற்
 பஞ்சவன் னவகளாகிப்
 பற்பல விதங்கொண்ட விநோத நா தத்துட்
 பதிநதுமுளை பருவமாகி
 வேரோடி யோக பூமிக்குள் வளர்ந்தருள்
 வீளைத்தொழுகு தருவு மாகி
 விண்ணகி மண்ணகி யெண்ணகி வெகுவாகி
 விரிவாகி மறைவு மாகி
 தூராகி தூரத்தி னுந்தூர மாகியதி
 சூழ்ச்சிச் சமீப மாகித்
 தோற்றுமொளி புரியவடி யெனுமுமை நம்பினேன்
 றுரிதமுட னாளு தற்கே
 வாராரு மருண்மாரி யுள்ளநீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 4
 பார்த்ததித் தெக்குமொரு வெளியாகி யென்பரா
 பரப்பிரம வெளியு மாகிப்
 பற்றுமன வெளியாகி மனவெளி கடத்தமுப்
 பாழான வெளியு மாகிக்
 கூர்த்தவறி வத்தனையு மேற்றபடி கொள்ளையே
 கொண்டகடி வெளியு மாகிக்
 கோடானு கோடிபல வண்டபகி ரண்டமுங்
 கொண்டபெரு வெளியு மாகிச்

சேர்ந்தநிலை குலையுண்டு போகாது நிலையுண்ட
 சிற்சத்தி வெளியு மாகிச
 செறியுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நெளிவுதந் தாளு தற்கே
 வார்ததைதப் பாதநா வுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

நடையுடன கிடையாகி நண்ணுமிரு வினையாகி
 நடைபடிக டாழு மாகி
 நடுவே முளைத்தநீ நானென லு மாகிவரு
 நாட்டவக டாழு மாகித
 தடையாகி வைத்ததடை யறழவிடை யாகிநற்
 றுரணைக டாழு மாகித்
 தலைமையொடு நிலைமையும் வலுமைகளு மாகியெச
 சங்கதைக டாளு மாகி
 இடையாகி நடுவாகி நன்மைதீ மையுமாகி
 யேகமுத லெவையு மாகி
 இலகுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதமுறைத தாளு தற்கே
 மடமடென வடிநடன முள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

மாயைமுத லாகியுயி ராகியற் புதமான
 மன்னுயிர்க் குயிரு மாகி
 வாருமிரு வினையாகி வினை தனக் கீடாகி
 வாழ்பா முடம்பு மாகித

நாயறிவு கலையாகி நிலையாகி கிலையாத
 தொந்தங்க டீமு மாகித்
 துறவாகி மூவாவை யுறவாகி மறைவாகிச்
 சோதிப்பிர காச மாகி
 ஆயுமறை முடிவாகி யடியாகி நடுவாகி
 ஆசசரிய கூதது மாகி
 ஆடுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னனபுகூர் தாளு தற்கே
 வாழ்நு தேனின்மொழி யுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தினே.
 கண்ணுன கண்ணேயெ னன்னமே யென்றழுவர்
 கண்டகண் காட்சி யாகிக்
 சவிலகுடி கொண்டுதட் டழியார்க ணன்மணக்
 கண்ணாட்டி தாளு மாகி
 மண்ணுன வஞ்சகெஞ் சதனினர்க் கேற்றாது
 மறைவுதரு புனைய லாகி
 மதபேத மோதிமதி கெட்டவர்க் கெட்டாத
 வான்கருணை வெள்ள மாகி
 எண்ணுத வெண்ணமெண் ணுரெடுத் துண்ணுபே
 ின்பப் பெருக்கு மாகி
 எய்துமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னின்புதந தாளு தற்கே
 வண்ணத் திருக்கருணை யுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தினே.

வேதவே தாந்தமேல் வீடாகி நட்டநடு
 வீட்டின் விளக்கு மாகி
 வித்தக னிருக்குநவ மணிமாட மாகியொளி
 விரிகதூர்ச் சுடரு மாகி
 நாதகீ தம்பல முழக்கமிட் டோலமிடி
 நாதநா தாநத மாகி
 நற்குணங் குடியா னெணப்பே ரெனக்கருளு
 ஞானதிரு நாம மாகி
 ஆதிமுத லந்தமும் தாளுகி விரிவா
 யகண்டிதா கார மாகி
 அவிருமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னறிவுதந தாளு தற்கே
 மானாய பாதமல ருளளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 கங்குல்பக லற்றவரு டககுமெங் கெவருகிறை
 காரணக் கடவு ளாகிக்
 கங்கதப் பொங்குகரு ணைக்கடலு மாகியென்
 கரதலா மலக மாகி
 சிங்கததை யொத்து வினை தன்னைச் செயவகொண்ட
 தேசிகன் றானு மாகித்
 தேறுதீ ரக்குணங் குடிவாழ்க்கை யெற்குதவ
 துவ்யகுண மேரு வாகி
 எங்கே யிருக்கினு மங்குவந் துதவிதரு
 மெங்கண்மரு பூது யாகி
 இயையுமொளி புரியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னெளிதில்வந் தாளு தற்கே.

மங்கன சவுந்தரிய முள்ளநீர் பின்னொடர
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல்-44.



அருள்கூர்ந்த காட்சி யாகிய வுண்மையும்
பொருள்கூர்ந்து காண்போன் வேறெனப் பொருந்தா
தொன்ற முறைமை யோதுக விவ்விடை
யின்றாக வருள்கவென் றிரங்கு யிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பாரிரோ வென்னையென் னன்னையே யென்முகம்,
பார்த்தருள் பழுத்தி டரோ
பாவின நெஞ்சவஞ் சஞ்சிந்த வந்துமது
பாதத திழுத்தி டரோ
வாரிரோ வென்னெதிரில் வந்தெனக் கொருமுத்தம்
வாயகொண் டளித்தி டரோ
மகழிரோ புகழிரோ கருணைகூர்ந்தெனையாள
வாவென் றழைத்தி டரோ
சேரிரோ வென்னையுஞ் சேர்ந்தோர்க்கு முமதருட்
டேறற் றெளித்தி டரோ
சுந்தைநொந் திடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்
சித்தம்வைத் தாளு தற்கே
வாரோ மெனச்சொன்ன துள்ளநீர் பின்னொடர
வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

எங்கட் குடிக்கரச ரேயுமது பாதழிமற்
 கெய்தாத தென்ன குறையோ
 என்றெய்வ முன்றெய்வ மென்றகுறையோவல்ல
 திடிசாப மாண குறையோ
 பங்குட றிட்டகுறையோபாவி வாழ்மனது
 பகதியில் லாத குறையோ
 பஃலையிரு ளென்றகுறையோவீண் படாததற்ப்
 படுகீல மாண குறையோ
 அங்குமிங் குங்கெட் டலைந்தகுறையோதேடி
 யலையா திருநத குறையோ
 அறியாம விடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே
 னனைவுதந் தாளு தற்கே
 வங்கமா யன்பாழி யுள்ளீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித தீனே.

2

சுல்லிலோ மண்ணிலோ விண்ணிலோ வடிமையிரு
 கண்ணிலோ கண்ணீ ரிலோ
 கரையிலோ கடலிலோ வுடலிலோ வுயிரிலோ
 கதியான பூமி தனிலோ
 அல்லிலோ பகலிலோ நல்லபத வல்லிலோ
 அறிவிலோ வுருமீ திலோ
 அறிவிலோ வறியொணு மறையிலோ மறைகண்முத
 லாகம புராணத் திலோ
 செல்வமிரு துரைராச ரேதேவ நீர்க்குலிலே
 திவ்விய குணங்கு டியிலோ
 தெரியாம விடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சேர்நனைந் தாளுதற்கே

மல்லிகை மலர்க்கந்த மூள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. ௪
 ஓயாதோ வென்கவலை யுள்ளருகி யானந்த
 மூள்ளுளே பாய்ந்தி டாதோ
 ஒழியாதோ விழிமாயை யழியாதோ பாழாசை
 பூழ்வினைக ளோய்ந்தி டாதோ
 தீயாதோ வன்கருவி காயாதோ கரணங்க
 டிவினைக டீர்ந்தி டாதோ
 தேறாதோ பாழ்மனது சாராதோ பேரறிவு
 திவ்யகுணம் வாய்ந்தி டாதோ
 பேயாதோ வருண்மாரி வாயாதோ வான்கருணை
 பேரின்ப நேர்ந்தி டாதோ
 பெருகநின் றிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 பிரியமுட னாளு தற்கே
 வாயிற் சிறந்தமொழி யுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. ௫
 நாகுமோ முதலிவழி கூடுமோ நெற்றிவிழி
 நல்லறிவு பந்தா டுமோ
 நற்குணங் குடிமீது வீடுதர வென்றணையு
 நாதனரு ளுத்தே டுமோ
 ஆடுமோ வட்டமா சித்தியும் புத்தியு
 மந்தவழி யைச்சா டுமோ
 ஆரவா ரததையும் போடுமோ சித்தமா
 நந்தநட னம்மா டுமோ

மாடகூடங்களைனு மனையாட்டி தருமாசை
 மாட்டனென விட்டோடுமோ
 மனமுறிந் திடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 வந்தணைந தாளு தற்கே
 வாடா மலர்க்குநிக ருள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

ஆசாப சாசவலை யுள்ளகப் படுவனே
 வல்லது வெளிப்ப டுவனே
 அகிலவாழ் வென்றிடு மாற்றில்வீழ்ந் திடுவனே
 வப்புற நடந்தி டுவனே
 காசாசை கொண்டுகதி கெட்டுநின் றிடுவனே
 கதியாசை கொண்டி டுவனே
 கரையற்ற கப்பலென் னக்கலங் கிடுவனே
 கரையேறி நின்றி டுவனே
 ஈசனடி செல்லா திருந்துசென் றிடுவனே
 வீசனடி சென்றி டுவனே
 ஏங்குமிக விடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே
 னேக்கமற வாழு தற்கே
 மாசிலா மணிமலை யுள்ளநீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. ||

புதல்வரெனு முதலைகள் பிடித்துக் கடித்துப்
 புகிக்கக் கொடுத்து ழல்வனே
 பொல்லாத காமக் கடற்புலா லென்னுமோர்
 பூவைகைப் பட்டு ழல்வனே

உதகதென் நெரியும் பணத்தீ மிதித்தெனது
 கால்கொப்புளித்து மல்வேளே
 கட்டுபட்டாடைகள் லெனுமன் கைவலைக்
 கட்டுண்டு நின்று மல்வேளே
 சதசதென் நெருகுது கந்தசாக் கடையான
 சமுசார மதினு மல்வேளே
 தத்தளித் திடையுமடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சற்றுவுந் தானு தற்கே
 மதலைபோற் கொஞ்சகுண முள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 7
 வண்டாயப் பறந்தெழுந் திடுவளே சிற்றின்ப
 வாரியில் விழுந்திடு வளே
 மண்ணுன காமக் குரோதமுண டிடுவளே
 மாயைதனை வென்றி டிடுவளே
 பெண்டாசை யென்றபேய் கொண்டுசெத் திடுவளே
 பேரின்ப முற்றிடு வளே
 பீறற் றருததியிற் பிரியமுற் றிடுவளே
 பிரியங்க ளற்றி டிடுவளே
 நண்டளங் திடுநாழி யாவளே குறைவினிறை
 நாளுழி தானு வளே
 நாளொலா மிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே
 னன்மைகூர்ந் தானு தந்தே
 மண்டுபே ரின்பவொளி யுள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 8

எனனக மிருக்கநா னென்வசப் படுவனே
 வென்னமோ சப் படுவனே
 இரவுபக வற்றவனு பூதிதனி லுறைவனே
 விதமகித மதிலு றைவனே
 தன்னைமதி யாதுமதி கேடுகெட் டிடுவனே
 தன்னையு மதித்தி டிடுவனே
 தாராள மாகவரு ணையமுண் டிடுவனே
 தட்டிமுந் கொண்டிடுவனே
 என்னதான் செய்வதினி யென் றுமேங் கிடுவனே
 வேகாந்த மோங்கி டிடுவனே
 இப்படிச் சிடைபுமடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிஷ்டம்வைத் தாளு தற்கே
 மன்னுதவ முத்திரில யுள்ளநீர் பின்றொடர
 வன்னலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிதைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகிசித் தீனே.

5

கோலுமன் னரசர்கைக் கோலாவ னோபாவி
 குருடர்கைக் கோலா வனே
 கடலாயி லாகஇல் லல்லாகு வென்பனே
 குடிசெட்ட நிலையுண பனே
 வேலையது வாய்முகம் மதுறகு வென்பனே
 வேலையது தானென் பனே
 வேதவே தாந்தமெயஞ் சூனவீ டடைவனே
 வெறுவெளியி னின்றி டிடுவனே
 ஆலா விருகடிமென மேலாவ னோவுதி
 ரதன்சருகு போலா வனே
 ஆனாலு மிடையுமடி யேனுமுமை நம்பினே
 னாதரித் தாளு தற்கே

மாலார்க்கு வாலாய முள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆட பாடல் - 54.



ஒன்றாஞ் சமாதி யோகமும் முறையா
மெனறருள் பிரானே யிவற்றியல் பெல்லா
மெவற்றாணு மசையா திசையப் படுத்தித்
தவத்தகை யருள்கெனச் சரண்புகுந் திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பாயுமீ ராறுகலை பரயாது பக்குவம்
பண்ணிவைப் பதுச மாதி
பழவினை யிறக்கவுஞ் சுழிமுனை திறக்கவும்
பழகிவரு வதுச மாதி
ஓயாத கருவிகர ணாதியோய்க் தொழிபவிழு
யொளிகொழிப் பதுச மாதி
ஒன்றிரண் டென்றுமன முற்றுமுள றுதலைவிட்
டொன்றுபடு வதுச மாதி
ஈயெறும் பாதிச டமக்குடல் குழைந்துமு
னிற்புகரு வதுச மாதி
என்றருன்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே
னிதுவேளை யாளு தற்கே
வாயுவினு மதிவேக முள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

1

நாவின்னனி தனைமடித் தந்நாள மோட்டிநிலை
 நாட்டிவைப் பதுசு மாதிரி
 நாலிரண் டெட்டுமெட் டெட்டாகி யழியுமுன்
 ஞலாகரு வதுசு மாதிரி
 ஒலியம் போலிருந் துள்ளருகு நல்லமிர்த
 மொழுகவுண் பதுசு மாதிரி
 உச்சிவெளி சென்றுமொளி கண்டமிரு விழியையு
 முட்குவிப் பதுசு மாதிரி
 ஏவலொடு விலகலெனு மிருவினையு மற்றசை
 விலாதிருப் பதுசு மாதிரி
 என்றருள்பி ரானையடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளுதற்கே
 மாவேக மனவேக முள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைதருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 இதயங் களித்துவரு வதையுங் கொளுத்திவெளி
 யேறிவிடு வதுசு மாதிரி
 எட்டியெட் டாப்பொருளை யெட்டிப் பிடிக்கவடி
 யெட்டிவைப் பதுசு மாதிரி
 பதியினதி பதியைவைத் ததிகதுதி யோதிப்
 பதம்பணிசு வதுசு மாதிரி
 பரிபூர ணந்தனில் வருகார ணந்தனைப்
 பார்த்துமகிழ் வதுசு மாதிரி
 எதுவந்து நேரினும் மாறினு மிரண்டுமொன்
 நென்றிருப் பதுசு மாதிரி
 என்றருள்பி ரானையடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே

மதயானை போற்றீர் முள்ளநீர் பின்னொடா
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

3

வேரற்ற சுத்தபரி பூரணப் பேரின்ப
வீடுபுகு வதுச மாதி
விரிகருணை தந்தகுரு நாதனடி யார்களென
வேடமணி வதுச மாதி
போராடு மையற் குதக்கைக் கடந்தப்
புறத்தினிற் பதுச மாதி
புகன்மறைப் பொருளாமற வாக்கட னமக்கென்று
புத்திமகிழ் வதுச மாதி
ஈராறு கால்களையு மெட்டுக் கயிற்றா
விறுக்கியறி வதுச மாதி
என்றருள்பி ரானையடி யேனுமுமை நம்பினே
னிதுவேளை யாளு தற்கே
மார்பணியு முத்தார முள்ளநீர் பின்னொடா
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.
சாதிபே தத்தையும் மாதர்போ கத்தையுந்
தள்ளிநிற் பதுச மாதி
சந்ததமு மொளிருமருண் ஞானவரு டேசிகன்
றன்னையறி வதுச மாதி
திதிலருள் கொண்டதே சோமயத் துண்மனஞ்
சேர்ந்திருப் பதுச மாதி
செத்தசவ மதுபோ லிருந்துசெப தபமுஞ்
செயத்தனிப் பதுச மாதி

4

ஏதும்து வானகுரு நாதனிரு பாதமதி
 ஸுஹைவப் பதுச மாதி
 என்றருள் பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே
 மாதவர்க ளுக்குதவி யுள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 நிதியாசை யற்றுதுற வதியாசை யுற்றுநன்
 னிட்டைபுரி வதுச மாதி
 நிலையாது காயமென் றெண்ணமொன் றென்றென்று
 நிச்சயிப் பதுச மாதி
 வதியுஞ்சவ் வாதசக் தனமுமொன் றென்றுமனம
 வைததுநிகழ் வதுச மாதி
 வாராது வாராது வருவனவும் வருமென்று
 வாட்டமொழி வதுச மாதி
 இதமகித மற்றமதி பெற்றிதய முத்திரிலை
 யேற்றுகிற் பதுச மாதி
 என்றருள் பிரானே யடியேனு முமைநம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே
 மதுரவின் பப்பெருக் குள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 எல்லையு மறநதுபல தொல்லையு மிறந்ததோ
 ரிடத்திருப் பதுச மாதி
 எனதியா னென்பதையிடமொருளொ டேவன்முத
 லீடழிப் பதுச மாதி

அல்லுபக லாகவெல் ஓம்மனவு நல்லறிஞ்
 ரடிபணிசு வதுச மாதி
 ஆகமத் தின்படிச் சாதிக்க முதலெவையு
 மற்றிருப் பதுச மாதி
 இல்லாளு மைநதருஞ் சுற்றமுஞ் சுற்றமர்
 யிலையென பதுச மாதி
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே
 மல்லாடி னுமபொறுமை யுள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

7

சலனசஞ் சலமது தொலைத்தருண் மலைப்புடையில்
 சார்ந்திருப் பதுச மாதி
 சர்வபரி பூரண வகண்டிதா காரமே
 சாட்சியென் பதுச மாதி
 நிலையம்விட் டலையாது நீவாத தீபமென
 நிலையினிற் பதுச மாதி
 நெற்றிவிழி ரண்டையு மொத்துநடு கொண்டொளியி
 னே நிலைவப் பதுச மாதி
 இலகுஞ் சதாகால நிட்டைபல் குந்துறவி
 லெய்திநிற் பதுச மாதி
 என்றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே
 மலைபோற் பெரும்பெருமை யுள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

ஆகிருந் தென்னவார் போயென்ன வென்றுமன
 மற்றிருப் பதுசு மாதி
 ஆராலு மறியாத சூதான வெளிசென்
 தடைந்துபோ வதுசு மாதி
 வீரகு ரங்கள்முத லதிகப்பிர சங்கமு
 மெலியமெலி வதுசு மாதி
 வேதவே தாந்தமும் விட்டுநா தாந்தநடு
 வீடுசெல் வதுசு மாதி
 ஏருறு மயிர்ப்பால மேறுமன மேயேறு
 மேறுமென் பதுசு மாதி
 என் றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே
 வாரிபோல் வான்கருணை யுள்ளகீர் பின்றொடர
 வள்ளலீந சூலவ ருகவே
 வளருமரு ணிதைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

9

ஆழியென வருள்பொங்கு மாசையுற் றழுதழு
 தகங்களிப் பதுசு மாதி
 அதிசுகம பெருவாரி யமிர்தமுண் டென்மிதகை
 யாறிநிற் பதுசு மாதி
 பாழினிலை யற்றுமூப் பாழினிலை பெற்றுப்
 பதைப்பொழிப் பதுசு மாதி
 பல்கோடி யண்டபகி ரண்டமுந தன்னுளே
 பார்த்திருப் பதுசு மாதி
 வழுபுவ னத்தையுஞ் சுற்றியுஞ் சுற்றா
 திருப்பிப் பதுசு மாதி
 என் றருள்பி ரானேயடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே

வாழிமகு மூதினரு ஞள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வனருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல்-64.

காந்தமு மயமுங் கலந்தெனக் கலந்து
மாய்ந்த வுளத்தை மாயா தாகப்
போந்திடை முளைக்கும புதுமைக ளெல்லாந்
தேயந்தற வருங்கெனச் சிந்தித் திரத்தல்.

ஆசிரிய வருத்தம்.

சுவலயக் கவலைதரு மிடுமடையர் கைகளைக்
கோததுத் திரிந்த வம்பன்
கோட்டியுங்கேட்டையுஞ்சேட்டையுங்கூட்டியொரு
கோட்டையாயக் கட்டு வம்பன்
தவிராத காயகற் பங்கொள்கி நேனினிச
சாவனோ வென்ற வம்பன்
சுயாச மென்றபொய் வேடந் தரித்தவர்க
டம்மைநிகர் சொன்ன வம்பன்
செபமாலே கைக்கொண்டவாய்முணு முணுத்துமுப
தேசிகா னென்ற வம்பன்
திதெலாந் தீரவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
நீரவந் தானு தற்கே
மவுனமெனு மோனவடி வுள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வனருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

1

நெறியற்ற வம்பனல் லறிவற்ற வம்பனெ திர்
 நிகரற்ற கொடிய வம்பன்
 நிறையற்ற வம்பன்வான் முறையற்ற வம்பன்வன்
 நெஞ்சனஞ் சாத வம்பன்
 குறியற்ற வம்பனொரு சரியற்ற வம்பன்
 குணக்கேட ஞான வம்பன்
 கொடியரிற் சகசண்டி யானவம் பன் கெட்ட
 கொலைபாவி யான வம்பன்
 உறவற்ற வம்பன் மிகு வெறிபெற்ற வம்பனோ
 ஞாக்குமா காத வம்பன்
 உமதுபத மறியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னுளமகிழ்ந் தானு தற்கே
 மறுகவலை யுறினுமுற வுள்ளாரீர்பின்னொடர
 வள்ளலிற ஞல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

கல்லாத வம்பனறி வில்லாத வம்பனொரு
 காசும் பெருத வம்பன்
 கடுவாயி னுங்கொடிய வம்பன் வெருட்டிக்
 கடிக்குறா யான வம்பன்
 பொல்லாத வம்பனூற வில்லாத வம்பன்
 பொருமையே கொண்ட வம்பன்
 புன்மைகுடி கொண்டகேச போக்கிரிகள் சறுதாது
 போலுமுன் னேறு வம்பன்
 மல்லாடு வம்பனதை பல்லாடு வம்பனிட
 மடையாநடை யுடைய வம்பன்
 வம்பெலா மகலவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 மரபுதந் தானு தற்கே

வல்லாண்மை யில்லாமை யுள்ளகீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ண்ஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 3
 அநிகப்பிர சங்கமே குடிகொண்ட வம்பனன்
 பணுவியில் லாத வம்பன்
 அச்சமில் லாதவம் பன்றிட்டு நிட்டுரே
 வரியாய கார் வம்பன்
 கெதிகெட் கிருத்திவம் பன்றிருட் டெருமைக்
 கிடாவினு முரட்டு வம்பன்
 கெண்டர்க்கு வண்டர்க்கு மிண்டவம்பன் சண்டைக்
 கெககரிக் கொட்டு வம்பன்
 விதிக்கெட்ட வம்பனிலை பதிவிட்டலைநதலை
 விரிகோல மான வம்பன்
 விடமெலா மொழியவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 விரைவில்வந தாளு தற்கே
 வதலான் விடாமலெனை யுள்ளகீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ண்ஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 4
 சதியா யிரஞ்செய்த வம்பனல் விதமகித
 சகசமுறி யாத வம்பன்
 றந்தைதாய் தன்மனைத நோவித்த வம்பன்
 றராதரங் கெட்ட வம்பன்
 பதினாயிர நதரஞ் சொல்லினுஞ் செவியுட்
 படாதபிடி வாத வம்பன்
 பாரவான் முதலான பேருமென் பேரையும்
 பகரப் பயந்த வம்பன்

நிதிதேடு சீவச் சவங்கள் பட்சங்களே

நேசித்த தோஷி வம்பன்

நேரடெலாம் வெருளவடி யேனுமுமை நம்பினே

னையம்வைத் தாளு தற்கே

மதிதனிலு மதிகவொளி யுள்ளீர் பின்றொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

5

எண்சாணுடம்புமொரு போதுமழி யாதென்ற

வெண்ணமொழி யாத வம்பன்

வதுவந் தாலுமோ ரணுவிற்கு நிகரென்

றிடும்பைகள் பேசு வம்பன்

கண்சாடை கண்டிலில் காதவம பன்காசு

காசுகா சென்ற வம்பன்

கல்லுமொரு போதேனு முருகுமுரு காக்கருங்

கன்னெஞ்ச னான வம்பன்

பெண்சாதி பெண்சாதி பெண்சாதி யென்றே

பிதற்றுபேய் கொண்ட வம்பன்

பேயாட் டொழிக்கவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

து பிரியமுட னாளு தற்கே

வண்ணீரு மெண்ணீரு முள்ளீர் பின்றொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

6

அஞ்சாத வத்தொழி நனைப்புகியும் வம்பன்மா

வதிகாரி யான வம்பன்

ஆதரிக் காரின்ற பேர்களைத் தானே

யடுத்திக் கெடுத்த வம்பன்

பஞ்சமா பாதகம் முதலான தீதகம்
 பயமறசு செய்த வம்பன்
 பட்சம்வைத தோர்தமக் கிச்சைமிக வேர்திப்
 பணம்பறிக் கின்ற வம்பன்
 நஞ்செலா மொன்றாயத் திரண்டிரு வெடித்தகெடு
 நாசச் சரீர வம்பன்
 நாயினுங் கொடியவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னாட்டம்வைத் தாளு தற்கே
 வஞ்சகம் னுக்குநஞ் சுள்ளநீர் தற்கே
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

7

நையலர்க ளாசையெனு மையலில் விடாயகொண்டு
 தாகித் தலைகத வம்பன்
 சாகா வரம்பெற்ற தேகத்த னானென்று
 தலைகெட்டு நின்ற வம்பன்
 மெய்யாக வையகத் தாரெனக் கீடென்று
 வீண்மதம் பேசு வம்பன்
 வெறிகொண்ட நாயபோலும் வள்ளுவன் ளென்றியார
 மேலும்விழு கின்ற வம்பன்
 செய்யாத செய்கையே செய்தவம் பன்பொய்த்த
 சிற்றின்ப முற்ற வம்பன்
 தீபும் பயந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சித்தம்வைத் தாளு தற்கே
 வையமுழு துக்குமனை வள்ளநீர் பூன்றோடா
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

கேடெலாவ் கூடித் திரண்டிருக் கொண்டிருடி

கேடுட லெடுத்த வம்பன்

கேட்டபேர் கண்டபேர் காதுகண் ணோடுவெடுக்

கின்றவடி யுண்ட வம்பன்

நாடெலா மிவனையு நாடலா மோவென்று

நகைபாட லுண்ட வம்பன்

நாடோறு மாடுபோ டோடியோ டித்தின் று

நாவுருசி கண்ட வம்பன்

மேடுமுட் டத்துருத் திக்குட் பருக்கைமிக

வெட்டியே வீச வம்பன்

மெத்தவம் புற்றதடி யேனுமுமை நம்பினேன்

மேன்மைதந் தாளு தற்கே

மாடம்ப ஜம்பநடை யுள்ளநீர் பின்றொடர

வள்ளலிற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

9

தாயாதி முதலன்னை சுற்றங்க டம்மையுஞ்

சாரா தடித்த வம்பன்

தானதரு மங்களுக் கீனதரு மங்களே

சாட்டிக் கொடுத்த வம்பன்

பேயாய்ப் பிடித்துவெறி நாயாய்க் கடித்தும்

பிடாரிபோ லலையும் வம்பன்

பீருநா னென்னுமுப தேசங்கள் கூறிவிலை

பேசித் திரிந்த வம்பன்

தூயமரு மூதாநி பாதமல ரைச்சென்னி

சூட்டறிவின் மோட்டி வம்பன்

துறவெய்த லெய்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

சொன்னபடி யாளு தற்கே

1008

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல். (7970) 101

மாயோக சித்திரெறி யுள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைமருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல்-74.

பொருளிற்கு வேறுப் போந்தநா னென்னு
மருளையு ளததை மறைக்கும் பவத்தி
னியங்கா துலவா தெங்குநில் லாது
வயங்கா தகற்றுக் வள்ளலென் றிரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

வேதாந்த சாரமே சாரமென் றறியாது
வீணா டொலைத்த பாவி
மேன்மேலு மெயஞ்ஞான வின்மணு காதபாழ்
மெய்யைமெய் யென்ற பாவி
கோதிப்பிர காசச சுயஞ்சேரதி யணுகத்
தொழுத்துறைக ளற்ற பாவி
சுகநிட்டை பாராத விழியெனு முகத்திலிரு
தொள்ளையொ டிருந்த பாவி
கோதிலும தடிபணிகி லாதசிர சென்றகற்
குன்றைச சுமந்த பாவி
கொடியமா பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
குடியிருந் தானு தற்கே
மாதவ வபேதநிலை யுள்ளநீர் பின்றொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைமருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

1

மட்டிகளி னுங்கெட்ட சுட்டிவால் வெட்டிபேய்
 மட்டைரட் டித்த பாவி
 வஞ்சநம னுக்குவா ரிக்கொடுத் திடவுடலை
 வளமாய் வளர்த்த பாவி
 சட்டிவைத் துச்சட்டி வாங்கும் பெருந்தொப்பை
 சற்றும்வடி யாத பாவி
 சண்டாள ருக்குமா சண்டாள ருக்குமா
 சண்டாள னுன பாவி
 பொட்டையி லீசுகைக் குட்பட்ட பாவியொரு
 போக்குநீக் கற்ற பாவி
 போகாத பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 பொய்ம்மைதீர்த் தாளு தற்கே
 வட்டமதி வெட்குமுக முள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைஞனங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித்தீனே.

2

நாசச்சரீரத்தை நாளு னெனக்குளறு
 நாசம் பிடித்த பாவி
 நாளு விதங்கட்கு மேலாண பாவியா
 னற்றவமு மற்ற பாவி
 கூசாத பாவியாய் பேசாத பாவியா
 கோபம் படைத்த பாவி
 கொலைபாவி கொலைபாவி கொலைபாவி கோடானு
 கோடிகொலை செய்த பாவி
 வேசியர்க ளாசைவினை யகலாத பாவிதி
 வினையுமக லாத பாவி
 வீணை பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 மெய்ம்மைத் தாளு தற்கே

வாசாம கோசரத் துள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 3
 பிரியாத பேரின்ப வனுபூதி யாசைப்
 பிறப்புமறி யாத பாவி
 பிரபஞ்ச வுறவைநெஞ் சம்மஞ்சி னோர்கடம்
 பின்சென்றி டாத பாவி
 அருமையா யறிகுறிக ளத்தனையு மெத்திரல்
 லறிகுறிக ளற்ற பாவி
 அந்தகா ரத்தையே புருதியுட் கொண்டுவெறு
 மஞ்ஞானி யான பாவி
 நரசென்ம மாகியு நர்க்குணங் கணவிலு
 நாடியறி யாத பாவி
 நலமற்ற பாவியடி யேனுமுமை நம்பினே
 னன்புதந தானு தறிகே
 வருகவலை யேகவழி யுள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 4
 தேகாதி யகிலப்பிர பஞ்சமது பொய்யென்று
 தேர்ந்தறி விலாத பாவி
 தீபாவி தீபாவி தீபாவி தீபாவி
 திவ்வியகுண மற்ற பாவி
 மாதவலை குடிகொண்ட பாவியம் பாகவே
 வாதாடு கின்ற பாவி
 மாயப் பசாசுகொண் டலைபாவி லீனாக
 வாழ்நா ளழித்த பாவி

ஆகாத பாவியா னாகாத பாவியா
 னார்க்குமா காத பாவி
 அளவற்ற பாவியடி யேனுமுமை நம்பினே
 னாண்டணைத் தானு தற்கே
 வாகுவழி யேகவொளி யுள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

5

மெய்யான பொய்யுடலை மெய்யென்று மெய்யான
 மெய்யறிவு கெட்டபாவி
 மெய்யான மெய்யேது மறிபாத பொய்யான
 மெய்யைப் படைத்த பாவி
 பெய்யான தையலரை யையேர வணைக்கக
 போகமோ கித்த பாவி
 பொய்யான புலையான கொலையான மலையான
 பொய்த்தமொழி கற்ற பாவி
 வையாத வையாசை யானதீ யானமா
 மாயைகுடி கொண்ட பாவி
 மாகொடும் பாவியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 வந்திருந் தானு தற்கே
 வையவழி மையவொளி யுள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

6

பசுபாச லாக்வினை யென்றவெறி கொண்டலை
 பசாசாடு கின்ற பாவி
 பால்பழங் கற்கண்டு சர்க்கரைகண் டொக்கியும்
 பட்டமர மான பாவி

விசனமொடு துக்கமே குடிகொண்ட பாலிபொய்
 வேடங் தரித்த பாலி
 வித்தகன் றிருவடி தனைத்தொழுது தொழுதழுது
 மெய்யரு னுறுத பாலி
 நிசமாக வசைபேசு வார்கள்வாய் தன்னிலே
 நிதமா யிருந்த பாலி
 நிலையற்ற பாலியடி யேனுமுமை நம்பினே
 னேயம்வைத் தாளு தற்கே
 வசியமன வாசிவச முள்ளீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைநகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

7

இதமகித மென்றவினே யுங்கொண் டலைத்துசிற்
 நிற்பவேம் புண்ட பாலி
 எணசா னுடம்புமவேறு நஞ்சான பாலியோ
 ரின்பமனை யாத பாலி
 பதமற்ற பாலிபக் கீறுதறு தலைமொட்டை
 பரதேசி யான பாலி
 பாலிப் பிணங்களைப் பாடித் துதித்துப்
 பணம்பறிக் கின்ற பாலி
 சதிசெகும் பாழாக்கு மதிசொகும் பாலிபொய்ச்
 சத்தியஞ் செயத பாலி
 சர்ப்பநிகர் பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சாரிவங் தாளு தற்கே
 மதினமுத லும்வாச முள்ளீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைநகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 டணியே முகியித் தீனே.

8

கைக்குள்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழுத பாலிகலை
 கற்றுமறி வற்ற பாலி
 கற்பக விருகடித்தி னடியிலே காஞ்சிரங்
 காய்தேடி நின்ற பாலி
 கொக்குப் பிடிக்கநாய்க் குத்தெரியு மோவென்ற
 கொள்கைகுடி கொண்ட பாலி
 குருடர்களி யானையைக் கண்டகதை பேரவசற்
 குருவையறி யாத பாலி
 சர்க்கரை கரும்புகற் கண்டமு திருக்கக்
 கசங்குடிக் கின்ற பாலி
 தலைகெட்ட பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 றயைவைவைத் தாளு தற்கே
 மக்கநக ருக்குமண முள்ளீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

9

குரைவிக் குலக்கொழுந் தானமகு மூதுநபி
 கொள்கையறி யாத பாலி
 கொறடாத் தனைக்கொண்டு மாட்டினு மறிஞர்பின்
 கூடிநட வாத பாலி
 அரிசிவிலை யுலையறியு மோவென்ற கதைபோல
 வகலிற் படைத்த பாலி
 ஆருக்கு வைத்தகூ ழாயினுஞ் சரிகாணி
 வள்ளியடை கின்ற பாலி
 விநிதருந் தொப்பையை விருப்பொடி வளர்க்கமேன்
 மேலுமலை கின்ற பாலி
 விதியற்ற பாலியடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 வேளையீ தாளு தற்கே

வரிசைநபி வரிசைமிக வுள்ளீர் பின்றொடா
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல்-84.



இதற்குமுன் சொன்ன விடையு நிரண்டினுற்
பதைப்பற் நிராத பாவியுள் ளத்தினுக்
கென்செய்வ னானென் றிடைநிடைந் தழுவதை
யின்செய்கை யாலொழித் திடுகவேன் நிரத்தல்.

ஆசிரியவீருத்தம்.

கனமாயை வினையென்ற சனியன் பிடித்துக்
கலங்கித் தவித்த முவளே
காலூன்றி மழைபொழிய வுகருணை முகிலினங்
கவியவிலை யென்ற முவளே
அனியாய மனியாய மனியாய மென்கொடுமை
யனியாய மென்ற முவளே
ஆனாலு மென்போலு மொருபாவி யகிலமதி
லாருளா ரென்ற முவளே
இனியாள்வ ரெவரைய னேயைய னேயென்ன
வேகிசித் துடித்த முவளே
இங்கென்ன செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினே
னிஷ்டம்வைத் தாளு தற்கே
மனமாயை யற்றமன முள்ளீர் பின்றொடா
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

1

தந்தைதாய் முதலான பந்தங்க ளென்றனைச்
 சதிசெய்த தற்க முவளே
 சாதிவரை தள்ளியே சஞ்சரிக் காமெய்த்
 தலக்குரை தனக்க முவளே
 புந்திமகி முண்டெண் டிடுத்துசிற் றின்பவனு
 போகத் தனக்க முவளே
 புனிதஞா னேதயம் பெருவெள்ள மென் றதான்
 பொங்குமோ வென்ற முவளே
 எந்தவித மாயினு மிணங்கவிலை யென்மன
 மிணங்கவிலை யென்ற முவளே
 என்செய்வ னேழையடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிதுவேளை யாளு தற்கே
 வந்துகுதி கொள்ளுநடை யுள்ளநீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருருவே
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 மாயாத வோயாவி காரததினா லெனது
 மனதுநொந் தேய முவளே
 வஞ்சப்பிர பஞ்சததை நெஞ்சத் திருத்தியே
 மதுகெட்டு நின்ற முவளே
 தீயனிவ னென்றேசு கின்றவர் நைக்ககின்ற
 தீவினை தனக்க முவளே
 சேரையே வோடென் றடித்துத் துரத்துஞ்
 சிரிப்பினைப் பட்ட முவளே
 நாயினுங் கடைகெட்ட நாயினுங் கடைகெட்ட
 நாய்போ லலைந்த முவளே
 நானென்ன செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினே
 னன்மைகூர்ந் தாளு தற்கே

வாயாத மாயைசா வுள்ளரீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 3
 பாசக கயிற்றுவலே வீசிப் பிடிக்கின்ற
 'பாவையர்க் கேய முவனே
 பத்தியோடு தகைததாய் தநதுமோ சஞ்செய்த
 பல்வினை தனக்க முவனே
 ஆசைப் பெருக்கைப் பெருக்கப் பெருக்கமும்
 பாளருக கேய முவனே
 ஆம்மம்ம வென்சொல்லு கேனகில வாழ்வென்னு
 மக்கினிகள் சுட்ட முவனே
 பீசேறு பீறற் றருத்திசுத மென்றதைப்
 பேணுதற் கேய முவனே
 பேயனென் செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 பிழைபொறுத் தானா தற்கே
 மாசிலுப தேசநிலை யுள்ளரீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 4
 எமனைப் பழித்தமட வாரல்கு லென்றபா
 ழிபுகிணறு வீழ்ந்த முவனே
 இருகொவகை யென்றதேன் கொட்டிமண்ணடக்கேறி
 யெரியுதே யென்ற முவனே
 நிமையா விழிக்கணை தொடுத்துத் துளைக்கவென்
 னெஞ்சந் துடித்த முவனே
 நெகிழுங் குழன்மயிர்க் கண்ணியிற் சிக்கியதை
 நீக்கமுடி யாத முவனே

தமியனா நென்செய்வ நென்செய்வ நென்றுபிர
 லாபித்து நின்ற முவனே
 தந்தையே சொந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 ச்மயமீ தானா தற்கே
 மமனையிலாச்சுருண முள்ளகீர்பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 ஆந்த மாணபர மாணந்த மாகா
 தவத்தையை நினைந்த முவனே
 அகிலமுத லானபா ழாசைமா னாதவநி
 யாயந் தனக்க முவனே
 ஈனப் பெருங்காய மென்னதென் பதிலறா
 வேக்கந் தனக் கமுவனே
 எனதாவீ யுட்பொருளை வந்துகைக கொள்வதினி
 யென்றெண்ணி நின்ற முவனே
 கானலை நிகர்த் தமெய மெய்யென்ற பொய்தனைக்
 கருதுவெறி கொண் டமுவனே
 கன்மியென செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 கரையேற்றி யானா தற்கே
 வாறாதி பூதமதி லுள்ளகீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹைருணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.
 கட்டிப் பிடிக்கினுங் கைக்கடங் காமனங்
 கவிவதிலை யென்ற முவனே
 கருவிகர ணம்பாய்கு வதுகண்டு கண்கலக்
 கங்கொண்டு நின்ற முவனே

வெட்டவெளி தன்னிலே விட்டகங் காரமெனே
 மேலிட்ட தற்க முவனே
 மெய்யாகி நானென லு நானு நெனைக்குளறும்
 வெட்கந் தனக்க முவனே
 எட்டிரண் டறியாத மூடனா யிருவினைக்
 கீடாகி நின்ற முவனே
 என்ன தான் செய்வனடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிஷ்டம்வைத தானு தற்கே
 மட்டுனா நிஷ்டைநடு வுள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே .

7

நீராழ மாகவென் னெஞ்சருகி நன்னிலையி
 னிற்கவிலை யென்றமுவனே
 நிஷ்டைக்கு மெட்டாத பேரொளி தியானித்தி
 னேர்படலி லென்ற முவனே
 காராவ நந்தைகள் போலருள்க விநதிடக்
 காண்கிலே னென்ற முவனே
 கடவுளைத் தேடியிரு கண்ணீர் ததும்பிக்
 கரஞ்சென்னி வைத்த முவனே
 மாறிபோற் பேரின்ப மழைபொழிய விலையென்று
 வாய்விட் டிறைந்த முவனே
 மீண்டைத் திடைந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 வாழ்வுதந் தானு தற்கே
 வாராதி ராதவர முள்ளீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே .

கட்டழகி தன்னையென் கண்ணிலுங் காண்கிலென்
 காண்கிலெ னென்ற முவளே
 கண்மாரி விண்மாரி போற்பொழிய வழுவளே
 கைதலையில வைத்த முவளே
 கொட்டாவி விட்டுவிட் டேவகியேங் கிக்கொண்டு
 குந்தியுட் காந்த முவளே
 குட்டிச் சுவர்க்களிற் போயிருந் தையையோ
 கோவென் நிறைந்த முவளே
 எட்டாத கொம்பினி லிருக்கின்ற தேனே
 யிறங்கிடா யென்ற முவளே
 ஏதென்று சொல்வனடி யேனுமுமை நம்பினே
 னிசையுட னாளு தற்கே
 வட்டமிடி முகில்கவிகை யுள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித தீனே. 9
 என்னசெய் யப்போ கிறெனென்று பாவிதா
 னிரவுபக லாய முவளே
 எமசா மம்மென்றி லாதுதேம் பித்தேம்பி
 " யெரிமூச் செறிந்த முவளே
 கன்னவழு தேசினி கற்கண்டு சர்க்கரைக்
 கட்டியே யென்ற முவளே
 கண்ணாட்டி யானவென் கண்மணியை யென்றுதான்
 காண்பளே வென்ற முவளே
 நன்னைய ராயமரு மூதுபத நம்பியு
 நாளுமிக நொந்த முவளே
 நைந்தழுது நொந்தவடி யேனுமுமை நம்பினே
 னண்புகொண் டாளு தற்கே

மன்னுமதி தனினுமெசளி யுள்ளநீர் பின்னொடர
வள்ளலிற் குல்வ ருகவே
வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல் - 94.



இறந்தொழி தற்கே யியங்கிய துணமையின்
மறைந்தொழி யாது மாறா யிருப்ப
தொனறுவ தெனறே லொனறறேன் ரும
னிந்நிடற் கருள்கென நின்றழு திரத்தல்.
ஆசிரியவிருத்தம்.

ஞானகுரு நாதனத் பதரிதந தொழுதழுது
நாகிவது மெக்கா லமோ
நான்மறை தனக்குமெட் டாதநா லாம்படியி
ளுனேற லெக்கா லமோ
ஊனே டிருந்தவுற வற்றுமுற வுற்றுவி
டெபுகுவ தெக்கா லமோ
ஒப்புவமை செப்பரிய கர்ப்பூர தீபமென
வொன்றாவ தெக்கா லமோ
தானே யெனைப்பெற்ற மானே வருத்தியரு
டருவதினி யெக்கா லமோ
சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
சமயமீ தானு தற்கே
வானமெல் லாமகிமை யுள்ளநீர் பின்னொடர
வள்ளலிற் குல்வ ருகவே
வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

1

வேடிக்கை யும்பகட்டும்பிலுக் குஞ்சொருசும்
 விட்டொழிவ தெக்கா லமோ
 வீணிரக் கங்களு மூணு தக் கங்களும்
 வேரறுவ தெக்கா லமோ
 தாடிமீ சைகணரைத் துந்தவ மிலாருறவு
 சையென்ப தெக்கா லமோ
 சண்டைநின் றிடுவதும் மண்டைபிண் டெடைவதும்
 சள்ளென்ப தெக்கா லமோ
 சாடாது சமநிலையி னின்றசம ரசமீது
 சாடர்வ தெக்கா லமோ
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சமயமீ தாளு தற்கே
 வாடிக்கை யாய்க்கருணை யுள்ளநீர் பின்புறா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண
 மணியே முகியித் தீனே.

2

சொல்லரிய சுகவாரி யமிழ்துண் டொடுங்கித்
 துடிப்பொழிவ தெக்கா லமோ
 சுநதரச சோதிமணி மாலையணி மார்பனைத்
 தொழுவதினி யெக்கா லமோ
 நல்லநட னம்புரிந் தாடுகரு ணகர
 னடம்புரிவ தெக்கா லமோ
 நாடிவலு வாகப் பிடித்திழுத் தென்றனையு
 நடையென்ப தெக்கா லமோ
 சல்லிக் குணங்கெட்ட புல்லர்களை விட்டுத்
 தனிப்பதினி யெக்கா லமோ
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சமயமீ தாளு தற்கே

வல்லிருளை வெல்லுமொளி யுள்ளநீர் பின்னொடா
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

3

நயமே யுறைந்தறிவின் மயமே நிறைந்தபொரு
ணையணைவ தெக்கா லமோ
நல்லறிஞர் பின்சாடி யில்லுறவு பிஞ்சோட
நாள்வருவ தெக்கா லமோ
பயமே குறைந்தவிரு தயமே செறிந்தவினை
பாழாவ தெக்கா லமோ
பாடைதனி லேறுமு னொளித்தோடி யோடியுட்
பதிபுகுவ தெக்கா லமோ
தயவுதந தெனையாண்ட தேவரீர் பாதமலர்
தனையணைவ தெக்கா லமோ
சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நமபினேன்
சமயமீ தானு தற்கே

மயிலாடல் போனடன முள்ளநீர் பின்னொடா
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

4

நானந தரும்புகழ்க் கூடான தேகவுற
வேருவது மெக்கா லமோ
இன்றுளோர் நாளைக் கிருப்பதும் பொய்யென்ப
தெய்துவது மெக்கா லமோ
யானையொட்டகமேறு முடலும்லொட லொட்டையென்
றறிவதினி யெக்கா லமோ
ஆநந்த மானபொரு ளாநந்த மாயடிமை
யாவதினி யெக்கா லமோ

தானானே தானானே தானானே யென்றுநான்

நானுவ தெக்கா லமோ

சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

சமயமீ தானு தற்கே

வானினுங் கருணைவா லுள்ளநீர் பின்றொட்டா

வள்ளலிற் குல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழுமென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

5

கடன்மடை திறந்தென் வருண்மடை திறந்தடிமை

கண்குளிர்வ தெக்கா லமோ

கவகற்ற பேரின்ப வெள்ளத் தின் மூழ்கியென்

கலிதீர்வ தெக்கா லமோ

உடல்குழைய நெக்குருகி விழிநீரு மாறாக

ஆறுவது மெககா லமோ

உள்ளுளே பற்றியெரி யுந்தீயமர்க் துளமு

முட்குளிர்வ தெக்கா லமோ

சடைவளே மிடைகொண்டு மிடைவளே தேவரீர்

தாம்வருவ தெக்கா லமோ

சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்

சமயமீ தானு தற்கே

வடிவேது மற்றவடி வுள்ளநீர் பின்றொட்டா

வள்ளலிற் குல்வ ருகவே

வளருமரு ணிஹைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

6

நன்மின் ஞானே தயத்தையென் கண்கண்

டிருப்பதினி யெக்காலமோ

எருத மேட்டுக்கு முத்துலையி னீரிதைத்

தினையாத தெக்கா லமோ

கோண குருநாத னும்மடிமை கெஞ்சினிற்
 குடிக்கொள்வ தெக்கா லமோ
 குறைவற்ற தேசோ மயசசெல்வம் வந்துகுதி
 கொள்வதுவு மெக்கா லமோ
 தானே மகிழ்ச்சிபெற் றேனேயென் தன்னைநீர்
 தழுவுவது மெக்கா லமோ
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சமயம் தாளு தற்கே
 வாறோர் வணங்குநெறி யுள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே. 7

இலைசருகு கந்தமூ லங்களா லென்கும்பி
 யெரியொழிவ தெக்கா லமோ
 என்பெலா நெக்குருகி நிற்குநிலை சொக்கினின்
 நிற்புறவ தெக்கா லமோ
 உலையிட்ட மெழுகெனப் பாழான கன்னெஞ்ச
 முருகுவது மெக்கா லமோ
 ஓடியலை சிந்தையு மாடிய கறங்குபோ
 லுழலாத தெக்கா லமோ
 சலியாது கான்மலை கடன்மீ துறைந்தருட்
 டனையனைவ தெக்கா லமோ
 சாவப்பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சமயம் தாளு தற்கே
 வலியமலை தன்னைநிக ருள்ளநீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

ஏதமில் லாதகுரு வடிசென்னி மீதெதெ
 தேந்துவது மெக்கா லமோ
 ஏழைமடி யேனறிவி லாமலுள றுந்தமிழ்க்
 கிரங்குவது மெக்கா லமோ
 தீதுமத பேதங்க ளற்றுமே யெங்குமிது
 செல்வதுவு மெக்கா லமோ
 சிறியார் மணற்சோற்றை நிகரிதென் றறிஞர்பிழை
 செப்பாத தெக்கா லமோ
 சாதிவரை யற்றகுரு நாசனே முத்திலை
 தருவதினி யெக்கா லமோ
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சமயமீ தாளு தற்கே
 வாதசம யக்கடப் புள்ளிரி பின்றொடா
 வள்ளலிற் குல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிலறகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 முணியே முகியித்தினே.

9

மக்கக்க ராளும்கு கம்மதி றகுல்பாதம்
 வருவதினி யெக்கா லமோ
 வந்தெனது சிந்தைகுடி கொண்டுமகி முண்டடிமை
 வாழ்வதுவு மெக்கா லமோ
 எக்கால மெக்கால மெக்கால மெக்கால
 மென்றழுவ தெக்கா லமோ
 எக்கால மெந்தையே தேவரீர் கூடவந
 தெனையாள்வ தெக்கா லமோ
 தக்கிலை மீதிலே சொக்கிமன நிற்குவிது
 சாதருள்வ தெக்கா லமோ
 சாவப் பிறந்தவடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 சமயமீ தாளு தற்கே

வகடீ ல்கள பலகோடி யுள்ளநீர் பின்னொடர
வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
வளநுமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல் - 104.



அளவிடற் கரிய வரியன காட்சி
யுளபல சமுகத்தி னோதுதின் மகிமையைப்
பலகோடி சீடர் பலரி லொருகோடி
கிலனுறு மடியனு நேர்ப்பெற வருள்கென
முன்னிலைக் குருவா முகியித் தீன்
தன்னிலை நோக்கித் தாழ்ந்துவந் திரத்தல்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

வகறப் பில்ஆல மீனருட் காளான
வேழைபவ காளர் கோடி
எங்கள்மகு பூயின்க ளொருகோடி ஆரிபீ
னென்பரெண் ணரிய கோடி
சேருவொலி மார்கண் முறை முறையாக விறுசாது
தேடிவரு வார்கள் கோடி
திவ்யகுண நிலயவுள மாக்களெ திர் கெரண்டுதீன்
தீனென்று வருவர் கோடி
தேகமழி யாதநற் பாகம் படைத்தமா
சித்தர்க ளநாத கோடி
தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்
நீட்சைதந தானு தற்கே

மாசோடி சீடர்களை முன்னீர் பின்னொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

அருள்பொழியு ஞானவா நநதநட னம்புரிந

தாடிவரு வார்கள் கோடி

அட்டாங்க யோகநிட் டாணுபூ தியர்களை

யளவற்ற கோடி சோடி

ஈராதொழுந் தவராஜ சிவகங்கை கோடியெந

நாளுமுள் னோர்கள் கோடி

நாசச சரீரத்தை நேசித்த பாசத்தை

நாசமாக கினவர் கோடி

சிரம்விரித் தவர்கோடி கரமவிரித் தவர்கோடி

சினமறுத் தவர்கள் கோடி

தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நமபினேன்

தீட்சைதந தாளு தற்கே

மருவுற்ற மணிமகுட முள்ளீர் பின்னொடர

வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

கதியாசை கொண்டதிக துதிபேசி நின்றெதிர்

கைகூப்பி நிற்பர் கோடி

சுனிவாய் திறந்தருள் பொழிந்தி டீரோவென்று

கண்மாரி பொழிவர் கோடி

பதியாசை முற்றியிப் பாழாசை யற்றுமூப்

பாமேத்தி னார்கள் கோடி

பததிவை ராக்யமொடு முத்திவழி சென்றநிச

பததர்கோ டாணு கோடி

சினைவற்ற சிந்தையர்க ளோவனந் தங்கோடி
 சின்மயா நந்தர் கோடி
 தேவரீர் சீடாடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே
 மதிக்கோடி போற்பிரபை யுன்னரீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

3

நடனமிடு வாசிதனி லேறிவரு வார்கோடி
 நாடாளு மனனர் கோடி
 நாதாநத மூர்தியர்கள் கோடிகன் மவுனகுரு
 நாதாக்கன் கோடி கோடி
 திடஞான வைராக்ய வான்கள் பல கோடிகற்
 ி நிய்யகுண வான்கள் கோடி
 சிந்தையற் நீக்குதிற் மிக்கவொரு மிக்குநிலை
 சென்றநிலை யோர்கள் கோடி
 செடிகாடி தனி லுறைந் திலைசருகு பகடிணஞ்
 செய்தலைந் தோர்கள் கோடி
 தேவரீர் சீடாடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே
 மடலவிழ் மலர்ப்பாத முன்னரீர் பின்றொடா
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

4

நாசமா மோசதுன் பங்கடரு சம்பத்தை
 நரூவவிட் டவர்கள் கோடி

நாரியென் னுத்தூண்டி லின்மச்ச மாகாத
 நடனவுல் லாசர் கோடி
 ஆசைக் கடன்மீதி லோடியக் கரைகாணு
 மக்கரைக் காரர் கோடி
 அவ்வருகு மிவ்வருகு மெவ்வருகு முநிவந்
 தாடிவரு வார்கள் கோடி
 தேசோ மயாநாத ஜெயவீர வரண்பிள்ளை
 சிங்கஙகள் கோடி கோடி
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நீட்சைதந் தானு தற்கே
 வாசமெவை யினும்வாச முள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிஹகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தினே .
 பொன்னாசை பெண்ணாசை மண்ணாசை மண்ணா
 பூரண நாதர் கோடி
 புவிராஜர் கோடிமெய்த் தவராஜர் கோடிநந்
 புனிதகவி ராஜர் கோடி
 மென்னிமுட் டக்கண்ட மட்டுமருள் வாரியில்
 வீழ்த்துமூழ் குவர்கள் கோடி
 வேதவே தாந்திகளு மொருகோடி மெய்ஞ்ஞான
 வீடடைந் தோர்கள் கோடி
 சின்னவெனை யொத்தவே னைகளந் தங்கோடி
 சின்னவெனி லேழை கோடி
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நீட்சைதந் தானு தற்கே
 வன்னமணி மலர்மாலை யுள்ளரீர் பின்றொடர
 வள்ளலிற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
மணியே முகியித் தீனே.

6

அண்டகோ டிகளுமோ ரணுவைத் துளைத்ததி

லடக்கவல் லவர்கள் கோடி

ஆறமியற் றுநர்கோடி சரமுயற் றுநர்கோடி

யாளான பேர்கள் கோடி

தொண்டர்சில கோடிபுய ரண்டர்பல கோடிநற்

ஹவோ ரநநத கோடி

சோதிதண் டிசசிவெளி சென்றபா னப்பெரிய

தொண்டுகண் டோர்கள் கோடி

செண்டென்ன வகிலமே னையுமெதத் தாட்டிச

சிரித்துவரு வார்கள் கோடி

தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்

நீட்சைநத தாளு தற்கே

வண்டிலவு மலர்மாலை யுள்ளரீர் பின்றொடர

வள்ளலீற சூல்வ ருகவே

வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்

மணியே முகியித் தீனே.

7

சாசுவத வாநந்த ஞானபத யோகநிலை

சார்ந்திறை யோர்கள் கோடி

சர்வபரி பூரணப் பெரியனொரு னைத்தொழுஞ்

சகசரிட் டையர்கள் கோடி

நாசிதுனி மீதுநட னம்புரிதல் கண்டுபுண்

னகைகொண்டு வருவர் கோடி

நாதமுங் கீதமும் வேதமும் மோதிநன்

நடனமிடு வார்கள் கோடி

தேசுறும் பரவெளியை மனவெளியி னுட்கொண்ட

தேசிக ரநநத கோடி

தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே
 வாசக நிலைத்தநிறை யுள்ளநீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

அவனன்றி யோரணுவு மசையாத தென்றறிந்
 தசைவற் றிருப்பர் கோடி
 அகிலாண்ட கோடிக ளனைத்துங் கணத்தில்விள
 யாடிவரு வார்கள் கோடி
 நவநாத சித்தியும் முத்தியும் மெத்திசையு
 நற்றவஞ் செய்வர் கோடி
 நாதனே யுமதுபா தாரவிந் தங்கனே
 நாடினே னென்பர் கோடி
 சிலஞான வருணேசர் கோடானு கோடியுப
 தேசிக ளநந்த கோடி
 தேவரீர் சீடரடி யேனுமுமை நம்பினேன்
 நீட்சைதந் தாளு தற்கே
 மவுனகம னக்குளிகை யுள்ளநீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைகுணங் குடிவாழு மென்னிருகண்
 மணியே முகியித் தீனே.

முகில்கவியு நயினார்மு கம்மதி றருலென்ற
 முத்தொளியி தென்பர் கோடி
 மோனகுரு வானசுலத் தானத்துல் காதிறு
 முகியித்தீ னென்பர் கோடி
 மருபுபு சுபுகாணி யென்றேபர் வாழிமேல்
 வாழியென் பார்கள் கோடி

வாக்காலும வாசகத் தாலுமுமை வாழ்த்துவார்
 வாழியென் பார்கள் கோடி
 ஜெகஜோதி யானசிற் பான்வாழி-ஜெயஜெயா
 ஜெயஜெயா வென்பர் கோடி
 தேவரீர சீடரடி யேனுமுமை நமபினே
 நீட்சைதந தாளு தற்கே
 வகுதாதை யாளும்வாழ் வுள்ளரீர் பின்னொடர
 வள்ளலிற் சூல்வ ருகவே
 வளருமரு ணிறைநகுணங் குடிவாழு மென்னிருதண்
 மணியே முகியித் தீனே.

10

ஆக பாடல் - 114.



முகியித் தீனாண்டவர்பேரிற் பாடிய கொச்சகம்.
 அழக்கைத் துடைத்தனைத் தனைத் துமடி மீதுவைத்தும்
 புழுக்கைக் குணமெனக்குப் போவதில்லை யாகையினால்
 தழைக்குங் குணங்குடிக்கென் றநதையே வந்திடவேன்
 பழிக்காம லேழைமுகம் பாருமுகி யித்தீனே.

1

பட்டதுவுங் கெட்டதுவும் பாய்முடைநது விற்றதுவும்
 வெட்டவெளியாய் விடிந்தது மின்னம் பாருமையா
 கொட்டமெல் லாம்விட்டுக் குணங்குடிகொள் ளாவீணர்
 இட்டமென்னை விட்டொழிவ தில்லைமுகி யித்தீனே.

2

நாட்டுறவஞ் சாறிருந்து நம்பிகொலை செய்துமென்னை
 ஒட்டாண்டி யாக்கியுமவிட் டொழிவதில்லை பாருமையா
 கூட்டாவென் கூடக் குணங்குடிக்கு வாராவரை
 ஒட்டாமல் வீணரைவிட் டோட்டுமுகி யித்தீனே.

3

மேலாங் குணங்குடியின் மெய்ஞ்ஞான வீடுசென்று
 நாலாம் படியேறி நானொளித்தி ருப்பணையா
 வாலாய மாகவங்கே மவுண மலரணைமேல்
 மாலா யெனையணைய வாருமுகி யித்தீனே.

4

ஆக பாடல் - 118.



அகத்தீன்சதகம்.

தருவணக்கம்.

அவற்றுண் முனைவழி யருந்தவம் யோகம
 எவற்றினு முந்திய தியல்புடை யாசான்
 நன்னயக் கருணை நனிகூ ரன்பால்
 இன்னய மந்திர மியைதலா தலினால்
 திருவருள பெறுவான் சிந்தித்து மெயம்மைக
 குருவருள் வேண்டிக் குறையிரந் துயர்த்தது
 எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.
 குணங்குடி யார்நற் குணங்குடி யோகந்
 கொடுகொடென் றடிக்கடி குணங்குங்
 குணங்குடி யார்துற் குணங்குடி போகந்
 குணமெலாந் திரண்டருள் பரப்பிக்
 குணங்குடி யேறிக் குறைவற நிறைந்து
 குணக்கட லானமெயஞ் ஞானக
 குணங்குடி வாழு மகத்தீச னாமென்
 குருபதஞ் சிரத்தின்மேற் கொள்வாம்.

முதலாவது,

குருவருணிவஸ.

—o—o—o—

மனததைத் தழுவித் தற்காததுச சீராடச செல்வப்பால்
கொடுத்ததுப் படுக்கவைக்க வரவேண்டும்.

தாயனைய வின் பந் தனைத் தந்து தடுத்துகை
தழுவிநின் றருள் பு ரியவுந்
தந்தைதா யுநதா னு மாகவு மிருந்தேனைத்
தற்காதது னருள் பு ரியவுந்
சேயென றிரங்கியனை காலியின் கனறெசை
சீராட வருள் பு ரியவுந்
செங்குரை யாடுகிறு மதலைபோற் கொஞ்சினான்
செல்வமிட வருள் பு ரியவும
பாயுமடை கால்கண்டு கரைபுரள வரும்பிப்
பால்கொடுத் தருள் பு ரியவும்
பக்குவத் தோடுமவு னத்தொட்டி லுக்குட்
படுக்கவைத் தருள் பு ரியவும்
வாயுவைக் கட்டவுந் தவராஜசுகைமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணவ குடிவாழு மென்ன கத்தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

1

மனமிடையாம லொண்ணுமற் பதைத்திடாது

மனமுவந்து வருஷிக்க வரவேண்டும்.

எந்தலையி லிட்டலிதி யென்னமோ வென்னநா
னிடையாம லருள் பு ரியவும்

என்செய்தே நென்றடிமை மெண்ணுத வெண்ணங்க
 னெண்ணும வருள்பு ரியவும்
 பந்தமதி லிட்டமெழு தென்ன ரெஞ்சுருகிப்
 பதைத்திடா தருள்பு ரியவும்
 பாலியா காதெனைக் கருணைய நங்கொண்டு
 பார்த்துநல் வருள்பு ரியவும்
 மந்திரங் கொண்டொங் காயவிழா தாதலான்
 மனமுவக தருள்பு ரியவும்
 மாநியனு நின்கருணை மாநியனு மாறாது
 வருஷிக்க வருள்பு ரியவும்
 வந்துபணி வார்த்துதவு தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற நருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

2

மனந்தானாகச் சகாவென்ற நாடோறும் நகைத்திடாது
 தொழும்புகொண்ட துரையே வரவேண்டும்.

தாயாயு மென்றழைத தானாயு நின்றநீ
 தானாக வருள்பு ரியவும்
 தாபத்த மெல்லா மறிந்தநீ நிஷ்டைச்
 சகாவென்ற வருள்பு ரியவும்
 நாமடிய னுய்யும் பொருட்டாக ரட்சித்து
 நாடோறு மருள்பு ரியவும்
 நச்சுநச் சென்றெனை யரற்றறா நென்றெனை
 நகைத்திடா தருள்பு ரியவும்
 தாயனே மாயனே நேயனே தாயனே
 தொழும்புகொண்டருள்பு ரியவுந்

தோலா வழக்கனிவ னென்றுசொல் லாமலென்
 றுரையேயு னருள்பு ரியவும்
 வாய்மொழி மநகருமுன் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்றனருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

3

மனமிடையா தின்ப முறைநகிட ஓய்ந்திடாது
 குன்றுகுகை யருளவர வேண்டும்.
 என்றழமை யாளாவ தென்றெணி யெணிக்கருத்
 திடையாம லருள் புரியவும்
 இரவுபக லாயிடையரு தருகி நாடிநல்
 விற்பமுற வருள்பு ரியவும்
 உன்றிருப் பொன்னடியு மென்றன் சிரத்தே
 யுறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 ஓடாம லோடியா னுலகைவலம் வந்துகா
 லோய்ந்திடா தருள்பு ரியவும்
 குன்றங்க டோறுமலை யாதுகுகை யுள்ளந்
 குன்றொன்றை யருள்பு ரியவும்
 குருமூர்த்த மாயிருந் துபதேச மோதியக்
 குகையுள்வைத் தருள்பு ரியவும்
 மன்றுணின் ருமெய்த தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மௌனதே சிகநா தனே.

4

மனத்தில் மார்க்கவகை வாழ்வித்துச் சுடர்ருக்கிம்
 மளித்து அகமுவந் தாதரிததருள வரவேண்டும்.
 வகையொன்று மறிகிலே னிறைவனே சன்மார்க்க
 வகையொன்ற வருள்பு ரியவும்

வாழிமேல் வாழியென வாசகக் கொடுத்தேனையும்
 வாழ்வித்து நருள் புரியவும்
 சுக்கலா தீச்ச சுயஞ்சோதி யாயெழுந்
 சுடரிடற் கருள் புரியவுந்
 சும்மா விருக்கவுஞ் சொல்லாத சூட்சாதி
 சூட்சுமெற் கருள் புரியவும
 அகமகிழ்ந் திடவும்வஞ் சகமகன றிடவுநின்
 னகமுவந தருள் புரியவும்
 அஞ்சாத டாவென்று நெஞ்சோ டனை ததனைத்
 தாதரித் தருள் புரியவும்
 மகிழா மகிழ்ச்சியொடு தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற நருடே
 மாகுணவ குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே. '

5

மனத்தினியற்கை யெந்நாளும்வாயத்திட மாறாமற்
 போதுமெனப் பொருகவர வேண்டிம.
 ஈசனே யன்பர்க்கு நேசனே நின்கருணை
 யியற்கையோ டருள் புரியவும்
 எம்பிரா னேயெமக் கிழைவனே நின்கருணை
 யெந்நாளு ஈருள் புரியவும்
 வாசனே ஞானோப தேசனே நின்கருணை
 வாய்த்திடற் கருள் புரியவும்
 வாகனே யோகனே யேகனே நின்கருணை
 மாறாம லருள் புரியவும்
 போஜனே போஜமக ராஜனே நின்கருணை
 போதுமென வருள் புரியவும்
 பூரண னந்தமே சொந்தமாய நின்கருணை
 பொருகின் றருள் புரியவும்

மாசங்க டோறுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுணதே சிகநா தனே.

6

மனம் முமுனின் று முத்தமிட வுபதேசச் சின்மயம்
அடிமைகொண்டாடி நின்றருள வரவேண்டும்.

முத்துநவ ரத்தமே முழுவயிர மலையேயென்
முன்னின்று னருள்பு ரியவும்
முச்சுடர் பரப்புசெம் பொற்கமல வடியைநான்
முத்தமிட வருள்பு ரியவும்
சீத்தனே சித்தர்தொழு முத்தனே செவியிலுபு,
தேசமெற் கருள்பு ரியவுந்
தெஹிணா மூர்த்தமே பகடும்வைத் திக்கணஞ்
சின்மயம் மருள்பு ரியவும்
அத்தனே யப்பனே வையனே யுய்வவெனே
யடிமைகொண் டருள்பு ரியவும்
ஆனநத மாணபர மாணநத திருநடன
மாடிநின் றருள்பு ரியவும்
வைத்தகரு ணைக்குரிய தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுணதே சிகநா தனே.

7

மனத்தை யிரட்சித்துத் தினந்தினங்கடாகழித்துக்
கதிநது தூக்கித் தொழுதிட வரவேண்டும்.

திக்கற்ற பாவியைப் பக்கத்தில் வைத்திரட்
சித்துநல் வருள்பு ரியவுந்

திருவுள மிரங்கினின் றிருவடி யளித்துத்
 தினந்தினம் மருள்பு ரியவுங்
 கைக்குள்வளர் நெல்லிக் கனிக்ஞரிக ராகக்
 கடாசுதித்து னருள்பு ரியவுங்
 கண்மந் தொலைத்தே கடைத்தேற்றி வைத்துநற்
 கதிதந்து னருள்பு ரியவுந்
 துக்கக் கடற்கடந் தக்கரைப் படவெனைத்
 தூக்கிவிட் டருள்பு ரியவுந்
 துன்பங்க ளெல்லாந் தொலைத்தடிமை யுன்பதந்
 தொழுதிடற் கருள்பு ரியவும்
 வைக்குமனம் வைத்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

8

மனங்கைகாட்டித் தருந்த சதாநந்த அறிவொன்று
 அறிந்திட வரவேண்டும்.

காகமாய் நின்றுகத நிக்கதறி யழுமெனைக்
 கையணைத் தருள்பு ரியவுங்
 கன்மிபடு கண்கலக் கந்திர வுங்கருணை
 காட்டினின் றருள்பு ரியவுந்
 தாய்கைக் குழந்தையென நீகைக்குள் வைத்துத்
 தருந்தநல் லருள்பு ரியவுந்
 சத்தமுதி லெனவின்ப மாமழை சொரிந்திட
 சதாநந்த வருள்பு ரியவும்
 ஆகம புராணங்க ளாறுமறி தற்கரிய
 வறிவொன்றி னருள்பு ரியவும்

அனகேசனே துளவ மணிமார்பனே யுனை
யறிந்திடற் கருள்பு ரியவும்
வாகனே யேகனே தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்ன கத்தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

9

மனக்கலிதீர்த்துக் கவிக்கையிட வாட்கொண்டறிந்து
முறையாக மூர்த்திகரமருள வரவேண்டும்.

கன்னலின் னமுதெனவு மின்பங் கொடுத்தெனது
கலிதீர்த்து னருள்பு ரியவுங்
காலூன்றி மழைபொழியு முகிலின மெனக்கருளே
கவிக்கையிட வருள்பு ரியவும்
அன்னையே யுன்னையே நம்பினே னாதரித்
தாட்கொண்டு னருள்பு ரியவும்
ஆருமெனை யாதரிப் பாரிலைப் பாரினி
லதுவறிந் தருள்பு ரியவும்
முன்னாக சொன்ன தனை மன்னவர்கண் மன்னனை
முறையாக வருள்பு ரியவும்
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க்கு முதல்வனை
மூர்த்திகர மருள்பு ரியவும்
வன்னிரித மென்னமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்ன கத்தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

10

ஆக பாடல் - 128.

இரண்டாவது,
த வ நி வஸ.

இதனா லெழுந்த வெவ்வகை வணக்கமும்
அதனா லாகிய வங்கமெத் திரமுமே
அமைதரு தவநிலை யணிபெற வருள்கெனச்
சமைதர விரந்து தாழ்ந்துநின் றயர்த்தது.

மணம்போதித்துப் போதுமெனக்கறந்து கைகொ
டுத்துப் பந்தாடப் பரப்பிவரவேண்டும்.

பொல்லாத காயமல் லாடாது நல்லறிவு
போதித்து னருள்பு ரியவும்
பொங்குமருண் மெய்ஞ்ஞான வனுபோகநிலையெவாம்
போதுமென வருள்பு ரியவும்
கல்லாவி னின்பால் பசிக்குப் புசிக்கக்
கறந்துதந் தருள்பு ரியவும்
கற்பவரை தேடியலை யாதபடி கற்பமுறை
கைக்கொடுத்தருள்பு ரியவும்
பல்லா யிரங்கோடி யண்டமுங் கைக்குளே
பந்தாட வருள்பு ரியவும்
பட்டப் பகற்போல வெட்டவெளி யாயொளி
பரம்பிரின் றருள்பு ரியவும்
வல்லபஞ் சொல்லரிய தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிநாதனே.

மனமுப் பாழின் முச்சுடர்சேவிக்கத் திறப்படத்
தத்துவஞ் சலியாமலருள வரவேண்டும்.

முத்தர்பணி செயயவுஞ் சற்றேனு முய்யவு
முப்பாழி னருள்பு ரியவும்
மூச்சைப் பிடிக்கவும் காய்ச்சற்ற பொன்னுன
முச்சுடரி னருள்பு ரியவும்
சித்துச சடங்களைத் தெரிசித்து நிற்கவுஞ்
சேவிக்க வருள்பு ரியவுந்
திருவரு ளிரங்கவுங் குருவடிவணங்கித்
திறப்படற் கருள்பு ரியவுந்
தத்துவக் களைகளைப் பற்றறக் களையுமோர்
தத்துவம் மருள்பு ரியவுஞ்
சலியாம லுன்னடிமை கேட்டதெல் லாமனஞ்
சலியாம லருள்பு ரியவும்
மத்தமத் முற்றமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

2

மனச்சித்திதந்து சித்தம்வைத்துப் பறந்தோட்பயண்ணி
நடனமிட நழுவிடாதருள வரவேண்டும்.

தேவரீர் திருவடிக் காளாக வட்டமா
சித்திதந் தருள்பு ரியவுஞ்
சித்தர்கண மெல்லா மெனக்கரு ளிரங்கவுஞ்
சித்தம்வைத் தருள்பு ரியவும்
பாவியடியேன்செய்த பாவங்க ளெல்லாம்
பறந்தோட வருள்பு ரியவும்

பக்குவ மறிந்தெனைப் பக்குவ விசேடனாய்ப்
 பண்ணிவைத் தருள் புரியவும்
 நாவீட் டிரைக்கொணச் சோதிநய னத்தாடு
 நடனமிட வருள் புரியவும்
 நம்பினே னையனே நட்பாற்றி லென்கைகள்
 நழுவிடா தருள் புரியவும்
 மாவேக மாகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

3

இயல்பிருந்து மெலிந்து மெய்ஞ்ஞானஞ் சிற்சுகஞ்
 சாகாது செத்திட வரவேண்டும்.

இயல்புகெட் டோனாகி போன னலைந்திடா
 தியல்பொன்ற வருள் புரியவும்
 இலேசருகு பகஷணம் பண்ணியே காந்தமோ
 டிருந்திடற் கருள் புரியவும்
 வெயிலூ டிறைந்தெனது தேகமென் பென்பாய்
 மெலிந்திடற் கருள் புரியவும்
 மெய்த்தவச மூட்டவும் பொய்த்தவசை யோட்டவு
 மெய்ஞ்ஞான வருள் புரியவும்
 செயலினை மறுக்கவு முயலினை யறுக்கவுஞ்
 சிற்சுகம் மருள் புரியவும்
 செத்தசவ மென்னக் கிடக்கவுஞ் சாகாது
 செத்திடற் கருள் புரியவும்
 மயில்வெட்டு நடனமொடு தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாருணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

4

மனத்தைக் குவித்துக் கொடுங்கைதந் தருகனைத்து அவல
மாகாமற்பார்த்துப் பாதமருள வரவேண்டும்.

கொலைசெயம னுக்குட் படாதெனைக் கைக்குட்
குவித்துவைத் தருன்பு ரியவுங்
கோதைய நிடுக்குங் கொடுங்கைதரு மூன்னின்
கொடுங்கைதந் தருன்பு ரியவும்

அலைவாய்த் துரும்பென வலைந்தலகை யாகாம
லருகனைத் தருன்பு ரியவும்
அடியே னுனைத்தேடி யாசைகொண் டதுமவல
மாகாம லருன்பு ரியவும்

பலகா லிரந்தவென் பாலுமன் பான்முகம்
பார்ததுநல் லருன்பு ரியவும்
பன்மலர்க லீவியர்ச் சனைசெய்து தொழவுரின்
பாதமல ரருன்பு ரியவும்

மலைபோ லெழுந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாருணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

5

மனத்தொழுப்பு துலங்கிடக் கசப்பாகக் கழன்றிட
வேல்லா மெண்ணாமல் வரவேண்டும்.

துச்சனே றாயினும் பட்சம்வைத் தென்றனைத்
தொழும்புகொண் டருன்பு ரியவுந்
துரியமா நின்றதுரி யாதீத செஞ்சுடர்
துலங்கிடற் கருன்பு ரியவும்

கைச்சரசு மானசிற்ப் நிற்பவனு போகங்
 கசப்பாக வருள்பு ரியவும்
 களகளென் றுனநத பாஷ்பமிரு கண்ணிற்
 கழன்நிடற் கருள்பு ரியவும்
 எச்சித்த னம்பண்ண வேண்டாமெ னையனே
 யெல்லாநீ ரருள்பு ரியவும்
 என்னகுறை வந்துபோ மென்றெண்ணு றீரொன்று
 மெண்ணும வருள்பு ரியவும்
 மைச்சுனிச் சரசமொடு தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

6

மனம்புகழ்ந்திடப் பொருடந்துநிராகரித்து நெஞ்சுற
 வெதார்த்தமிருந்திட வரவேண்டும்.

புகழுவார் புகழும் புகழ்க்குரிய நின்னைப்
 புகழ்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 புத்திக்கு மெட்டாது புத்திக்கு ஞற்றவான்
 பொருடந்து னருள்பு ரியவும்
 நிகழ்பந்து தன்னையும் நிர்த்தூளி யாகிட
 நிராகரித் தருள்பு ரியவும்
 நிருமல சிதாகாச நிஷ்பிரபஞ்சப் பொருளென்
 னெஞ்சுறவு னருள்பு ரியவும்
 இகபர மிரண்டென்று வகையுண்ட தீதெனு
 மெதார்த்தமதை யருள்பு ரியவும்
 என்னுள் ளிருக்குமெங் கோமானென் னுள்ளே
 யிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்

மகிழ்வோ டெழுந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

7

மனத்தைக் கரையேற்றிக் கைக்கொண்டு சமுகந தன்

மயம் போனின்ற பூரணவரவேண்டும்.

கங்கற்ற வாழாழி வங்கத்தை யொத்தேனைக்

கரையேற்றி யருள் புரியவுங்

கையைக் கொடுக்கவுங் கையைப் பிடிக்கவுங்

கைக்கொண்டு னருள் புரியவுஞ்

சங்கைதரு சங்கத்தை நீக்கவுஞ் சங்கைதரு

சமுகம்வைத் தருள் புரியவுந்

தட்டாத நிஷ்டைமீ திஷ்டமொ டிருத்தவுந்

தன்மயம் மருள் புரியவும்

பொங்குஞ் செழுஞ்சுடர் பொருந்துகர்ப் பூரமது

போனின்ற தருள் புரியவும்

பொன்னடியும் வாழியுன் புண்ணியமும் வாழிபரி

பூரண வருள் புரியவும்

மங்களந் தங்குமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

8

மனத்தனைக்கொண்டு தாற்பரியம் பாய்ந்து பருவமொன்று

தொலைந்து தொடக்கற வரவேண்டும்.

தஞ்சமே தஞ்சமென் றடையுமென் னஞ்சலி

தனைக்கொண்டு னருள் புரியவுந்

தற்பரஞ் சிற்பரத் துட்பரவி நிற்பதோர்
 தாற்பரிய மருள்பு ரியவும்
 பஞ்சவர் னப்பரஞ் சோதின ரிப்பத்தி
 பாய்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 பன்மயத் துட்பரவு தன்மயத் துட்பரவு
 பருவமொன் றருள்பு ரியவுந்
 தஞ்சமொளி கொஞ்சவும் நெஞ்சமும் வஞ்சந்
 தொலைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 துக்கவிலை வீசுமுலை மின்னார்க ளாசைத்
 தொடக்கற் கருள்பு ரியவும்
 வஞ்சியரு மொஞ்சவுந் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

9

மனதுக்குச் செல்வந்திறந்து முகுர்த்தமுடிசூட்டி
 ஜெயநதந்து ஜெயமாக வரவேண்டும்.

தேனைப் பழித்தபே ரின்பத் தரும்பெருஞ்
 செல்வமொன் றருள்பு ரியவுஞ்
 சின்மயச் சிந்தா மணிப்பொக்கி வுத்தைத்
 திறந்தளித் தருள்பு ரியவும்
 மோனசிங் காசனா திபனாக வைத்திட
 முகுர்த்தமிட் டருள்பு ரியவும்
 முச்சுடர் பரப்பியொளி பத்திபா யும்மகுட
 முடிசூட்டி யருள்பு ரியவுஞ்
 சேனாச முத்திரத் தொடுகின்ற வாழ்த்திக்
 செயந்தந்து னருள்பு ரியவும்

ஜெயஜெயா ஜெயஜெயா ஜெயஜெயா வென்றடிமை
ஜெயமாக வருள்பு ரியவும்
வானனைய கருணை கொடு தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

10

ஆட பாடல் - 133.



மூன்றாவது,

துறவினிவஸ.



நினைப்பும் விளிப்பு நீத்தலுந் தனிப்பும்
அனைத்தினு மமைத்திட் டாயந்தாய்ந்து நோக்கி
விரத மவுனம் விருப்பொடு வெறுப்பெனும்
இரத மமையா தெழுந்துவெட் டகடும்
பற்றிய தவநிலை பதித்த பெருநிலை
சுற்றிய மேன்மை துறவா கையினால்
அத்துற வியல்பினை யாண்டகை யருள்கென
வெத்திறத் தினுங்குறை யிரந்திர துயர்த்தது.

மனங்களை நீரககண் டாண்டகல வொதுக்கியுறைத்திட
வழவேண்டும்.

காமக் குரோதமோ ககுகளை களைந்துநான்
களைநீர வருள்பு ரியவுங்
கரையாத நெஞ்சக் களிமபெலாந் துரிசறக்
கண்டுநல் வருள்பு ரியவும்
ஆமைமீன் பறவைபோ லடியேனை யாதரித்
தாண்டனைத் தருள்பு ரியவும்
ஆசைப் பசாசமெனை யணுகா தடித்தடித்
தகலவிட் டருள்பு ரியவும்
ஓங்ககண் முதலான நியமங்க னெல்லா
மொதுக்குவித் தருள்பு ரியவும்
ஊருக்கு ஞாந்திரிந் தலையாம லுமதரு
ளுறைத்திடற் கருள்பு ரியவும்

மாமேரு வொத்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

1

மனத்தீய்நது சேர்நது பக்குவம் பத்தியக்காடுறை
கனன்மூட்டவரவேணடும்.

தேயந்நிடவு மீராறு கலைகளும மனமாயை
தீய்ந்நிடவு மருள்பு ரியவுந
தீராத வல்வினைக டீர்நது நிரு வடியினிற்
சேர்ந்நிடற கருள்பு ரியவும்
பாயநதேற வுமவாசி நன்றேற வும்பெரும்
பக்குவ மருள்பு ரியவும்
பத்தியுஞ் சித்தியும் முதனியின் முற்றுமோர்
பத்தியும் மருள்பு ரியவும்
காயந்தசரு கிலைபுனற் காய்கனிக ளுண்டுண்டு
காடுறைய வருள்பு ரியவும்
கட்டையையச் சுட்டுக் கருக்குமெய்த்ஞ் ஞானமாங்
கனன்மூட்டி யருள்பு ரியவும்
மாய்ந்துமா யாதமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

2

மனத்தின் பேர்பிடுங்கி நலம்பெற நானுமஞ்ஞானத்தி
தீறச் சித்தித்திட வரவேணடும்.

பேயைப் பழித்தபெண் பேயகொண்டிடார் கொண்ட
பேரொன்று மருள் புரியவும்

பிள்ளைக ளெனுங்கூளி பலகூளி யென்னைப்
 பிடுங்கிடா தருள்பு ரியவும்
 நாயைப் பழித்தபேய் நாயினுங் கடையே
 னலமபெறற் கருள்பு ரியவும்
 நல்லரு ளிரங்குமுன் பாதார விநதமெந்
 நாளுமெற் கருள்பு ரியவும்
 தீயைப் பழித்தசெந் தீயவஞ் ஞானமாந்
 தீநீற வருள்பு ரியவும்
 சித்தம்வைத் தத்தனை சித்திதரு முத்திசித்
 தித்திடற் கருள்பு ரியவும்
 மாயைப் பழிப்பற்ற தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகந்தனே.

3

மனம் நிலையாநிறுத்திப் பாழாகப்பருவம்
 அறைந்தானந்தமருள வரவேண்டும்.

நிசமான தெய்வமுனை யன்றியுண் டென்றடிமை
 நிலையாம வருள் புரியவும்
 நீர்க்குமிழி யொத்தகா யத்தையிலை யத்தினு
 றிறுத்திவைத் தருள்பு ரியவும்
 பசுபாச பாசமும் பாவையர்க ணேசமும்
 பாழாக வருள்புரியவும்
 பத்திமார்க் கந்தரும் முத்திமோ கந்தரும்
 பருவமொன் றருள்பு ரியவும்
 அசராசர பேதமா யாடுவது மீதென்
 றறைந்தறைந் தருள்பு ரியவும்

அஞ்ஞான மூடந் துறக்கவு மெய்ஞ்ஞான
வாநத மருள் புரியவும்
வசமான தேகனே தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

மனமெய்தி யெண்ணம் மண்ணாகமடியாமல் தன்
ளென்று தள்ளாது வரவேண்டும்.

எங்கனா லொன்றுமிலை யெதுவுமுன் றருமமென்
றெய்திடற் கருள் புரியவும்
எணசா னுடம்பினுஞ் சிரசு பிரதானமென்
றெண்ணமொன றருள் புரியவும்
மங்கையர்கள் கொங்கையெனு மண்கட்டி மீதிவட்ட
மண்ணாக வருள் புரியவும்
மாறாத புண்ணை வல்குலாம் படுகுழியில்
மடியாம வருள் புரியவும்
தங்கத்தை யுஞ்செங்க லென்றெண்ணி யேதள்ளு
தள்ளென்ற கருள் புரியவுந்
தங்கையே யுன்றனுக் கென்றனை யளிக்கிறேன்
தள்ளாம வருள் புரியவும்
வங்கமென வேடிமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

மனத்தின் வல்லபம் வஞ்சமறவுட்குளிர ஆடாடிப்
போகாமற் போகவர வேண்டும்.

வலையீச முலையரைக் கொலஞரென் றெண்ணுமோர்
வல்லபம் மருள்பு ரியவும்
வஞ்சியெனு மெணசா னுடம்புவெறு நஞ்சென்று
வஞ்சமற வருள்பு ரியவும்
உலையிட்ட மெழுகெனப் பின்னமா யுருகுமன
முட்குளிர வருள்பு ரியவும்
ஒடாம லுந்தேடி வாடாம லுமமெனது
ஞாடாடி யருள்பு ரியவும்
பிலருயில் வைக்காத்த கிளியெனவு முன்னடிமை
போகாம லருள்பு ரியவும்
பூரண னந்தமய மானபே ரினபவனு
போகமொன் றருள்பு ரியவும்
மலசலா திகளற்ற தவராஜ சிங்கமே
வசவேண்டு மெனற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

6

மனஞ்சலியாது தள்ளாதுட்குளிர்த் தொட்டாது
நேயம்வைத்து நில்லாது வரவேண்டும்.

சக்கனத் துப்போர் கொடுக்கிறு னென்றுநீர்
சலியாம லருள்பு ரியவும்
சண்டிபோற் றிண்டுமிண் டாடுறு னென்றெனைத்
தள்ளாம லருள்பு ரியவும்
ஒக்கநின் றென்னையு யக்கொண்டு மையமற
வுட்குளிர்த் தருள்பு ரியவும்

ஒட்டாத மாயையை யொட்டினுட் சிட்டெனவு
 மொட்டாது னருள்பு ரியவும்
 நீற்குநிலை காணாது நீற்குநிலை நிற்கநின்
 நேயம்வைத தருள்பு ரியவும்
 நீச்சனிவ னென்றுபோ திப்பார்கள் போதனையி
 னில்லாது னருள்பு ரியவும்
 மக்கப் புதைக்குமுன் றவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மனவுதே சிகநா தனே.

7

மனம்போகாது போகவென்றெண்ண வெளிதிற்கையிடித்து
 காப்பாற்றியருள வரவேண்டும்.

பொருதுதே டிததேடி மேவாத பேரெனப்
 போகாது னருளபு ரியவும்
 பொருடேடி யோடியோ டிப்போகு வோரெனப்
 போகவிட்டருள்பு ரியவும்
 எந்தைமுதல் யாவரும் வந்துகலை யுஞ்சநதை
 யென்றெண்ண வருள்பு ரியவும்
 எவராஜ மெய்தரிய துறவொடு மற்றுளவு
 மெளிதிலெற் கருள்பு ரியவுங்
 கந்தையைச் சுற்றவுங் காணகஞ் சுற்றவுங்
 கைப்பிடித் தருள்பு ரியவும்
 கந்தழ லந்தனைத் தருதுகந தென்றனைச்
 காப்பாற்றி யருள்பு ரியவும்
 மந்தைவழி யாயினுந் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

8

மனப்பொதும்புபூசி வியாபியாதுவீழ்ந்து
பூவெடுத்தீடேறவரவேண்டும்.

பொன்னைப் பழித்தபொதி கைச்சார்பு மீதிற்
பொதும்பொன்ற வருள்பு ரியவும்
பூவைப் பழித்தநின் பொன்னடியு முன்னடிமை
பூசிக்க வருள்பு ரியவும்
மின்னைப் பழித்தமன முஞ்சஞ் சலத்தோடு
வியாபியா தருள்பு ரியவும்
வேலைப் பழித்தவிழி யார்முயக் களறுதனில்
வீழ்ந்திடா தருள்பு ரியவும்
என்னைப் பழித்தநா னென்பதனை யென்னைவிட
டெடுத்தெறிய வருள்பு ரியவும்
எவையும் பழித்ததுற வெயதிவெளி யேறிநா
னீடேற வருள்பு ரியவும்
மன்னைப் பழித்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

9

மனத்தைப்பார்த்துப்பதமளித்துக் கலிதீர்த்துக்கடாகுதித்துப்
பொருடந்து பொன்னடியருள வரவேண்டும்.

பையலோ நெஞ்சம் பதைத்துருகி நிற்பதும்
பார்த்தேனு மருள்பு ரியவும்
பாவியடி யேன்படுந் துயரைத் தொலைத்துநற்
பதமளித் தருள்பு ரியவும்

கையில்வெண் ணெயைவைத்து நெய்க்கழா வண்ணமென்
 கலிதீர்ந்து னருள்பு ரியவும்
 கன்மங்க டரவுஞ் சென்மசா பல்லியங்
 கடாகழித்து னருள்பு ரியவும்
 பொய்யுலக வாழ்வுபிற ருக்கிடவு மெற்குமெய்ப்
 பொருடநு னருள்பு ரியவும்
 பொன்னுலகு மண்ணுலகு நின்றிலகு முன்றிருப்
 ... பொன்னடியை யருள்பு ரியவும்
 மையலொ டெழுநுமெய்த் தவராஜசிகைமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகர தனே.

10

ஆக பாடல்-148.

நான் கரவது,

நியம நிவஸ.



பொய்கொலை களவு காமம் பொருணசை
 ஷிவவகை யெவையு மடக்க லியமமும்
 பெற்றதற் குவத்தல் பெருந்தவந தூய்மை
 மற்றறி வுணர்தல் வழிபட னியமமும்
 நின்ற லிருத்தல் கிடத்த னடத்தலென்
 றுற்றவிந நான்கா முயரா தனமும்
 அவ்விரு வகைக்கு மாநியு மந்தமும்
 செவ்விய ஸாவிவை சிறக்திருந் தமையால்
 பிரியாது நியம நிலைபெறற் கருள்கென
 விசியா திரநது வேண்டி யுயர்த்தது.

மனத்தைப்பார்த்துப் பலனிலையாம னில்லாமல்
 அணைத்தன்புகூர்ந்தருளவேண்டும்.

பஞ்சரித் துப்பஞ் சரித்தியான் கொஞ்சியது
 பார்த்தேனு மருள்பு ரியவும்
 பஞ்சைபோ னின்றமும் பாவிக்கிரங்கிப்
 பலன்றரவு னருள்பு ரியவும்
 நின்சார்பை யன்றிவே றுண்டென்று மென்றென்று
 நில்லாம லருள்பு ரியவும்
 நெஞ்சம் பதைத்துப் பதைத்தடிமை திக்கற்று,
 நில்லாம லருள்பு ரியவும்
 அஞ்சாம லென்றணக் காதரவு சொல்லவு
 மணைத்தாண்டி னருள்பு ரியவும்

அருகினி லிருத்தவுந் திருவருள் பொருத்தவு
மனபுகூர்ந் தருள்பு ரியவும்
வஞ்சகரு மஞ்சவுந் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

1

மனத்தைக் கடாசுபித்துக் கரங்கொடுத்தனைத் தடுக்கவைத்துக்
குறைதீர்த்துக் குணமேற்ற வரவேண்டும்.

காணக்கெரித்தலில வாகாத வண்ணங்
கடாசுபித்து னருள்பு ரியவும்
கல்லுக் கிரங்குமழை யாகாத வண்ணங்
கரங்கொடுத்த தருள்பு ரியவும்
ஆனைவாய்க் குட்கரும் பாகாத வண்ணமு
மனை ததாண்டு னருள்பு ரியவும்
ஆழித துரும்பெனவு மாகாத வண்ணமு
மடுக்கவைத் தருள்பு ரியவும்
கோனைப் பழித தகுடி யாகாத வண்ணமென்
குறைதீர்த்து னருள்பு ரியவுங்
குருவற்ற சீடனென வாகாத வண்ணந்
குணமேற்றி யருள்பு ரியவும்
மானம்வைத் துதவுமெயத் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

2

மனங்கதறுதற்குங் கலுழுதற்கு மாறுது மாதவமே
நெஞ்சிடையாம லேற்க வரவேண்டும்.

கண்ணை கருத்தேயெ னின்பமே யென்றடிமை
கதறுதற் கருள்பு ரியவுங்

கண்ணீரு மாறாத புண்ணீரு மாகவும்
 கலுமுதற் கருள்பு ரியவும்
 மண்ணான மூவாசை மண்ணாகவுங்கருணை
 மாறாது னருள்பு ரியவும்
 மலைதுழைவு புக்கவும் மனவாசி சொக்கவும்
 மாதவம் மருள்பு ரியவும்
 எண்ணாத வெண்ணமெல் லாமெண்ணி யெண்ணிடுஞ்
 சிண்டியாம லருள்பு ரியவும்
 எண்ணுணை யென்னுனு மொன்றுமில்ல யாவுகீ
 ரேயேற்க வருள்பு ரியவும்
 மண்ணுள்ள சித்தரோடு தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்ன கத் தீசனே
 மவுனதே சிக நாதனே

3

மனமுய்ய நிஷ்டைமோக்க முஜீர்நதுகத்துங்
 கருணைகூர வரவேண்டும்.

நித்தனே நித்தபரி சுத்தனே சிற்றடிய
 னேனுய்ய வருள்பு ரியவும்
 நிருவிகற் பங்கொண்ட நின்மலா நந்தசுக
 நிஷ்டைவைத் தருள்பு ரியவும்
 முத்தனே நற்றவஞ் சித்திகக வும்முத்தி
 மோக்கமொன் றருள்பு ரியவும்
 மூலப் பிராணனை வாலேப்பிராயம்
 முஜீர்நதிடுமு னருள்பு ரியவும்
 கத்தனே கத்தனே யென்றிடைய றாமலே
 கத்துமெற் கருள்பு ரியவும்

கத்தாத டாவென்று பொற்றா ளளித்துந்

கருணை கூர்ந தருள் பு ரியவும்

வைத்தமோ கத்துடன் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனங்கொள்ளாமற் கொள்ளிவைத் திதயமலர்ந்து சதாநந்தக்

காட்சிக்கண்ணே யருளவேண்டும்.

கொண்டார்களைக்கொலும் பெண்டாசை யென்றடிமை

கொள்ளாம லருள் பு ரியவுங்

கொள்ளிவைத் துடலைக் கொளுத்துமுன் முச்சுடாக்

கொள்ளிவைத் தருள் பு ரியவுந்

தண்டா மரைக்கமல மென்மட லவழிந்தெனவி

தயமலர்ந தருள் பு ரியவுந்.

தளதளென் தளவில்பே ரொளிகொப் புளித்திடு

சதாநந்த மருள் பு ரியவுந்

கண்டாலு மென்சலிக ளெல்லா மகன்றுபோங்

காட்சிதந் தருள் பு ரியவுங்

கண்கொண்டு காணவுங் கண்கண்ட தெய்வமே

கண்ணே யு னருள் பு ரியவும்

வண்டாய்ப் பறந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனத்தின் சமர்த்துச்சார்ந்திட வழிவிட்டு மண்ணுரு

வே குறைதீர வரவேண்டும்.

சகசுருதை மாற்றிற் சகச்சோதி யேற்றுஞ்

சமர்த்தொன்றை யருள் பு ரியவும்

சாட்சாதி யீசுர சொருபமே யானுனைச்
 சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 வகையற்ற சமையக் குதர்க்கங்க டத்திநல்
 வழிவிட்டு னருள்பு ரியவும்
 மண்ணுசை யேகவும் பெண்ணுசை வேகவும்
 மண்ணுமு னருள்புரி யவும்
 குகைசேர வும்மாயை நகைதீர வும்மெங்கள்
 குருவேயு னருள்பு ரியவும்
 கொண்டாட்ட மாகவுங் கொத்தடிமை யாக்கியென்
 குறைதீர்த்து னருள்பு ரியவும்
 மகத்துவாய் நின்றமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங்குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

6

மனங்கருதாது கைச்சரச னையாது நம்பிக்கிருபை
 கேட்குமுன் வரவேண்டும்.

கஞ்சாவின் வர்க்கமுங் கஞ்சனிம யக்கமுங்
 கருதாது னருள்பு ரியவும்
 கைச்சரச மெல்லாஞ் சுகந்தரச மாகவும்
 கைச்சரச மருள்பு ரியவும்
 கஞ்சான மூவாசை கஞ்சாக வுத்தேக
 நையாது னருளபு ரியவும்
 நாடவும் பாடவுந் தேடவும் மடிமையுனை
 நம்பவும் மருள்பு ரியவும்
 கெஞ்சாது கெஞ்சுமெற் குன்சார்வு தத்துநற்
 கிருபைகூர்ந் தருள்பு ரியவும்

கேட்டதுகொ டிக்கநான் கேட்டதுகொ டிக்கநான்
கேட்டுமுன் னருள் பு ரியவும்
வஞ்சமில் பரமார்த்த தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே
மாகுணவகுடிவாழு மென்னகத தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

7

மணநின்று நீநதாது நாட்டநாடாமற் கட்டவழிக்
காடுறைய வரவேண்டும்.

நிட்டே மின்னூர்கள் வெட்டையி லமுந்தாது
நின்றிடற் கருள் பு ரியவும்
நீச்சநிலை யற்றயோ னிக்கேணி யாழ்ந்தடிமை
நீநதாது னருள் பு ரியவும்
நட்டுங் கருந்தேளே யொத்தமுலை யென்றன்மேலீ
நாட்டாம லருள் பு ரியவும்
நாறுநா ரியர்கள்புண் ணாற்றமோர் கணவினு
நாடாம லருள் பு ரியவுங்
கட்டையிற் போமுனே கட்டுபா சக்கயிறு
கட்டவழி வருள் பு ரியவுங்
காலமுஞ் சென்றுசுடி காடுறைய முன்மனங்
காடுறைய வருள் பு ரியவும்
மட்டமே லிட்டமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
மவுன தேசிகநா தனே.

8

மனத்திற் குலவாக் கொள்ளாவக்கரை ஆளாகச்
சிறப்புச்சீராட வரவேண்டும்.

கூசிக் குலாவுமட வார்களைக் கொஞ்சிக்
குலாவாது னருள் பு ரியவுங்

குஞ்சங் குழந்தையுங் கஞ்சிக்கே னைக்கோட்டி.
 கொள்ளாது னருள்பு ரியவும்
 ஆசைப் பெருங்கங்கை நீந்தியக் கரைகாணு
 மக்கரைக் கருள்பு ரியவும்
 ஆனாக வொட்டாத பாழாசை பாழாகி
 யாளாக வருள்பு ரியவுந்
 தேசிகா நின்றிருச் சமுகதரி சனமாய்ச்
 சிறப்புட னருள்பு ரியவும்
 செல்வம் பொழிந்தடிமை யுல்லாச மாய்நின் று
 தீராட வருள்பு ரியவும்
 வாசங் கொழிக்கமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

9

மனமேகி யெட்டிதற்கு மனமுவந்து மருவீஓரா
 துரைசெய வரவேண்டும்.

இனவாச மெல்லா மறந்துவன வாசத்தி
 லேகிவிட வருள்பு ரியவும்
 எட்டாத பேரின்ப வனுபூதி வலியவந்
 தெட்டிதற் கருள்பு ரியவும்
 மனமாயை சோரவும் வனவாசி யேறவும்
 மனமுவந் தருள்பு ரியவும்
 மாங்காயில் வண்டுபோ லீங்காத வண்ணமுண்
 மருவிநின் றருள்பு ரியவும
 உணையன் றி யெனையடிமை கொள்வருண் டென் றடிமை
 யோராம வருள்பு ரியவுந்

ஓயா தாற்றியுங் கேட்கவில்லை யோவதுவு
முரைசெய்து நருள்பு ரியவும்
வனிதையர் முயக்கற்ற தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற நருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிதநா தனே.

10

ஆக பாடல் - 153.



ஐந்தாவது,

வ ளி நி லு.

இம்முறை யகலா தியைந்து தொடர்ந்து
செம்முறை புனையும் போகஞ் சிறப்ப
உந்தியொடு புணர்ந்த விருவகை வளியுந்
தந்த மியக்கந் தடுப்படு வளினிலை
என்னும் பாண்மையி னிரேசக பூரகத்
தன்ன வாயுவைக் கும்பித் தடக்கும்
படித்திற னருள்கெனப் பணிந்து பணிந்து
முடித்தலை பராவி முன்னிரந் துயர்த்தது.

மனம்விவரித்தது வெட்டிவிட் டெண்காலினால் இருஉரட
பண்புதந்து பறந்தாட வரவேண்டும்.

வெட்டவெளி யாய்ந்ததும் விட்டுவெளி பாயந்ததும்
விவரித்து னருள்பு ரியவும்
விட்டகுறை தொட்டகுறை யெட்டியெண் கிட்டவர
வெட்டிவிட் டருள்பு ரியவும்
எட்டொன்று மெட்டவும் மீராறு கட்டவு
மெண்காலி னருள்பு ரியவும்
இரலிமதி யேகவும் மிரவுபக லாகவும்
மிருஉர வருள்பு ரியவும்
பட்டமது காற்றூற் பறந்தாடு சூத்திரப்
பண்புதந் தருள்பு ரியவும்
படராதி யண்டப் பரப்பெலாம் யானும்
பறந்தாட வருள்பு ரியவும்

வட்டநு துதிக்குமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

1

மனம்பசுவைப் படுக்கவைத்துப் பண்பாகக் கட்டுதற்குக் கருணை
 கருணைவைத்து மேன்மேலும் வெருளாமல் வரவேண்டும்.

பாற்பசு தனைப்பக்கு வத்துடன் பதியிற்
 படுக்கவைத் தருள்பு ரியவும்
 பால்கநு துண்டுபசி தாகமற யோகநெறி
 பண்பாக வருள்பு ரியவும்
 காற்பசு தனைக்கா விரண்டும் முடங்கவெளி
 கட்டுதற் கருள்பு ரியவும்
 கன்றினுக குத்தாய் சுனிநதிரங் குதலெனக்
 கருணைவைத் தருள்பு ரியவும்
 மேற்படியி லேற்றியெனை மேலாம் பதந்தநுது
 மேன்மேலு மருள்பு ரியவும்
 வேதவே தாகதவெறு வெளிகாட்டி விட்டடிமை
 வெருளாம லருள்பு ரியவும்
 மாற்படிக் குதவுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

2

மனமெட்டொன்றை யேறாமல் வட்டமுறை வைத்
 தாட்டி யடக்கிவரவேண்டும்.

எட்டெட்டி மெட்டினுட் கட்டவு மெட்டாத
 வெட்டொன்றை யருள்பு ரியவும்

ஸ்ராவ கலையுமிரு நான்குவலை மாட்டிவெளி
 யேரும லருள்பு ரியவும்
 மட்டடங் காதபரி யட்டமும் மேற்சோம
 வட்டமுற வருள்பு ரியவும்
 மதியமிர்த மும்பொங்கி வழியழ லக்கனலை
 வைத்தெடுத்தருள்பு ரியவும்
 அட்டமா சித்திரந் சட்டமா யிட்டமா
 யாட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 அழிவின்றி விளைகின்ற வெளிகொண்டு வெளிசென்
 றடங்கிடற் கருள்பு ரியவும்
 வட்டமதி போலமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டி மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே கிகநா தனே.

மனமனை யுறைந்திடற்குச்சரித்து மாட்டிவைத்தடைத்துச்
 சார்ந்திடற்குச் சற்றேனும் வரவேண்டும்.

உந்தியின் கீழ்கின்ற நித்தசுழு முனைமனை
 யுறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 ஒருநான்கு மாகவு மிருநான்கு மேகவு
 முச்சரித் தருள்பு ரியவும்
 மந்திரத் தைக்கந தரத்துடு வக்கென்று
 மாட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 வாலிலோ ரொன்பதும் வன்னிரடு வணையொன்று
 வைத்தடைத் தருள்பு ரியவும்
 சத்திர ரூரிய ரிரண்டுமொன் றோடொன்று
 சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவுஞ்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்.

1605
1779/101

சத்தாகி யென்னுளச் சித்தாகி நின்றீ
சற்றேனு மருள்பு ரியவும்
வந்தவழி யொளிரமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனமுன்னேற மூட்டிவிளையாட வீடுபுக ஏற்றி
யேகாம லருளவரவேண்டும்.
மூலவதை யுண்ணின்ற தேகிமேற் கொண்டொன்
முன்னேற வருள்பு ரியவும்
முன்னேறு குதிரைதனை மோனகுற டாக்கொண்டு
மூட்டிலிட வருள்பு ரியவும்
மேலூரு வீதியில் வையாளி போட்டங்கு
விளையாட வருள்பு ரியவும்
மேலுமுச சந்நிமேற் சந்நினால் வந்துமேல்
வீடுபுக வருள்பு ரியவும்
ஏலேலோ வென்றகா லிரண்டையு மீழுத்துயர்
வேற்றுவித தருள்பு ரியவும்
என்னையே மூட்டவு மெம்பிரா னென்னேவிட்
டேகாம லருள்பு ரியவும்
மாலீயு மேலான தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனமிடையாம லென்னை யேற்குமாளாக ஆயாநது
நடனமிட நயனமிட வரவேண்டும
இடைபிங் கலைகள்சுடி யங்குசுழி தடையுணின்
நிடையாம லருள்பு ரியவும்

என்னையற் யாமனு மொளித்தெனு ளிருந்தாடு
 மென்னையெற் கருள்பு ரியவும்
 ஆடைகாயொ டிலேசருகு பகடிணம் பண்ணியா
 னுளாக வருள்பு ரியவும்
 ஃஷ்டாவக யோகந்த திரைகொண்டு சுமமா
 வயர்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 நடனமிடு பரியுமண னுளவெளி சென்றுதிரு
 நடனமிட வருள்பு ரியவும்
 நயனநடு வணையினடு வணையுஞ் சுயஞ்சோதி
 நயனமிட வருள்பு ரியவும்
 வடுவற்ற சடையுற்ற தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
 மவுனதே சுகநா தனே.

C

மனத்திற்குக் கொடுத்துக் கொளுத்தாமலூட்டி உட்புகத்
 தையுபுரிந்து சார்பொன்ற வரவேண்டுக

கொள்ளாது வெள்ளமவரு முன்னணைகோலிக்
 கொடுத்தால் வருள்பு ரியவும்
 கும்பித்தி ரேசித்த லொடுகொல்ல னுலையிற்
 கொளுத்தாம வருள்பு ரியவும்
 உள்ளே முளைத்தெழுந் துயர்ப்பணியி லூறுகள்
 னுட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 ஒடுமோ கடகமு மோககார சாரமு
 முட்டிகற் கருள்பு ரியவும்
 தள்ளாத படியடிமை கொள்ளவுந் தாமெனத்
 தையுபுரித் தருள்பு ரியவும்

தானென்று நின்றுதற் காத்திரட் சித்துனது
 சார்பொன்ற வருள்பு ரியவும்
 வளளலாய் நின்றுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

17

மனமுளவுகாட்டிக் கட்டியொட்டி லொத்தூதத்
 தேயாமற் றிரப்பட வரவேண்டும்.

சரயாபு ரிக்கோட்டை கைக்கொள்ளு தற்குளவு
 காட்டிவிட் டருளபு ரியவும்
 காலேயங் தயர்ந்துவிடு முனகா லிரண்டினை
 கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 ஓயாது கும்பித் திரேசித்த லுட்டவரு
 மொட்டொன்றை யருளபு ரியவும்
 ஒத்தூதி யூதா திரண்டுமொன் றோடொன்று
 மொத்தூத வருளபு ரியவும்
 தேயாத விரவிமதி யுந்தேய வஞ்சுழினை
 தேயாம லருள்பு ரியவும்
 தேவரீர் திருவடிக் காளாகி யடியேன்
 றிறப்படற் கருள்பு ரியவும்
 மாயா மயக்கற்ற தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

மனத்தைக் காட்டிக் காப்பாற்றிப் பீராமற் பெலப்பாடு
நெருங்கநேரிட வரவேண்டும்.

காற்றைப் பிடிக்கவுங் கரகத் தடைக்கவுங்
கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும
கரகத் தனைக்காற் றுருட்டியுடை யாமலுங்
காப்பாற்றி யருள்பு ரியவும
பீற்றலோ ரொன்பதம் மூடவுங் காற்றதிற்
பீராம லருள்பு ரியவும
பின்னுமுன் னும்பிறழ வொட்டாது கட்டும்
பெலப்பாடு னருள்பு ரியவும
நேத்திர மிரண்டுமுன் றோற்றரவு கொண்டிட
நெருக்குண்டு னருள்பு ரியவும
நெற்றினே ரிட்டவெளி பற்றிபா யவுநிஷ்டை
நேரிடற் கருள்பு ரியவும
வாத்தியா ராகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருளே
மாகுணங் குடிவாழ மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

9

மனத் துள்ளச்சுற்றக்கட்டிக் காத்துக்கூட்டிக்
கொடிபோட வரவேண்டும்.

துள்ளுமன வாசிடேற் கொள்ளவும் வையாளி
துள்ளவின் னருள்பு ரியவும
தூரநட வாதுமேன் முச்சந்தி வீதியைச்
சுற்றவிட் டருள்பு ரியவுங்
தள்ளாநி யாதுமுள் ளறையிலென் குதிரையைக்
கட்டிவைத் தருள்பு ரியவுங்

சுட்டரம் லுங்கதவு சாத்தவும் வாயிலிற்
 காத்திருந் தருன்பு ரியவுங்
 கொள்ளையிட வோலைவந் தாலும் வெருட்டியே
 கூட்டிவிட் டருன்பு ரியவும்
 கோட்டையுங்கைவசங் கொண்டு கொண்டுன்றன்
 கொடிப்போட வருன்பு ரியவும்
 வள்ளலென வோடிமெய் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத்தீசனே
 மவுனதே சிகராதனே.

10

ஆக பாடல் - 168.



ஆரூவது,

தொகைநிவஸ,



அடங்கா தடங்கி யமைதற் காகினு
மடங்கா தியங்கு மறிபொறி யதனாற்
பொறியுணர் வெல்லாம புலத்தின் வழாமை
ஒருவழிப் படுத ரெகைநிலைப் புறனென
ஒதியமுறைபோ லொன்றினே டொன்று
வாதியன் றடாது மடங்கி யொருங்குற
நன்னிலை புணர்நது நாயக வென்றெழு
திநிலை யருள்கவென் றிரந்திரந துயா க்த்து

மனமிணக்கியேற்றி யடங்கியடைநது
சார்ந்தொன்றாக வரவேண்டும்.

எந்நாளா மந்திரமு முன்னா ததந்திர
மிணக்கிவைத தருள்பு ரியவும்
எட்டங் குலத்துக்கு மெட்டாத சுந்தரத
தேற்றிவிட் டருள்பு ரியவும்
அந்நாள மீதுகண் ணாக்குமுக் குச்செவி
யடங்கிடற் கருள்பு ரியவும்
ஆநந்த வொளிகண்டு நான்வந்த வெளிசென்
றடைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
தன்னிலை தானா யயர்ந்தடிமை தன்மயஞ்
சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்
சர்வபரி பூரண சதாநந்த மோனப்பிர
சாதமொன் றருள்பு ரியவும்

மன்னுமுனி வர்க்குதவு தவராஜசிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

1

மனமுழங்க மூட்டி மேலேற்றி மேலுமெற்குச்
சந்தானஞ் சார்ந்திட வரவேண்டிம்.

மூலப்பிராணனை ச சண்டமா ருதமென
முழங்கவிட் டருள்பு ரியவும்
மும்மண்ட லங்களும மூட்டிம் படிக்கவகி
மூட்டிவைத தருள்பு ரியவும்
மேலாம பதங்காட்டு மெய்ஞ்ஞான னூலேணி
மேலேற்றி யருள்பு ரியவும்
மேலுமே லானநா லாமபடி கடத்திமேன்
மேலுமெற் கருள்பு ரியவும்
சாலோக சாமீப சாநுப சாயுசய
சந்தான மருள்பு ரியவுஞ்
சாசுவத சாமப்ரதா யததொடு சதாநிட்டை
சார்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்
மாலையணி மார்பனே தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

2

மனத்தைத் திறந்து திறவாமல் கட்டிக்கலீரென்ன
ஆட்டி யாளாக்கியருள வரவேண்டிம்.

திண்டுமுண் டானவா ருதாமயீடுந்
திறந்துதந் தருள்பு ரியவும்

திருகுமுரு காரின்ற வாயிலோ ரொன்பதங்
 திறவாம லருள்பு ரியவும்
 கண்டசர மாலையங் கென்றுகண் டந்தனிற்
 1 கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 உாலினின் னாதமணி யோசைகலீர்க்கலீ
 ரென்னவே யருள்பு ரியவும்
 அண்டர்களு நின்ற துதி கொணடிடவு மெனைநடன
 .மாட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 அஷ்டாங்க யோகநன் னிஷ்டையினும் வைத்துமக்
 காளாக் கியருள்பு ரியவும்
 மண்டல மெலாந்தொழுந தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

3

மனந் தம்பிக்கத் தம்பனம் பஞ்சாகப் பாழ்த்துது
 கருணைக கதியளிக்க வரவேண்டிம.

தசநாத மாமுன்ன பானவா யுவினையுட்
 டம்பிக்க வருள்பு ரியவும்
 தாரணியி லங்கென்று முச்சரித் திடுஜலத்
 தம்பனம் மருள்பு ரியவும்
 பசுபாச நேசப் பெரும்பாவ மணலிட்ட
 பஞ்சாக வருள்பு ரியவும்
 பாழான மூன்றாசை பாழாக வும்மூன்று
 பாழ்த்து னருள்பு ரியவும்
 கசமாந சிற்றின்ப விடமுண்டு சாகாது
 கருணைகூர்ந் தருள்பு ரியவும்

கருணைநிதி யேசாண மடையுமடி யேற்குநற்
கதியளித் தருன்பு ரியவும்
வசியவச னித்தலொடு தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனத்தகமானாகச் சுத்திசெயச் சொக்கிவிட
மாறிட வற்றுறாதருள வரவேண்மொ.
அத்திய லுத்தித்தெழு மகத்தீயெரித்தே
யகந்திய வருன்பு ரியவும்
அத்தியை நத்தியு மிருகதே யறந்தங்கி
யானாகவருள் புரியவுஞ்
சுத்தபரி சுத்தமது வாகதச நாதமுஞ்
சுத்திசெய் தருன்பு ரியவுஞ்
சாடசந் தன்னையுஞ் சோமவட் டந்தனிற்
சொக்கிவிட வருன்பு ரியவும்
மததிய லிருந்தமதி யமுது ற்றி நரைநிரையு
மாறிடற் கருன்புரியவும்
வாரியை நிகர்த்தவருள் வாரிகரை தத்தவும்
வற்றுறா தருன்பு ரியவும்
வத்துவய மாய்கின்ற தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனம் வரம் வசியமடர்ந்தடங்கிச் சோர்ந்து
சுருண்டிட வரவேண்மொ.
வாதனை யிறக்கவுஞ் சாதனை நிற்கவும்
வரமளித் தருன்பு ரியவும்

வாசினனி லேற்றவும் பாசவினை மாற்றவும்

வசியமெற் கருள்பு ரியவும்

ஆதார மாறினுஞ் சோதரம்வாரா

தடர்ந்தேற வருள்பு ரியவும்

ஆங்கென்று குமபித்து வங்கென்றி ரேசித

தடங்கென்று னருள்பு ரியவும்

சூதான மாணவெறு வெட்டவெளி சென்றவகு

சோர்த்திடற் கருள்பு ரியவுஞ்

சோதிமணி மண்டபக் கமலா சனத்திற்

சுருண்டிடற் கருள்பு ரியவும்

மாதவர்க் கரசனே தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகநா தனே.

நி

மனங்குதித்துக் கூத்தாடக் கிட்டிதற்குக் கிருபை

புகுந் தெப்போது மருளவரவேண்டும்.

குதிகொள்ளு மச்சுமட் டத்தைப் பிடித்துக்

குதித்தேற வருள்பு ரியவும்

கோபுரத் தடியினிற் கொஞ்சிட னங்கொண்டு

கூத்தாட வருள்பு ரியவும்

கெதி கொண்டு பாய்த்துபடி யாறுங் கடநதுளுங்

கிட்டிதற் கருள்பு ரியவும்

கெற்பகிரு கத்தினிற் குதிரையைக் கட்டவுங்

கிருபைதந் தருள்பு ரியவும்

பொதிகைமா மலையது பொதும்பிலடி யேனும

புகுத்திடற் கருள்பு ரியவும்

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடல்.

1008
797171

போதுமென வாழ்வதுஞ் சித்திமென் பாக்யமெப்
போதுமெற் கருள்பு ரியவும்
மதியென வெழுநது மெயத் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

7

மனத்தின் றுரணை தம்பிக்கக் கசிந்துகருக்கிப்
பதவிபால் தரவர வேண்டும்.

தசதாடி யுமமூல நாடியு னொடுங்குந்
றுரணைக ளருள்பு ரியவுந்
தாதுமுந் நான்குமிரு நான்காக வெருநான் கு
தம்பிக்க வருள்பு ரியவுந்
கசியாது சோமவட் டததுறையு மமிர்தவ
கசிந்திடற் கருள்பு ரியவும்
கனவினாற் றததுவக் குப்பையைச் சுட்டுக்
கருக்கிவிட வருள்பு ரியவும்
பசிதாக மற்றவமு தூற்றவுஞ் சாயுச்சிய
பதவியொன் றருள்பு ரியவும்
பசுவினைப் பதியினிற் கட்டவுந் கற்பசுப்
பால்தரற் கருள்பு ரியவும்
வசவிர்த்தி யாகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

8

மனம்வெல்லுதல் விலாசஞ்சு மாறுபடச் சூகஷங்
கொள்ளாது சூலைத்திட வரவேண்டும்.
வெல்லரிய மாயைதனை வெல்லென்று சொல்லவும்
வெல்லுதற் கருள்பு ரியவும்

விரிமறைகண் முரசறையு மறிவுக் ககண்டித
 விலாசமொன் றருள்பு ரியவும்
 சொல்லரிய வாசாம கோசர சுபாவஞ்
 சுமாறுபட வருள்பு ரியவுஞ்
 சும்மாவி ராமலுஞ் சும்மாவி ராரின்ற
 சூட்சுமெற் கருள்பு ரியவும்
 கொல்லரிய பேய்க்குரங் காமனம் பாய்ந்துகுதி
 கொள்ளாது னருள்பு ரியவும்
 கொலைகேட ரானவைம் புலவேடர் கூட்டங்
 குலைந்திடவு னருள்பு ரியவும்
 வல்விரு டிலைக்கவுந தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

9

மனமதுகொள்ள வாநந்தங் கடைத்தேறக் கட்டி
 நாண்புக நயநது வரவேண்டும்.

அஷ்டாங்க யோகமே கிட்டநீ ரிஷ்டம்வைத்
 ததுகொள்ள வருள்பு ரியவும்
 ஆதிநடு முடிவில் லகண்டிதா காரவறி
 வாநந்த வருள்பு ரியவுங்
 கட்டையிற் போழுனே ரிட்டைசா தித்துக்
 கடைத்தேற வருள்பு ரியவுங்
 காலைப்பிடித்துமூ வப்பிரா ணன்றனைக்
 கட்டிவைத் தருள்பு ரியவும்
 நட்டநடு வீதிமீ தோடியந் தானத்து
 னாண்புகற் கருள்பு ரியவும்

நாதநா தாநதவே தாநதசா ரத்தையு
 நயநதுதந தருள்பு ரியவும்
 மட்டறிவ தற்கரிய தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டி மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகரா தனே.

10

ஆக பாடல் - 178.



ஏழாவது,

பொறைநிவஸ.



தொகுத்துப் பலபுறந் துருவிச் செல்லா
தகத்தே நாட்டி யவ்வரு நிலையொடு
மனத்தினை யொருவுழி நிறுப்பது பொறையால்
நினைத்த நினைவை நினைவாக கொண்டு
பொறுககு நிலையினைப் பொருந்த வருள்கவென
நிருக்குங் கருத்தோ டிரந்திரத் துயாததனு.

மனங்கனலைமூட்டிவைத்து முன்னேற்றிச் சீர்பாதநீகை
வைத்துச் சரணமிடச் சரணமிட வரவேண்டிட

முன்னையே மூட்டுமூட் டென்றுமூ லக்கனலை
மூட்டிவைத்த தருள் புரியவும்
முன்வைத்த காலையும் பின்வாகுகி டாமலெனை
முன்னேற்றி யருள புரியவுரு
சென்னிம் தேநதியான நெண்டனித் டெயவுரு.
சீர்பாத மருள் புரியவும்
தெட்சிண மூர்த்தமாய நின்றதுதரி சனைதருது
நீகைவைத்த தருள் புரியவுரு
சநகிதா நத்திற் சரணசரண மெனறுவான்
சரணமிட வருள் புரியவுரு
சட்டமுனி முதலான நாதாக்க னடியினுரு
சரணமிட வருள் புரியவும்
வன்னிநடு வனையான தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகரா தனே.

9

மனத்தனை சமர்ப்பொருதக் குதித்தேறக கொடிபோட
வாடம்பர மாட்ட வரவேண்டிம.

சாட்டியில வாதுபம் பரமாட்ட வல்லமை

தனைததநது னருளபு ரியவுஞ்

சரவாள் பிடிததச்சு மட்டவே லிட்டுச

சமர்ப்பொருத வருள்பு ரியவும

கோட்டைவா யிற்படி கடந்தலங் கததிற்

குதித்தேற வருள்பு ரியவுங்

கொடிநீரங் கைக்கொண்டு ஜயமாகி மென்னகை

கொடிப்போட வருளபு ரியவும

ஆட்டுமோர் சக்கரமு மோயாம லாடவா

டம்பரம் மருளபு ரியவும்

அகிலாண்ட கோடிக ளனை தனையு நினை ததபடி

யாட்டென்று னருளபு ரியவும்

மாட்டோ மெனாமலே தவராஜ சிங்கமே

வரவேண்டு மென்ற னருகே

மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே

மவுனதே சிகரா தனே.

10

மனத்திற்குச் சாயுச்சயஞ்சாதித்துக் கைக்களித்துக் சாட்டிப்
போதித்துப் பொருத வரவேண்டிம.

சாதனையி லேற்றவும் வாதனையை மாற்றுமோர்

சாயுச்சய மருளபு ரியவும்

சட்டக் குழம்பமெல் லாம்விட்டி நன்னிஷ்டை

சாதித்து னருள்பு ரியவும

கரதிலுப தேசங்க னோதவும் மாதவங்
 கைத்தளித் தருள்பு ரியவும்
 கரதலா மலகமென வென்னுக்கு னென்னையுங்
 காட்டிவிட் டருள்பு ரியவும்
 போதனைக் கெட்டாத போதனைக் கைக்கொண்டு
 போதித்து னருள்பு ரியவும்
 புத்திக்கு மெட்டாத மத்திபத்தீபம்
 பொருத்திவைத் தருள்பு ரியவும்
 மாதாபி தாவனைய தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

3

மனச்சூதுசுருண்டு போதனை போகங் காதல்
 கட்டவிழ வரவேண்டி.

சூதொன்று மில்லாது சும்மா விராநின்ற
 சூதொன்றை யருள்பு ரியவுஞ்
 சோம்புதலு மற்றுமாச சோம்பேரி போலுஞ்
 சுருண்டிடற் கருள்பு ரியவும்
 போதனைக் கோதற்ற வற்றுமோர் மெய்ஞ்ஞான
 போதனை யருள்பு ரியவும்
 போகங்க னற்றபரி பூரண நந்தசுக
 போகமெற் கருள்பு ரியவும்
 னாதலற வுத்திரு வடித்துளின் மீதடிமை
 மாதலுற வருள்பு ரியவுங்
 கால்களைக் கட்டவுங் கட்டுமா தாரவன்
 கட்டவிழ்த் தருள்பு ரியவும்

வாதினே யொழிந்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்ன கத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனஞ் சுத்திசெய்த் துலங்க நின் நிலங்க விறைஞ்ச வீட்டில்
விட்டு விளக்குவைக்க வரவேண்டும்.
சோற்றா லெடுத்தசுவ ரானகா யதையுஞ்
சுத்திசெய வுள் பு ரியவுஞ்
சூக்குமங் காரண மகாகா ணததொடு
துலங்கிடற் கருள் பு ரியவும்
ஏற்றபடி யான்மவடி வென்முகத் தெதிரின்
நிலங்கிடற் கருள் பு ரியவும்
இறைவனே யடிமையுனை யேத்தியேத்தித் தொழு
திறைஞ்சிடற் கருள் பு ரியவும்
வேற்றொருவர் காணாத வேதாந்த வீட்டிலெனை
விட்டெத் தருள் பு ரியவும்
விழிமாயை யிருடா வொளிருமூச் சுடர்மணி
விளக்கொன்றை யருள் பு ரியவும்
மாற்றாது போற்றுமென் றவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்ன கத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனத்தைப் பிடித்துப்பிரானே தியங்காமற் சித்திக்க
விழுத் திடையறாது வரவேண்டும்.
பீற்றற் றருத்தியிற் காற்றெலாஞ் சோத்துப்
பிடித்தடைத் தருள் பு ரியவும்

பீற்றலாற் காற்றும் புறத்துப் படாதெம்
 பிரானேயு னருள்பு ரியவுஞ்
 சேற்றினிடை நாட்டுமொரு கம்பமென வென்னிலை
 தியங்காம லருள்பு ரியவுஞ்
 செத்தாற் பிழைப்பனெ தருணமிது சீக்கிரஞ்
 சித்திக்க வருள்பு ரியவும
 ஏற்றபடி தன்னரசு நாடாக வொட்டா
 திழுத்துவைத் தருள்பு ரியவும்
 என்னுமா தவமெய்து மென்றிடையு மேழையேற்
 கிடையறு தருள்பு ரியவும்
 மாற்றுமொழி சாற்றாது தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
 மவுனதே சுகநா தனே.

6

மனத்தைக் களுவென விணக்கிப் பிரித்துப் பேரின்பஞ்
 சிந்தாது தேனையருள் புரியவரவேண்டும்.

இத்தரசா லப்புலைச் சேரிவா தனைகளு
 வெனமுடித் தருள்பு ரியவும்
 இல்லந் துறக்கவுஞ் சொல்லறிய நல்லறி
 விணக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்
 பெந்தமது பந்தமது கண்டவிரு ளென்னப்
 பிரிந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 பேராசை கொள்ளவும் பாராசை விள்ளுமொரு
 பேரின்ப மருள்பு ரியவும்
 சிந்தாத டேரருட் செல்வமே யென்சிந்தை
 சிந்தாது னருள்பு ரியவுந்

தேவனே தேவாநி தேவனே பாவாசு
தேவனே யருள் புரியவும்
மந்தார வேளையிற் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

7

மனங்கடாக்ஷித்துக் கரைந்திடப் பதித்துப் பக்குவ
மேகாந்தமேறிட வரவேண்டும்.

கதைபேசி யதிலென்ன காரியம் மேதுங்
கடாக்ஷித்து னருள் புரியவும்
கல்லிகல் லாக்கருங்கு கல்லாமென் னெஞ்சங்
கரைந்திடற் கருள் புரியவும்
பதியா மனத்தைப் பதைப்பறப் பதியிற்
பதித்துவைத் தருள் புரியவும்
பற்றறத் துணிவுகரு முத்தரைப் பணியுந்
பகுவம் மருள புரியவும்
இதயந் திறக்கவும் மெதையுந் துறக்குமோ
ரேகாந்த மருள் புரியவும்
இல்லாணை யில்லாது வல்லாண்மை கொண்டுவெளி
யேறிடற் கருள் புரியவும்
மதிஞங் கடந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

8

மனமண்ணலே வாரந்தஞ் சோதிசுடரிருந்திட
எந்நாளு மருள வரவேண்டும்.

அகமுதற் சகமயக் ககலவும் மகமேவு
மண்ணலே யருள் புரியவும்

அல்லவீழ் வெல்லவுந் தொல்லையற வெல்லயி
 லாநந்த மருள்பு ரியவுஞ்
 சுகமீற வும்மணத் தகைமாற வுஞ்சுயஞ்
 சோதியெற் கருள்பு ரியவுஞ்
 சுருதிமுடி யாய்நின்ற கருதிமுடி யாருளஞ்
 சுடரொன்றை யருள்பு ரியவும்
 இகமொடு பரத்தினு மகமொடு புறத்தினு
 மிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 ஏகமற வும்முமது பாதார விந்தமெற்
 கெந்நாளு மருள்பு ரியவும்
 மகிமைசொல் லற்கரிய தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

மனத்திற் கடாசுந் கதிரிறைந்திட நிறுத்தி முதிர்ந்து
 முறையாக வரவேண்டும்.

கத்தனே யத்துவித வஸ்துவெற் கேத்துங்
 கடாசுந்நவைத் தருள்பு ரியவும்
 கருதரிய சிற்பரத் துட்பரவு மெய்ப்பொருட்
 கதியளித் தருள்பு ரியவும்
 நித்தியா னந்தமோ னந்தனையென் சிந்தையு
 ணிறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 நேத்திரத் தூடுமே னாற்றுமலர் பத்தையு
 நிறுத்திவைத் தருள்பு ரியவும்
 முத்திக்கு வித்தாய் முளைத்தெழுஞ் சோதியு
 முதிர்ந்திடற் கருள்பு ரியவும்

மூப்பாழ் கடத்திவைத் தப்பால் நடத்துமுறை
முறையாக வருள் புரியவும்
மத்தியி னுதித்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டி மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகராதனே.

10

ஆட பாடல் - 188.



எட்டாவது,

காட்சிநிவஸ.



லளிவசப் பட்டும் பொறிவசப் பட்டும்
 தெளிவசத் திருந்த சிந்தையை யணைத்தும்
 ஒருவழி யோவரு மூயர்மன வழியே
 திருவொளி கனிந்து திவலையிற் நிகழ்ந்து
 வெளியி லிரவும் விளங்கிய பகலும்
 ஒளியா யிருந்த வுவமை யென்னத்
 தோற்றந் தோற்றந் தோற்றவருள் கெனப்
 போற்றிப் போற்றிப் புகழ்ந் திரந் துயர்த்தது.

மனமணைத் தாச்சிக்கப்பணிந்து வசம்பண்ணிச் சென்
 ரூடச் சீறியவெற்கருள வரவேண்டும்.

ஆத்தாளே யெனையீன்ற வாலையா நந்தியை
 யணைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 அம்பிகை மனோன்மணிக் குண்டலித் தாம்பதழு
 மர்ச்சிக்க வருள்பு ரியவும்
 பார்த்தாளே யாவையுங் காத்தாளே யென்றும்
 பணிந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 பரையாளே மாநல்ல சிறையாளே யென்வசம்
 மண்ணிவைத் தருள்பு ரியவும்
 சேர்த்தாளே வான்கருணை பூத்தாளே யொத்தபடி
 சென்றூட வருள்பு ரியவுஞ்
 சிறியாளே மெத்தவும் பெரியாளே யறியவுஞ்
 சிறியவெற் கருள்பு ரியவும்

மாற்றா னுப்பாது தவராஜ் சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

1

மனம்பதம்பணிநுத சேவிக்கச் சிறப்பிடுசரண்புகத்
 தடையற வரவேண்டும்.

பததுவய துடையசிறு பெண்ணுன வென்றாய்
 பதநதொழற் கருள்பு ரியவும்
 பாலான வாமம்வைத துப்பூசை பண்ணிப்
 பணிந்திடற் கருள்பு ரியவுஞ்
 சித்தந தெளிநதுபர தெயவசந நிதிசென்று
 சேவிக்க வருள்பு ரியவுஞ்
 சின்மய சிகாகாச தேவதைக் கென்றுஞ்
 சிறப்பிடற் கருள்பு ரியவுஞ்
 சத்தியத் தொடுபரா சததிசமு கத்திற்
 சரண்புகற் கருள்பு ரியவுஞ்
 சங்கரிதி பதமரிதி பேரலுதவி யாயரின்று
 தடையறற் கருள்பு ரியவும்
 மற்றெவ ரிருந்துமென் றவராஜ் சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

2

மனம்முயற்சி மோகங்கடத்திக் காட்டிச் சூகூழ்
 வகை தொகையாக வரவேண்டும்.

மூலமுத லாறுவரை தாண்டிமேற் றுண்டவு
 முயற்சிதற் கருள்பு ரியவும்

மூலவர்க் கங்களென வாலையைப் பூசிக்க
 மோகமெற் கருள்பு ரியவுங்
 காலைப் பிடித்திழுத் துக்கக் தரத்தைக்
 கடத்திவைத் தருள்பு ரியவுங்
 காலனுக்குங் காலனாகவுங் கற்பமுறை
 காட்டினல் லருள்பு ரியவுங்
 தூலத்தை விட்டுவிட வெட்டாது சூக்ஷ்மி
 சூக்ஷ்மொன் றருள்புரி யவுஞ்
 சுழியின்ன தென்றுசோ டசமின்ன தென்றுவகை
 தொகையாக வருள்பு ரியவும்
 வாலாய மாகமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

3

மனத்தைக் காட்டிக் கண்ணே தயைபுரிந்து விரசாதமொன்று
 பார்த்துப் பரிகரித்தருள வரவேண்டிம.
 கலையாம லீராறு கலையினிலே குலையுமுன்
 கட்டிடற் கருள்பு ரியவுங்
 காலைப் பிடிக்கிறே னம்மைகுண் டவியையென்
 கண்ணையெற் கருள்பு ரியவுஞ்
 சலனமற வுங்கருணை நிறியே தயாளமே
 தயைபுரித் தருள்பு ரியவும்
 சரணா விர்தமுன் பாதார விர்தப்ர
 சாதமொன் றருள்பு ரியவும்
 பலகா விரந்ததும் பலனாக வென்முகம்
 பார்த்துநல் லருள்பு ரியவும்
 பாலியடி யேன்படுங் கண்கலக் கங்களைப்
 பரிகரித் தருள்பு ரியவும்

மலமத்த னையும்ற்ற தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே.
மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனமுத்த முத்திரைத் தண்ணீரைத் தள்ளாமற்
றெளித்து சேவிக்க வரவேண்டும்.

மோகக் தவிர்க்கமுலே யாரையணை யாமலுமை
முத்தமிட வருள்பு ரியவும்
மொழியைத் தவிர்க்கவாய் மூடலுட னேமோன
முத்திரையை யருள்பு ரியவுந்
தாதித்த வென்றனுக் கெண்ணெயூட் டாதுநற்
றண்ணீரை யருள்பு ரியவுந்
தாராத வருளெலாந் தந்தடிமை கொள்ளவுந்
தள்ளாம லருள்புரியவுந்
தேகத்தை விட்டுவிடு முன் மனநதேறித்
தெளிநதிடற் கருள்பு ரியவுஞ்
செமபொன்றி மானசினு வாலையிரு காலையுஞ்
சேவிக்க வருள்பு ரியவும்
மாகத்த னுனமெயத் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனத்தின் பேரின்பம் பெண்ணுசையாசை ஆதரிப்பு
நாசமாய் நாளுகவரவேண்டும்.

பேசாது மவுனத் திருக்கவும் பேசாத
பேரின்ப மருள்பு ரியவும்
பெண்ணுசை மண்ணாக வும்வாலை யம்பிகைப்
பெண்ணுசை யருள் புரியவுந்

ஆசாயசாசைத் துறத்தவுன் நிருவடியி
 ஆசைதந்தருள்பு ரியவும்
 ஆதரவு மற்று தரிப்பாரு மற்றவெனை
 யாதரித் தருள்பு ரியவும்
 நாசசச்சரீமு நாசமா முன்புவன
 நாசமெற் கருள்பு ரியவும்
 நானென்ப தற்றுநா னானென்ப துற்றுநா
 னாகை வருள்பு ரியவும்
 வாசாம கோசரத் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

6

மனத்தை யாசைபயந் தடாரித்துத் தாடந்துபாகம்
 வைத்துப் பழக்கவரவேண்டும்.

ஆசரித் தம்பிகை தனைப்பூசை செய்துய்யு
 மாசையொன் றருள்பு ரியவும்
 அறமியற் றவுமனத் திறமியற் றவுமெனக்
 கபயநின் றருள்பு ரியவும்
 தாய்செத்த பிள்ளையென வேசற் றிராமற்
 நடாரித்து னருள்பு ரியவும்
 தடையினிற் றடைபடா ின்றொளிரு மெய்த்திருத்
 தாடந்து னருள்பு ரியவும்
 பாசத்தை வீசுமெம னுக்குட் படாதுநின்
 பாகம்வைத் தருள்பு ரியவும்
 பஞ்சாட் சரத்தையுந் துஞ்சாச் சரத்தொடு
 பழக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்

வாசற் கடந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருளே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

7

மனங்களித்துக் களுவென்று நாளுண நற்றவர்
தூணுகத் துறையருள வரவேண்டும்.

காணாத காட்சியைக் கண்டடிமை யுள்ளங்
களித்திடற் கருள்பு ரியவுங்
கண்கொண்டு காணப்படாநின்ற வெவையுங்
களுவென்று னருள்பு ரியவுங்
நாணுமட மாதரைக் கண்ணி னிற்காணுமுன்
நாளுண வருள்பு ரியவுங்
நாவுருசி தேடிதற் காவிகெட் டலையாது
நற்றவம தருள்பு ரியவுந்
தூணைத் தூரும்பாக்க வந்துரும் பைப்பெருந்
தூணக்க வருள்பு ரியவுந்
துரியமய மாய்கின்ற பெரியபொரு ளைத்தொழுந்
துறையொன்றை யருள்பு ரியவுங்
வாணுள் விடாதமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருளே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநாதனே.

8

மனத்தை யடிமைகொண் டனுபூதிமுழுத்திடமுடித்
தாண்டித் தந்தருள வரவேண்டும்.

ஆண்டிளு டாண்டனந் தங்கோடி வைத்தெனையு
மடிமைகொண் டருள்பு ரியவுங்

அதிசோதி பரவிக் கிடந்தொளி பரப்புமுன்
 னனுபூதி யருள்பு ரியவும்
 மூண்டெரியு மங்கியிற் கருவிகர ணங்களை
 முழுத்திடற் கருள்பு ரியவும்
 மூக்குமுனை வாயிலண் ணைக்கினுனி யாலடைய
 மூடிவைத் தருள்பு ரியவும்
 தாண்டிமீ ராறுகலை தாண்டாம லுஞ்சுழினை
 தாண்டிடற் கருள்பு ரியவுந்
 தாண்டாம னின்றமதி மண்டலங் கொண்டவமு
 தந்தந்து னருள்பு ரியவும்
 மாண்டெவையு மாண்டமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகராதனே.

9

மனத்திற்குச் சுகந்துணை தழுவித்தரித்திட ஆட்கொண்டு
 ஆளாக்கியருள வரவேண்டும்.

சுந்தரச் சோதிமணி மார்போ டணைத்துச்
 சுகந்தநு னருள்பு ரியவுஞ்
 சொந்தவடி யேன்சிதை நொந்திடா வண்ணமே
 துணையுநின் றருள்பு ரியவுஞ்
 சந்திரோ தயமெனச் சிந்துமொளி தந்துகை
 தழுவிநின் றருள்பு ரியவுந்
 தளதனென் றவிர்தரு ஜகச்சோதி பரவித்
 தரித்திடற் கருள்பு ரியவும்
 அந்தரத் துலவுகம னக்குளிகை யொன்றளித்
 தாட்கொண்டு னருள்பு ரியவும்

அம்பிகை பதம்பணியு மாளாக வும்மெனையு
 மாளாக்இ யருள்பு ரியவும்
 வந்தனங் கைக்கொளுந் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டி மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகராதனே.

10

ஆக பாடல் - 198.

—————

ஒன்பதாவது,

தியானநிவஸ.



தோற்றிய காட்சியிற் சுயத்தினைப்பற்றி
 யேற்றி யேற்றி யிடம்வல முன்பின்
 இயங்கா தோங்கி யெழுமனந் தன்னினை
 வுயங்காத் தொன்றி யுண்மையிற் றிகழ
 நிறுத்தி வன்மன நிலைதிரி யாமற்
 குறித்த பொருளொடு கொளுத்த றியானம்
 என்னும் பாங்கி னிம்முறை யருள்கவேன்
 றுன்னி யுன்னி யுவந்திரந் துயர்த்தது.

மனமோகமதை நாளும்நாட்டிவைத் தவிழாமலவிழ்ந்துத்
 தேனொழுகச் சிறப்பிடவாவேண்டும்.

நவகண்ட யோகமே நான்கொண்ட மோகமதை
 நாளுமெற் கருள் பு ரியவும்
 நாவதனை யோட்டிவிட் டநாளா மாட்டிலை
 நாட்டிவைத் தருள் பு ரியவும்
 அவிழுமொன் பதுவாயி லுங்கட்ட வுங்கட்டி
 மவிழாம லருள் பு ரியவும்
 அவயவா திகளுநவ கண்டமா யவிழ்த்
 தவிழ்த்திடற் கருள் பு ரியவும்
 திவலையொன் றாமினும் புன்னுனியின் மணியெனத்
 தேனொழுக வருள் பு ரியவுஞ்
 சிற்றூற லாட்டவுஞ் சித்தாநத முத்திச்
 சிறப்பிட்டு னருள் பு ரியவும்

மவுனமணி யானமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்றனருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

1

மனம்பெரும்பாணத யென்றில் றிர்த்தூளி பண்ணிக்கடந்து
 கையூன்றி யொன்றுக்கு ளொன்றாக வரவேண்டும்.

பாலமுந் தாண்டியப் பானடக்கப் பெரும்
 பாதையொன் றருள்பு ரியவும்
 பாறாக்க ளோவனந் தங்களதை றிர்த்தூளி
 பண்ணிவிட் டருள்பு ரியவும்
 காலா லடர்நதுசமர் செய்துதல மாறுங்
 கடந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 கண்டததை வென்றுகா யாபுரிக் கோட்டையென்
 கைப்படற் கருள்பு ரியவும்
 ஒலமிட்டோங்கார வுன்னதக் கம்பமங்
 கூன்றிடற் கருள்பு ரியவும்
 ஒசைமணி மண்டபஞ் சென்றுநின் ரொன்றுக்கு
 ளொன்றாக வருள்பு ரியவும்
 வாலிபம் முதிருமுன் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்றனருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

2

மனமுட்புக வொடுங்கிடத் தூங்கிடச் சோபிக்கத்
 தகைதீர்த்திட வேற்றிட வரவேண்டும்.

ஒங்கார மதுகொண் டெழும்பிரண வப்பதியி
 னுட்புகற் கருள்பு ரியவும்

உள்ளறையி னுள்ளவொரு மூலையிற் சென்றங்
 கொடுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்
 தூங்காது தூங்கிசிவ யோகசித் திரைவந்து
 தூங்கிடற் கருள்பு ரியவுஞ்
 சுடருண்ட கர்ப்பூர வுண்டைபோ னின்றிடல்
 சோபிக்க வருள்பு ரியவுந்
 தேங்காத் திருக்கருணை வெள்ளம் படிந்துதகை
 தீர்த்திடற் கருள்பு ரியவும்
 தேருத சிந்தையுந் தேறவு மெனைக்கடைத்
 தேற்றிவிட் டருள்பு ரியவும்
 வாங்காவி ளோசையொடு தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

3

மனமங்கங்கென்றுள்ளடங்கிப் பக்குவம்பண்ணி ஆமிர்த
 பாணந் திருத்தித் தீரமருள வரவேண்டும்.

ஆயபன் னிருகலையு மாயாது தங்கவும்
 மங்கங்கென் றருள்பு ரியவும்
 அங்குசிங் கென்றுமைம் பத்தோ ரெழுத்துள்
 ளடங்கென்று னருள்பு ரியவும்
 பாயவும் வாசிகலை தேயவும் பக்குவம்
 பண்ணிவிட் டருள்பு ரியவும்
 பாலூறு வஞ்சுழினை மேலேற வும்மமிர்த
 பாணமெற் கருள்பு ரியவும்
 தீயைப் பொருத்தியென் னேயத் திருத்தித்
 திருத்திவைத் தருள்பு ரியவுந்

தேறத் தெளிக்கவுஞ் சேரப் பழிக்கவுந்
தீரமொன் றருள்பு ரியவும்
மாயையைக் காயவுந் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனம்வழிமருவச் சமர்செய்யத் தம்பனம் அடைத்துச்
சரணடைய வரவேண்டும்.

வங்குவங் கென்றுரீங் காரமுட னேகமேல்
வழிவிட்டு னருள்பு ரியவும்
வாசுதனி லேற்றியெனை மாசற்ற பரவெளியின்
மருவவைத் தருள்பு ரியவுஞ்
சங்குசிங் கென்றங்கு சண்டமா ருதமெனச்
சமர்செய்ய வருள்பு ரியவுந்
தம்பனங் குமபித்தி ரேசிக்க வாயுவுட்
டம்பனம் மருள்பு ரியவும்
அங்கடங் குண்டவமிர் தங்கடைந் தென்கட
மடைத்துவைத் தருள்பு ரியவும்
அம்மைகுண் டலிபாத மாசரித் துச்சர
ணடைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
மங்காத தங்கமே தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனத்தீராஞ் சின்மயமெய்தாம லென்னுள் சுடர்சொந்
தததேதாடருள வரவேண்டும்.

செத்தாலும் வைத்தடியின் வாங்காது முன்னேறு
தீரமொன் றருள்பு ரியவும்

சிற்பர வெளிக்கூடு சொல்லவும் செல்லரிய
 சின்மயம் டிருள்பு ரியவும்
 எத்தாத முத்தினேறி யேற்கவு மற்றவையு
 மெய்தாம லருளபு ரியவும்
 ஏகவுரு வாகினின் நெருகுகிற கின்றபொரு
 ளென்னுளுற வருள்பு ரியவும்
 சுத்தமய படிக்க சுயஞ்சோதி பரவிமுச்
 சுடர்கொழித் தருள்பு ரியவும்
 சொக்குமதி மோகமுக வாரியமு தூட்டவுஞ்
 சொத்தத்தொ டருள்பு ரியவும்
 வற்றாத செல்வமே தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

6

மனத்தினிஷ்டம் வைத்தென்னை யெற்காராய்ந்து அறிவ
 தற்குச் சித்தம்வைத்து செய்யுநல்லருள்
 புரியவர வேண்டும்.

இத்தமாக வேயடிமை பதமாம் பொருட்டாக
 விஷ்டம்வைத் தருள்பு ரியவும்
 எல்லாம தாயேது மில்லாது மாய்கின்ற
 வென்னையெற் கருள்பு ரியவும்
 அதுவேய தானவோ ரருமறைப் பொருளையா
 ராய்க்திடற் கருள்பு ரியவும்
 அறிவதற் கரியவறி வாகார மானவுனை
 யறிவதற் கருள்பு ரியவும்
 சிதையுமித யத்தையுஞ் சிதையா திருத்தவுஞ்
 சித்தம்வைத் தருள்பு ரியவும்

சேவடி கொடுத்திந்த நாயடிய னுக்குதவி
செய்யுநல் லருள்பு ரியவும்
மதமற்ற மதமுற்ற தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருளே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

7

மனத்தைத் தூக்கித் துணிந்திருந்திருக்கும்
நிலையமருக்குருகவரவேண்டும்.

தொலையாப் பவக்கட றொலைத் துமக் கரையிலே
தூக்கிவிட் டருள்பு ரியவுந்
தொல்லேதரு தொல்லுலகை வெல்லவுந் துறவீற்
துணிந்திடற் கருள்பு ரியவும்
இலையும் புலர்ந்தசரு குங்கும்பி யெரிவற்
நிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்
இருகலையி னூடுருவி முக்கலைக் கப்பா
லிருக்குமின் னருள்பு ரியவும்
நிலையற்ற விதயத்தை நிலையத் தீருத்தூந்
னிலையமொன் றருள்பு ரியவும்
நிற்குநிலை சொக்கியா னிற்காது நித்கவும்
ருக்குருக வருள்பு ரியவும்
மலைவெலாந் தீர்க்கவுந் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருளே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

8

மனக்கருத்துக் கற்பித்தொழிந் தொதுங்கி நடத்து
நானெனவரவேண்டும்.

கானக விலங்கினின மாகும்வை ராக்கியக்
கருத்தொன்று னருள்பு ரியவும்

காடுவீ டாகவும் வீடுகா டாகவும்
 கற்பித்து னருள்பு ரியவும்
 ஊனிறைந் தோருரு வெடுத்தகா யத்துற
 வொழிந்திடவு னருள்பு ரியவும்
 உண்டுந் துப்பூணு முலகநடை யெனைவிட்
 டொதுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்
 ஞானோத யங்கண்டு மாறாபி மானம்
 நடந்திடவு னருள்பு ரியவும்
 நானென்ற கற்றுநா னானாகும் வண்ணநீ
 நானென்ற தருள்பு ரியவும்
 வாணுச்சி யுலவுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மனவுதே சிகநா தனே.

9

மனத்தி னடனஞ்சந்தியிற் சென்று திறந்து
 வசம்வளர்ந்தேற வரவேண்டும்.

நாசிகடு வணைநட்ட நடுவினின் றுல்லாச
 நடனமிட வருள்பு ரியவும்
 நாதநா தாந்தம் முழங்குமோர் தெய்வசந்
 நதியில்விட் டருள்பு ரியவும்
 தேசுதரு மோசைமணி மாமண்ட பத்தினுட்
 சென்றிடற் கருள்பு ரியவும்
 திரையைக் கடந்தங் கடங்கவுள் ளறையைத்
 திறந்துகந் தருள்பு ரியவும்
 வாசங் கொழித் தகம லாசனத் தையுமென்
 வசங்கொடுத் தருள்பு ரியவும்

வற்றூத செல்வங்க னெத்தேச காலமும்,
 வளர்ந்தேற வருள்பு ரியவும்
 மாசேது மற்றமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

10

ஆக பாடல்-208.

பத்தாவது,

சமாத்நிவஸ.



என்றிய ததனை யொன்றுற் றுறுகுணம்
 இன்றித் தாணுங் தன்பெய ரின்றிச்
 சேர்ந்துஞ் சேரா திருந்தவுண் மையோ
 டார்ந்து மதுவு மாகா தாக
 அங்ஙனங் குறித்த வம்முதற் பொருளொடு
 தான்பிற னாகத் தகையது சமாத்நி
 ஆகு மென்றே வந்நிலை யருள்கவென்
 நேக மாகி யிரந்திரத் துயர்த்தது.

மனங் கூடுகொள்ளாம லடங்கியஞ்சி ஒடுங்கி
 யொழிதற்கு வரவேண்டும்.

கூடுவிட் டுக்கூடு பாயுங் கருக்குருவி
 கூடுறைய வருள்பு ரியவும்
 கொல்லனுலை மேனின்று கூத்தாடு குறளிகுதி
 கொள்ளாம லுருள்பு ரியவும்
 ஆடுநற் குண்டலிப் பாம்புமெய்ப் புற்றினு
 ளடங்கிடற் கருள்பு ரியவும்
 அஞ்சாத வஞ்சுபுல வேடர்களு மடியனேற்
 கஞ்சிடற் கருள்பு ரியவும்
 ஓடியுழல் சினைதயுங் கணமேனு மூசென்
 ரெடுங்கிடற் கருள்பு ரியவும்
 ஓவியம் போலவே சும்மா விருக்கமற்
 ரெழிதற்கு னருள்பு ரியவும்

வாடித லறிந்தமெய்த் தவராஜசிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

1608
1970 1

மனநதிகழ்ந்து தீயிற்சரிப்படச் சமஸ்தமும்
ஆட்கொண்டடக்கவரவேண்டும்.

தீபம் பொருந்துகர்ப் பூரமென வுடலங்
கிகழ்க்கிடற் கருள்புரியவும்
தீயிலிட் டெண்ணைக் கருக்குமுன் பென்னகந்
தீயிலிட் டருள்பு ரியவுஞ்
சாபங்க டிரச சமாதிகிறை வேறிச
சரிப்படற் கருள்புரியவும்
தடையுற துதவுகற் பகமா யிருந்தே
சமஸ்தமும் மருள்புரியும்
ஆபத்தை யும்மடிமை பாபத்தை யுநதொலைத்
தாட்கொண்டு னருள்புரியவும்
ஆங்கார மெல்லா மடக்கியுன் கைக்குள்
ளடக்கிவைத் தருள்பு ரியவும்
மாபதவி சேர்த்துமெய்த தவராசசிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

2

மனத்தின் றத்துவந் தான்காக நான்காக நாள்வரு
முன் சித்தி சீக்கிரமருள வரவேண்டும்.

தான்செத் திருந்துலக முழுதுமர சாளுமோர்
தத்துவம் மருள்பு ரியவுந்

தான்சாக வும்மருந் துண்பாரி யாரியான்
 ருன்சாக வருள்பு ரியவும்
 நான்சாழு னுன்சாக நாடினே னுன்சாழு
 னுன் சாக வருள்பு ரியவும்
 நாள்வருமு னுன்சாக நாள்வருது நான்சாக
 நாள்வருமு னருள்பு ரியவும்
 தீஞ்சுதிரு பிடிசாம்ப லாகவுந் தானுனீ
 சித்தியெற் கருள்பு ரியவுந்
 தேகநிலை யல்லவே திருவரு ளிராகிமாச
 சீக்கிரம் மருள்பு ரியவும்
 வாஞ்சாலை யானமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

3

மனங்கரை தத்தக்கவிழ்ந்து விளையாடவீடுபுக
 எண்ணமின்புற வரவேண்டும்.

கண்ணாறு விண்ணு நெனப்பொங்க வுங்கங்கு
 கரைதத்த வருள்பு ரியவுங்
 கருணா சமுத்திரம் பரவிவந் தென்னைக்
 கவிநதிடற் கருள்பு ரியவும்
 விண்ணாடர் போற்றிசெய் யண்ணாவு மென்கூட
 விளையாட வருள்பு ரியவும்
 வேதலே தாந்தமெல் லாம்விட்டி நட்புநடு
 வீடுபுக வருள்பு ரியவும்
 எண்ணரிய ஞானவா நந்தமோ னந்தரு
 மெணந்தாற் கருள்பு ரியவும்

ஏகதத் துவசுரூ பத்தைமோ கித்தடிமை
யின்புறற் கருள்பு ரியவும்
மண்ணொளிர விண்ணுலவு தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

4

மனமெண்ண மிரங்கித்திசைநெய்வித் தொடுங்கி
யுறைந்திட வரவேண்டும்.

இன்றுளோர் நாளையு மிருப்பரென் நெண்ணாத
வெண்ணமொன் றருள்பு ரியவும்
இத்தவடி யானுனது சொந்தவடி யானென
விரங்கிகல் லருள்பு ரியவும்
தென்றிசைக் கூகலாச மாம்பொதிகை வாசனே
திசைநெய் தருள்பு ரியவுந்
தேசிக சிகாமணிய னேயடிமை பண்படச்
செய்வித்து னருள்பு ரியவும்
ஒன்றுக்கு ளொன்றான வொன்றுக்கு ளொன்ற
யொடுங்கிடற்-கருள்பு ரியவும்
உள்ளுக்கு ளுள்ளுருகி யுள்ளுக்கு ளுள்ளே
யுறைந்திடற் கருள்பு ரியவும்
மன்றிலெவ ருந்தொழுந் தவராஜ சிங்கமே
வரவேண்டு மென்ற னருகே
மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
மவுனதே சிகநா தனே.

5

மனமுனையே தொழ வுண்ணின்று மறந்திடாது வாய்த்திட
நானாக நானறிய வரவேண்டும்.

ஊனுன காயமுயிர் போமுனடி யேனுமுனே
யேதொழற் கருள்பு ரியவும்

உயிரினுக் குவிரா யுறைந்தநீ யென்றுமெற்
 குண்ணின்று னருள்பு ரியவும்
 வாளுதி பூதலய மானபெரு மானெனை
 மறந்திடா தருள்பு ரியவும்
 வாக்குமன மணுகாத பூரணந தானாக
 வாய்த்திடற் கருள்பு ரியவும்
 நானாக நின்றநா னாக நின்றநா
 னாக வருள்பு ரியவும்
 நான்மறையு மறியாத நான்மறையி னுட்பொருளை
 நானறிய வருள்பு ரியவும்
 மானென விரைந்துமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங்குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

6

மனமடர்ந்து பகர்த்தீதென்றிருந்திட
 மதமண்ணாகவரவேண்டும்.

அதிமோக மாகிமெய்த் ஞானவா னந்தத்
 தடர்ந்தேற வருள்பு ரியவும்
 அங்கிங்கே னாமலெங் கெங்குமது வானதெது
 வதுபகர்ந் தருள்பு ரியவும்
 இதயங்க ணின்றுமித யங்களறி தற்கரிய
 தீதென்று னருள்பு ரியவும்
 ஏகமா கியபரா பரமுமென் பரமா
 யிருந்திடற் கருள்பு ரியவும்
 மதமத்த னையும்ற்ற மதமுற்றி யானுமும்
 மதமாக வருள்பு ரியவும்

மனமயக் கந்தரும் மென்மயக் கம்வெறும்
 மண்ணாக வருள்பு ரியவும்
 மதிமுகத் தழகனே தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

7

மனமைய மணைகால் பாதுகாத்துப் பாரிசப்
 பம்பரமாட வரவேண்டும்.

அடியனே னுய்யவு மாதரவு செய்யவு
 மையமற் றருள்பு ரியவும்
 அன்புமழை சொரியவா றுய்ப்பெருகி வநுமற்
 றணை தத்த வருள்பு ரியவுங்
 கடலின்மடை போலுமென் கண்மடை திறக்கவும்
 கால்பாய வருள்பு ரியவுங்
 கதியான பூமிமயி ரேற்றியதை யும்பாது
 காத்துநின் றருள்பு ரியவும்
 படுபாடு பங்குபற் றுமலும் முழுதுமென்
 பாரிசத் தருள்பு ரியவும்
 பாசமற் றிடவுநன் னேசமுற் றடிமைபம்
 பரமாட வருள்பு ரியவும்
 மடமடென நடனமிடி தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநாதனே.

8

மனமன்பறிவு வீறுவீடுபதம் பரமடைய வரவேண்டும்.
 அகடமுறு சாமர்த்திய மெல்லா மறந்தடிமை
 யன்படைய வருள்பு ரியவும்

அதிகப் பசங்கங்க ளெல்லா மறந்தடிமை
 யறிவடைய வருள் புரியவும்
 வெகுளிவினை யாட்டுமுத லெல்லா மறந்தடிமை
 வீறடைந் தருள் புரியவும்
 வேடிக்கை யொடுப்கட் டெல்லா மறந்தடிமை
 வீடடைய வருள் புரியவும்
 பகடிபரி யாசங்க ளெல்லா மறந்தடிமை
 பதமடைய வருள் புரியவும்
 பாடிப் படித்தகதை யெல்லா மறந்தடிமை
 பரமடைய வருள் புரியவும்
 மகுடந் தரித்தமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருளே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகநா தனே.

5

மணம்போகாமற்புணருதற்குச் செழுஞ்சாரல்
 தினந்தந்துநான்சாரநாளுகவரவேண்டும்.

பூஞ்சோலை வாழுமோ ணைனெனவும் வீணினுன்
 போகாம வருள் புரியவும்
 பொற்றா மரைக்குளத் தவளையா காதுனைப்
 புணருதற் கருள் புரியவுந்
 தேஞ்சாறு பாஞ்சாறு பாயுநின் பொதுகைச்
 செழுஞ்சார் வருள் புரியவுந்
 திவ்யமா மதுரந் திரண்டமதி யமிர்தந்
 தினந்தந்து னருள் புரியவும்
 நான்சாழு னுன்செத்து நாடோறு முன்சமுக
 நான்சார வருள் புரியவும்

நாதமும் வேதமும் நாதநா தாந்தமும்
 காணுக வருள்பு ரியவும்
 வாஞ்சித்த லோடுமெய்த் தவராஜ சிங்கமே
 வரவேண்டு மென்ற னருகே
 மாகுணங் குடிவாழு மென்னகத் தீசனே
 மவுனதே சிகராதனே.

10

நேரிசை யாசிரியப்பா.

இவ்வகை யெல்லா மியைந்தும் பயன்கொண்
 அவ்வகை யெவர்க்கே யாயினும் விதியரு
 அருளுவ தாயி னவரே யுலகெலாந்
 தெருளு மூர்த்தித் திருப்பொரு ளென்ப
 நல்வழி தேடு நரர்கள்
 சொல்வழி யிஃதே துணிநதுகொ டரே.

—————

இச்சதகப்

பெயரின் கருத்துப்

பொருளும், கொள்ளுங்

தன்மையும், இச்சதகஞ் சொல்லிய

காரணமும், காரியப்படுதலும், இச்சதகத்திற்

போந்த அதிகாரமும், இவ்வதிகாரத்துட் பொருளும்,

இவற்றி னியல்பும், ஒழுங்கும், இவற்றிற்குப்

பழஞ்சூத்திரக் கோட்பாடும், விளக்கிக்

காட்டி, அதிகாரநதோ றும் பன்மை

யா யொழுகி ஈற்றிறனெருமை

யாய் முற்றுப்பெற்ற இவ்

வகத்தீசர் சதகத்தின்

அதிகாரத் துறை

னமைத்த

நிலமண்டிலவாசிரியப்பர்.

அருந்தவ முனிவ ரனைவரி னுயர்ந்த

பெருந்தவ முனிவர் பெயரே யாயினும்

அமைவன வமைக்க லாகுமே லாமே

கமைவரு தாபதர் கருத்தஃ தன்றால்

அகமும் புறமு மாயெப் பொருட்கும்

வகைபெற விளங்கு மதியா வுண்மையைக்

காரணத் தானுங் காரியத் தானும்

ஆரணத் தானு மருந்தெளி வானுந்

தொகுக்கவு மிவற்றார் ரெகுத்ததை மறுத்து

வகுக்கவு மாகா வன்மைபூண் டமையால்

அகத்தீ சனுக்கினம் புறத்தீச னென்றா

தகத்தீச னென்றே யாள வேண்டியதால்

அவ்வகத் தீசனே யாணந்தம் பூத்த
 இவ்வகத் தீச னின்பமோ டிறைஞ்சித்
 தன்பெயர் மாறிக் காரணந் தந்து
 பின்பெயர் மாறி யறிவெனப் பிறழ்ந்து
 மாயை யுடையான் மனமெனத் தோன்றுஞ்
 சாயை யுடைய தாடாண்மை வீரனை
 அடக்கி யொடுக்கி யணிகா ரணப்பெயர்
 மடக்கி மடக்கி வாரா தாககித்
 தானே தானா தன்மையின் விளங்குந்
 காளு முறைசெய்வா னகத்தி னமைத்துத்
 தவமும யோகமுந் தகையென வியல்பின்
 அவயவ மெல்லா மருளிநோ டளித்து
 விளக்கியாட் கொள்கென வேண்டி வேண்டித்
 துளக்கி யிரந்தாயர் தீரக்கேட்டது.

அகத்தீசர்சதக முற்றுப்பெற்றது.

ஆக பாடல் - 218.



மகுழு துநபியாண்டவரைச்

சுகானு பவமுறத் துதித்தல்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

வெட்டவெட்டத்தளிர்கள் விட்டுப் படர்ந்தருடம்
 வீசுபா சாட வியெனும்
 வினையென்ற பெருமர வனக்கான கக்காடு
 வெட்டிநீர்த் தூளி பண்ணி
 வெகுளிக னெனும்பல பரட்டுமுட் காடெலாம்
 வேரோ டறப்பி டிங்கி
 வீரிகருணை'வீரகண் டாமணி யணிந்துணி
 வீரவா யுதம ணிந்து
 வெற்றிகொண் டெழுமகங் காரவேங் கைப்புலியை
 வேட்டையா டிதது ணித்து
 வெட்கமொடு துக்கமும் வெருட்சியு மருட்சியும்
 வெருண்டோட வருவி காரம்
 வெஞ்சின மெனுங்கொடிய துஷ்டமிரு கங்கனும்
 வெட்டிவா னெடுத்தெ டித்து
 வீறுவிட் டலரியொன் றோடொன்று சேராமல்
 வெருவியே கிடவ டித்து
 வெல்லரிய மாமாயை யெனுமலைப் பாம்பினை
 விவேகமெனு மண்டாவினல்
 வெட்டிப் பிளந்தபின் மின்னுகா ணத்தொடு
 விரித்தோடு கருவி வேரை

மீறிய விசாரமெனு மண்வெட்டி கொடுவெட்டி
 மேட்டிமைக ளென்னு மரமும்
 வெட்டுண்ட மாறோடு முட்களுஞ் சேர்த்ததின்
 மெய்ததவக் கனலை மூட்டி
 விண்டலமு மண்டலமு மொன்றாகி நின்றபெரு
 வெளிவாயு வதனை யூதி
 மெய்யான வடவன லெனச்சுடர் பரந்தபுன்
 விழிமாயை யெனுமி ருளெலாம
 விரிகதிர வரககண்ட பனியின்முக மென்னவழி
 விட்டுவெளி வாங்கி யேங்க
 வெட்டியைக் கட்டிவழி வெட்டிப் பரிக்கின்ற
 வினையறக காடு வெட்டி
 சுட்டபி னகநதைதரு நா மென்றகற் பாரையையச
 சுழியெனு முடியி னூட்ட
 சொச்சமற வெட்டிப்பிடுங்கியிருட பிங்கலைச
 சூட்டியென னூட்டி கட்டிற்
 ஹாக்கிவைத் தேற்றிய தொத்தங்க ளென்னுமொரு
 தோல்வடக குயிறு கட்டித்
 துட்டத் துடுக்கென்று நா ராட்டி யாட்களுந்
 தோல்வடக 'உ' ராட்டி முகந்த
 னாயமெய்ஞ் ஞானமுடைய கையிடுந்
 ரெணங்குடைய னற டுத்த
 னாராதமிழ் பெருந்தொலைப் பெருங்கேணி
 னூர்க்குடைய னாராட்டி
 சொற்பிரண்டை வடவையாக் கருமுகில்
 சூழ்ந்து விளையுமா னாய

சுற்றிக் கவிந்து கொண் டானந்த மழைமாரி
 சோராம லேபொ ழிந்து
 மசால்லரிய நெஞ்சக மெனும்பூமி சுத்தவெளி
 யாகவச் சுதநி ருத்தித்
 துய்யசதுர் வேதத்தை நால்வரப் பாக்கியே
 துறவெனுங் கிடைம றிததுச
 சுருதிமுடி வென்னுமெய யறிவுழவு தற்கான
 குத்திரமெ னுங்க லப்பை
 துன்பலின் பங்களென் பதிரண்டு மாடாயச
 சுருக்கிவார் பூட்டி யிறமாய்த
 துள்ளிக் குதித்தெடுத் தேறியே போகின்ற
 துடியடக் கின்ற தடமாயத்
 துலமொடு குக்குமத் தாசையு நிராசையாயத்
 தொந்திரித் தொந்த மாகிச்
 சோதிமய மாயென்ற வித்தகப் பண்ணையா
 டொட்டிதய மேழி யதனைச
 சொன்னபடி வந்திடக் கௌநிகுண் டலியெனுந்
 சுழிமுனைத் தாரொடுத்துப்
 பட்டும் படாதுவைத் திடைதரிசி லாதுமுது
 பல்வருண பேத மென்னும்
 பாலிகச் சாதிவரை கின்றகளி யளறது
 பழுக்கவழு கக்க லக்கிப்
 பழக்கமெனு மடைதலுங் கட்டியு மிதித்தபின்
 பழகரிய சமர சமெனும்
 படிக்கொண்டமுலமுத லாதார மாறும்
 பரப்பிப் பரம்ப டித்துப்

பருமிறு கலைநீர்க்கு வருகழியி லமைகின்ற
பலனெனுங் கைகு லுக்கிப்
பாசமலை யோடனு வகண்டமொடு கண்டம்
பரிசுடிககோ னுதலிதையைப்
பட்டுமும் தாதுபிந் தாமலே பாலியே
பருவமது செயத பின்பு
பாசட ரெடுப்பரென் நெடுப்புநீ ரதனையும்
பார்த்துக் கழித்து விட்டுப்
பத்திவை ராக்கியக் கடன்மடை திறந்துகால்
பாய்ச்சியது பயிரா கவே
பரிபாக பக்குவக் காலமது பிசகாது
பார்த்துப் பதந் தன்னிலே
பற்றிப் படர்ந்ததொண் ணூற்றூறு தத்துவம்
பலகளை யறப்பி டுகிப்
பரிபூர்ண மாகவே நாளாககு நாட்கதிர்ப்
பாலகோ ளறப்ப நித்து
பாளையென் னும்பருவ முற்றியே முத்திப்
பலன்பெற்ற சமுசாரிநீ
படைகொண்ட மும்மண்ட லத்தினு முன்மகிமை
பற்றிப் படர்ந்த குருவே
பாதபங் கயமதுக் காளடிமை யாகாது
பாவத் தழுநது வேலே
பாசவலை வீசியே மோசமது செய்கின்ற
பாவையர்க் காளா வனே
கொட்டிய கருந்தே ணிகர்த்த விழி மின்னார்
குவித்தவிரு பொற்கொங் கையுங்

கோசமொகி மும்மத மிரைக்கின்ற கர்விதக்
 குஞ்சரக் கொம்பு தானே
 கொஞ்சுகிளி மொழியார்க னூவுநல் லரவினது
 கொடியநஞ் சுபபையதோ
 கூரிருட் கூந்தலென் சொல்லுகேன் கோடையிடி
 குடிகொண்ட கருமே கமோ
 கோதையிள மின்னார்கள் யோனிப் பெருங்கேணி
 குறையாத யானை மடுவோ
 கூறுமுகி லேழும் படர்நதுவரு டிக்கினும்
 குறையறாக் கெடுபள் ளமோ
 கொத்துக் கடங்காத மதகரி தனக்குமது
 கொப்பமோ படுபள் ளமோ
 குருவைத் தொழாமனுக் குப்பைக னொதுங்குமோ
 குப்பைக் கிடங்கு தானே
 கொலைசெயம னூரிருக கின்றபடு களமோ
 கொடுஞ்சிவக மிடிபொ துயபோ
 குமுகுமென வதிரசக் தேனெழுது கனியெனக்
 கொண்டெனஞ் சினை வாட்டிதே
 கோளடப் பொன்னிலச் தாசைதரு கின்றதே
 கோதையார்கள் காத லாலே
 கூளமத ரிப்பதே யல்லா திருந்துநான்
 குளிர்காய நேர மிலையே
 கூர்குணம் சத்துநிற் கின்றபர வெளியெலாங்
 குடிகொண் டிருந்த குருவே
 கொடியகெடு மாயையைக் கூடாதிருக்கின்
 குறியருள்வ தென்று புகலாய

கோடானு கோடிமறை யாலுமறி யாக்குணங்
குடிக்கொண்ட கருணை வடிவே
கூலாயி லாகஇல் வல்லாகு வென்பதற்
குடியமகு மூது நயியே.

மு ற் ற ப் பெ ற் ற து.

ஆக பாடல் - 219.



தவமேபெற வேண்டிமெனல்.

க ட் ட னை க் க லி த் து னை.

ஒடியலைந்துமில் வைவகமுற்று முழன்றுமுன்றுங்
தேடியெடுத்த திரவியம்பாவையுஞ் செத்தபின்பு
நாடியெடுப்பது முண்டோமறநது நடக்குநெஞ்சே
வாடியிறந்தறஞ் செய்வாயகுணங்குடி வாய்த்திடுமே. 1

பெண்ணுசையென்கின்ற பேயபிடித்தாடிய பேதைநெஞ்சே
கண்ணுலதில்வருங் கன்மங்கள் யாவையுங் கண்டிலையோ
எண்ணுதபாவங்க ளெண்ணுமற்செய்யமிப் பேருடம்பு
மண்ணுகற்றவஞ் செய்வாயகுணங்குடி வாய்த்திடுமே. 2

ஆடிமப்பிபொரு ளாட்சியென்றக்கிங்கு மாயலைநது
பாடிமப்பிவதுன் பாரமதோசொல்லு பாழ்மனமே
கூடிமப்பிபயன் நேடிமப்பாலுள்ள கூட்டம்விட்டு
வாடிமப்பிம்பெறு முண்மைக்குணங்குடி வாய்த்திடுமே. 3

ஆதிமுகம்ம தருளாமுகம்ம தருள்விரிந்த
சோதிமுகம்மது தோற்றமுகம்மது தூயவுளத்
தோதிமுகம்மதென் றுண்மைகண்டாலில் வலகிணுக்கு
வாதிமுகம்மதி னோடுகுணங்குடி வாய்த்திடுமே. 4

எல்லாப்படைப்பும் படைத்துமிரணங்க ளீபவனே
அல்லாவொருவ னவனன்றிவேறிலை யாகையினுற்
சொல்லாமற்சொல்லுஞ் சுருதிமுடிவினிற் சொல்லிற்த்
வல்லான்குணங்குடி வாழ்ந்திருப்போமினி வாருமினே. 5

அய்யோவுலகி வழியாவாம்பெற்றி யாரிருந்தார்
அய்யோவுணக்கந்த வாதாவென்னதி லாசையென்றே

- பொய்யானவாழ்வும் புலையாட்டுகம்பும் புதரலர்க்கும்
ஓயயாரமுள்ள குணங்குடியாற்கு முறவில்லையே. 6
- உற்றாரிருந்தென்னைப் பெற்றாரிருந்தென் னுணக்குதவி
சற்றாயினுமில்லை சொன்னேன் சொன்னே னிதுசத்தியமாய்ச்
செற்றலுமவைத்தடி வாங்காமனிற்கிற் செயம்பெறலாக்
கற்றாற்குணங்குடி கொண்டிவாய்மனக் கண்மணியே. 7
- என்சாணுயரத் திருக்கும்பனையி னிறக்கியுண் ணும்
பஞ்சாக்கரமெனும் பாரியவாளினைப் பாயந்தெடுத்தத்
தஞ்சாவுராளு மகராஜன்பாதந தனைப்பணிந்தால்
கெஞ்சாக்குணங்குடி கொள்வாயிதுபுத்தி கேணெஞ்சமே. 8
- படிககும்படிககு நடக்கின்றையோவிப் பழஞ்செருப்பா
லடிக்கட்டுமோவுனக் கொததாசையாரை பாலிநெஞ்சே
முடக்கிப்படுத துக்கொண முசசந்திககுப்பையின் மோடிகளி
லடக்கிக்குணங்குடி கொள்வாயதுபர மாநந்தமே. 9
- ஆருக்குவந்த விருந்தென்றிராம லருமையுள்ள
பேருக்குவந்த தெனவேகினைநது பிரியமுற்றா
ருருக்கமைந்ததோ ரன்னங்களுண்டுண டொன்றும்முரையாப்
பாருக்குணல்ல குணங்குடிபோயப்பள்ளி கொண்டிடுமே. 10
- மூலமுகம்மது முப்பாழ்முகமது மோனமுள்ள
பாலமுகம்மது பக்தியுள்ளோர்களும் பாயந்தெடுக்கும்
வேலுமுகம்மது வேதாந்தமூல விளக்குடைய
கோலுமுகம்மது குன்றாக்குணங்குடி கொண்டலர்க்கே. 11
- நானைக்கிருந்திட லாமெனவெண்ணி நடுநெஞ்சமே
நானைக்கிருப்பதை நம்புவதோவில்லை நானிலத்தில
நானைக்கும்பின்னைக்கும் நாயிருப்போமென்னு நாட்டமற்றெவ்
வேனைக்குநல்ல குணங்குடிவாழ்ந்திரு வேனையிதே. 12

நாட்டமென்றேயிரு வுன்னிருபாதத்தி னன்னிலையின்
 ஓட்டமென்றேயிரு வொன்றானவக்கர மோதியதின
 ஆட்டமென்றேயிரு தோற்றமெவையு மலிபுடைய
 நீட்டமென்றேயிரு நெஞ்சேகுணங்குடி நிச்சயமே.

13

நாடுகருண்டு நல்லோர்களுமுண்டு நாதனுமுண்
 டோடுமெனக்குண்டென் றெண்ணியுன்கையி லுடல்பசித்தாற்
 பேரென்றுகொண்ட கவளத்தைவாங்கிப் புசித்துக்கொண்டு
 பாடுங்குணங்குடி வாழ்க்கிடவேபர மானநதமே.

14

தவமேபெறவேண்டுமெனல் முற்றுப்பெற்றது. :

ஆக பாடல் - 233.



குன்றயிரங்கியுறைத்தல்.

நேரிசைவெண்பா.

கள்ளினங்க ளுண் ணுங் கழுதைகா ளென்சொலினும்
எள்ளளவு முன்னிதயத தெய்திலையே—உள்ளம்
இணங்கா மடமாநத ரெக்கேடு தான்கெடினுங்
குணங்குடியார்க் குண்டோ குறை.

1

உற்றாழாம லுரன்முறையார் திட்டாமற்
பெற்றார் பிறந்தார் பிதற்றாமல்—எத்தாலும்
அங்குகெடு னாதபடி யாரும் பெருவெளியிற்
றங்கல் குணங்குடியே தான்.

2

நாசிதுனியி னையனத திடைவெளியிற்
நேசிகளுராடுந் திருநடனம்—வாசிகொடுத்த
தோராயெழுவா யுணர்வா யருனெஞ்சே
பாராய் குணங்குடியின் பால்.

3

பாலிடுக்குந் தோற்பையைப் பற்றியுளம் பாவையரின்
காலிடுக்குக் காகக் கரைவடே—மேலெடுக்கும்
உன்னருளை யுங்காட்டி யோங்குங் குணங்குடியின்
றன்னருளை யுங்காட்டித தா.

4

நஞ்சுண்ணு மாப்போலு நாத நருள் பெறவென்
னெஞ்சேநீ புண்ணாய் நினைப்பதேன்—அஞ்சாதே
என்றுமுத்த னமருள்ளே யேகா திருப்பதால்
ஒன்றுங் குணங்குடியி னுள்.

5

நீண்டாண் பனைபோலு நெற்பதரைப் போலுமே
என்று நெனைப்படைததா யென்கோவே—திண்டாத

உல்லா மிடாவதையின் கைத்தடியான் மோதினால்
அல்லாற் குணங்குடியா கா.

6

மெத்தத் துணிபோர்க்க மெத்தமெத் தக்குளிநுஞ்
சற்றுதுணி போர்த்துவரச் சற்றுகுளிர்—இற்றதுணி
இல்லக் குளிருமிலை யில்லையிது தானுளமே
செல்லக் குணங்குடியார் சீர்.

7

அ. பாடல் - 240.



நாகூர்மீளுன்சாகிபு அவர்கள்மீது பாடிய

ஆசிரியவ்ருத்தம்.

திக்குத் திகந்தமுங் கொண்டாடி யேவந்து
தீன்கூறி நிற்பர் கோடி.
சிங்காச னாதிபர்க ணதரேந்தி யேவந்து
ஜெயஜெயா வென்பர் கோடி.
அக்கனருள் பெற்றபெரி யோர்களோலி மார்கனணீ
யணியாக நிற்பர் கோடி.
அஞ்ஞான வேரறுத திட்டமெய்ஞ் ஞானிக
ளணைநதருகு நிற்பர் கோடி.
மக்கநக ராளும் முகம்மதி றகுல்தந்த
மன்னரே யென்பர் கோடி.
வசனித து நிற்கவே கொலுவீற் றிருக்குமுன்
மகிமைசொல வாயு முண்டோ
தக்கபெரி யோனருட் டங்கியே நிற்கின் ற
தவராஜ செம்மே ருவே
தயையவைததென்னையாள்ச ற்குணங் குடிகொண்ட
சாகுல்க மீத ரசரே.

1

முற்றிற்று.

கலிவ்ருத்தம்.

வஞ்ச வேல்கொடு மார்பி லெறியினும்
விஞ்ச வேதழல் மீட்டி யெறிக்கினு
நஞ்சி னாழ னாக நலியினும்
அஞ்சிடாதவ ரானந்த மாவரே.

1

முற்றிற்று.

ஆக பாடல் - 242.



ஆனந்தக்களிப்பு.



இரக்கத்துணிந்துகொண் டேனே-எனக்
கிருக்குங்குறைமுழுதும்நிகழ்த்திக்கொண் டேனே (இர)

1. கொடிகட்டிக் கொண்டெழு கோடி-தனங்
குவித்தந்த மகிழ்ச்சியாற்சுத்துகளாடி
கெடுபுத்தி யுடையோரைக கூடி-யானுங்
கெட்டலையாமலே கெதிபெற நாடி (இர)

2. சொற்கடங் காச்சுக ஞானம்-தன்னிற்
சும்மாவிருக்குஞ் சுகமதே மேனாம்
எட்கிடை யாயினும் பானம்-தன்னை
எடுத்துண் டிருப்பதற் கிச்சிக்தேயானும் (இர)

3. வஞ்சிய ராசையைத் தாட்டி-விட்டு
வழிபெற்றுக் களிப்புற்று வாசியைப்பூட்டி
துஞ்சாக வறிவினைச் சூட்டி-அற்பத்
தொல்லுலகாசை துணித்துவிட் டோட்டி (இர)

4. அஞ்சுதூ ணட்டிய மாடி-அது
அஞ்சோடு நாலோட்டை யடையாமலோடி
பிஞ்சுழிந் திடுமென்று நாடி-யானும்
பேரின்ப வீட்டினைப் பிரியமாய்த் தேடி (இர)

5. நற்பூச்சுந தனவததர் பூசி-மிக
கன்றாக வைததாலும் நாற்றமே வீசி
எப்போதுங் கொடுமைசெய் தோசி-என்றே
இவ்வுடல் வாழ்வுக் களியாவையும் வீசி (இர)

6. மாளிகை மேல்வீடு கட்டி-மனை
வாழ்வவிலையென்று வாழ்கின்ற மட்டி
நாளையமன்வந்த தட்டிக்-கொண்டு
நடப்பானென்றறியானையடுப்பதைவெருட்டி (இர)
7. பட்டும்பணிகளும் பூண்டு-கொண்டு
பாழான வாழ்வினைப் பலனென மாண்டு
கெட்டவர்களைக்கண்டு மீண்டு-கதி
கிடைக்கும்படிக்கு நடப்பதற் கீண்டு (இர)
8. காமக்குரோதங்க ளற்று-சூழும்
கருவி கரணஞ் சகலமும் மற்று
நேமரிஷ்டைகளையு மற்று-நின்ற
நிலையுமறந்து குருவடி பெற்று (இர)
9. எத்தனை யெத்தனை காலம்-இந்த
என்புதனையா லெடுக்கின்ற தூலம்
மெத்தன வாழுமிஞ் ஞாலம்-அதை
மேவாது மேவாதெடுத்தித்தக் கோலம் (இர)
10. எந்நிலை தன்னை யறிந்தே-என்னுள்
இருந்தாடுஞ்சுத்திரம் பெருந்தாட வறிந்தே
அன்னிய நிலைகளேத் துறந்தே-குரு
அருளினாலதுதின மருளொலா மறிந்தே (இர)
11. ஆழித் துரும்பென வங்கும்-இங்கும்
அலைந்து திரிவதி லஞ்ஞானந தங்கும்
பாழிற் கெடாதருள் பொங்கும்-படி
பார்த்துத் துணிந்து பரதேச மெவகும் (இர)
12. காடுவக ரையுஞ்சு ழுன்று-ஒரு
காட்சியுங் காணாமெனவேயு ழுன்று

- தேடும் பருவத்திற் சென்று-திக்குத்
கிசையொன்றுந்தெரியாமத்தெளிதற்குநின்று (இர)
13. ஆடிய கூத்தினைப் போற்றி-அருள்
ஆனந்தஞ் சேர்க்கு மருளினிற் றோற்றி
ஒடிய காற்றினை யேற்றி-அதில்
உறுகியொழுதும் மிர்தத்தைத் தேற்றி (இர)
14. நாலிரண் டரைமுழ மான-பிண
நாற்றச்சடிவத்து ணுணென்று ஞானக்
கோலம் விளக்கிய மோன-அருள்
குருவடி திருவடி யுருவத்தை மான (இர)
15. எறியு மகத்தைத் தெதே-அதில்
இசசித்துப் பகடிகவைத்த தெதே
அறிவைக்கொண்டறிவைதொ தெதே-அருள்
ஆனந்தஞ்சேர்க்கின்ற வருளினே யெதெதே (இர)
16. பாரினிற் பலவிதங் காட்டி-நல்ல
படிகத்தின் குணமெனப் பரவெளி சூட்டி
ஆரிய னருளினைக் கூட்டி-குரு
அருள்செய்த வுடனேயென் வினைகளையோட்டி (இர)
17. மண்டப வுள்ளறை விண்டு-வரும்
மாமண மூறிய தேமது வுண்டு
உண்டுகளிப்போரைக் கண்டு-யானும்
உள்ளத்திருக்கினைத் தள்ளிக்கைக்கொண்டு (இர)
18. மாதவந் தன்னைப்பு ரிந்து-ரச
வாதங்கள்செய்கிறோ மென்றுநிரிந்து
குதோடு வாதைப் பிந்து-கெட்ட
குதரைச் சத்தியமாகப்பி ரிந்து (இர)

19. பொறிபுல னடங்கிய காலை-பரி
பூரணப்பொருள் வநது வாய்க்கும் பாலே
அறிஞரு மறியாது போலே-காணும்
ஆனந்த வெள்ளத்தி னாடின தாலே (இர)
20. நினைவுங் கனவு மறநது-நின்ற
நிலையு மறந்தெழு கலையு மறநது
இனமு மனமும் மறநது-பின்னர்
இதனிடையே தோற்றிய விதங்களு மறநது (இர)
21. கற்பட்டுப் பாய்கின்ற தோயம்-போலக்
காட்டி மறைக்கும் பிரபஞ்ச மாயம்
அற்பர்க்குத் தெரியாது பாயம்-என்று
ஆலோ சனேசெய தழியுமுன் மாயம் (இர)
22. எனையானை றறியாத பாடி-என்றை
இக்கோல மாககிய தேயதன் கேடு
தனையானு மெதிர்க்கையி னோடு-கொண்டு
சாபத்துட னடர்நது கோபத்தி னோடு (இர)
23. விண்ணுக்குள் வெளியிருண் மாற்றி-அதில்
வேதாந்த மூலவிளக்கினை யேற்றிக்
கண்ணுக்குண மணியாகத் தோற்றி-வருங்
காரணமான கடவுளைப் போற்றி (இர)
24. எல்லாரு மானிடர் தாமோ-இந்த
இழிவான பிரமைக் கெல்லார்க்கும் போமோ
கல்லெல்லா மாணிக்க மாமோ-என்று
கற்பித்த காரண குருவடி போற்றி (இர)
25. நாதமும் தேமும் கேட்கும்-அந்த
நாயகன் சந்நிதி தன்னிடை சேர்க்கும்

- மாதவ கண்ணிலை யாக்கும்-நல்ல
மாபுறு தேசிகன் பொற்பாதம்போற்றி (இர)
26. கட்டுப படுங்கன்மக் குட்டை-வருங்
காலத்திற் சன்னையால் வெட்டிடுங் கட்டை
துட்டத தொழில் படைத்த மட்டை-இத்தத்
தூலமென் நெண்ணிக் குருவருள்போற்றி (இர)
27. போக்கு வரவற்ற போதம்-பஞ்ச
பூதாநி யாலடங் காதொழு நாதம்
வாககி லமையாத வேதம்-தன்னை
வடித்துப் புகட்டு மகத்துவைப் போற்றி (இர)
28. நரம்பு தசைதோ லெலும்பு-கொண்டி
நாட்டும் வினைகளுக் காட்டிங் துரும்பு
கிரம்புந் துயர்கொ ளுடம்பு-என்று
நில்லாதென் நெண்ணியில் லல்லாவைப்போற்றி (இர)
29. ஆழிந் திரளெனப் பொங்கும்-அருள்
ஆனநதஞ் சேர்க்கு மறிவிந் கடங்கும்
நாளுக்கு நாளங்கு மிவகுஞ்-சற்றும்
நாதாநத வேதாநத நாதனைப் போற்றி (இர)
30. இன்றைக் கிருப்பதும் பொய்யே-இனி
இன்றைக் கிருப்பது மெய்யன்ப தையே
என்முகிருப்பது மெய்யே-என
எண்ணியெண்ணியரு ளுண்மையைப்போற்றி (இர)
31. பார்க்கப் பலவித மாயும்-ஆகப்
பல்லாயி ரங்கோடி யண்டம தாயும்
காக்கு நிலைக்குயி ராயும்-நின்ற
காரண பூரண நாதனைப் போற்றி (இர)

32. கரும்புசர்க் கரைகற்கண் டாலே-பாகங்
காய்ச்சி யெதெதுத் திரட்டிய பாலே
அருமபாலிக் கருத்துங்கை யாலே-அணைத்
தாட்கொளு நாயகன் றுள்களைப் போற்றி (இர)
33. கற்பவக னுணகிறோ மென்றே-வெறி
கஞ்சாவுங் களஞ் மயினியுந் தின்றே
துப்புக்கெட் டலையாம னின்றே-அருள்
துயமெய்ஞ்ஞானச் சுடரினைப் போற்றி (இர)
34. கருவி வழிதனி லோடி-யானுங்
காலுகளோயந் தும் விடாமலே தேடி
அருவிக் கயர்ந்தாளம் வாடி-அலை
யாம லெனக்கருள் வாமனைப் போற்றி (இர)
35. நாசி துனியிடை நின் து-நல்ல
நடனமபு ரிவதைத் கலீர்கலீ ரென்று
வாசியி லேறிக்கொண் டின்று-காண
வைதத குருபர னற்றாளைப் போற்றி (இர)
36. தேடிய பொருள்புதைப் போரும்-தேசா
தேசங்கள் ராஜாகமான் டிருப் போரும்
ஈடெனக் கிலையென் போரும்-செத்
திறப்போரென் றேமனந் திறப்படப் போற்றி (இர)
37. ஆனை குதிரைக ளொட்டை-ரதம்
ஆசையோடே றமுடலொட லொட்டை
ஞானமி லாதகண் பொட்டை-என்ற
நாதன் குருவறி வித்ததைப் போற்றி (இர)
38. அரச னரண்மனைக் கோட்டை-குழ
அன்பர் நடனம் புரிகின்ற பாட்டை
இரவும் பகன்மனசு சோட்டை-வைத்த
இன்பக் குணங்குடி யானருள் போற்றி (இர)

ஆக பாடல்-280,



நிராமயக்கண்ணி.



- ஆதி முதலே யகண்டபரி பூரணமென்
ரோதுவ குடிகொண் டோனே நிராமயமே. 1
- தேசிகனானென்றே திருநடன மாடுகினற
வாசாம கோசரமே வாழி நிராமயமே. 2
- சுத்தத் திருவடியிற் சொக்கி யருள்பெறுமுன்
செத்திறநது போனுவென் செயவே னிராமயமே. 3
- சுண்ணே மணியேயென் சுண்ணிறநத காரணமே
விண்ணேமெய்த் ஞான வெளியே நிராமயமே. 4
- எந்த விதமென் னிதயந் தெளிவதற்கே
பந்த வினையகலப் பாராய் நிராமயமே. 5
- இறந்தான் முதலகத்தி லென்ன தியா னென்பதெல்லாந்
துறந்தானே யநிலையே சொல்வாய் நிராமயமே. 6
- வற்றூச் சமுத்திரமே வள்ளலே வான் பொருளே
சித்த ருனத்திற் றெளிவே நிராமயமே. 7
- உம்பர்க்கு மெட்டாதென் றென்றிமரை யோலமிட்ட
செம்பொற் கிரியே செயமே நிராமயமே. 8
- பேய்ச்சுக் கடங்காத பேரின்பத் தேனமிர்தங்
காய்ச்சி வடித்த கடலே நிராமயமே. 9
- அந்தரத்தி னுள்ளேநின் ருடுதிருக் கூத்ததனை
சிந்தை யறிகிலனென் செயவே னிராமயமே. 10
- மோன மவுனமணி மூடிவைத்த பெட்டகமே
தேனமுத வின்பத் தெளிவே நிராமயமே. 11

- மண்பட்ட நெஞ்ச மயக்கமெலாந் தீரவருள்
பண்பட்டார்க் கல்லோ பயனகா ணிராமயமே. 12
- மனவாக் கணுகா மறைநதவான் செஞ்சுடரே
இனமாதி யற்ற விறையே நிராமயமே. 13
- பார்க்குமிட மெல்லாம் பரிபூ ரணமாக
ஏற்கையுட னின்ற வியல்பே நிராமயமே. 14
- விண்ணு முதன் மண்ணாய் விளங்கிநின்ற மெய்ச்சுடரே
கண்ணையென் னின்பக் கடலே நிராமயமே. 15
- துன்புறுமென் னெஞ்சத் துயரமெலாந் தீர்க்கவெனக்
கன்புருவாய் நின்ற வருளே நிராமயமே. 16
- ஆங்கிவ கெனவொண்ணு வகண்டபரி பூரணமாய்
எவகு நிறைநத விறையே நிராமயமே. 17
- நாட்டு மிருவினையு நாட்டாருன தருளின்
தேட்டாள ரென்ற திறமே நிராமயமே. 18
- படர்ந்த மனங்குடியாம் பகருவர்பா சாடவியைத்
தொடர்ந்த தொடர்ந்தவெட்டத் துணிவார் நிராமயமே. 19
- உத்தமர்கட் காகா வுறுத்தப் புலையரெனும்
பித்தர் நெறியுளரோ பேசாய் நிராமயமே. 20
- பாவபுண்ணி யத்தைப் பறக்கவிட்ட பத்தர்தமக்
கேவல் விலகவிலை யென்றாய் நிராமயமே. 21
- முத்திரும் வேத மொழிகத் வழிநடக்கப்
பெற்ற குருவென் பிணைகா ணிராமயமே. 22
- ஊத்தைப் பிணமா முடலை யிடிசுவரை
ஏற்ற படிவிடுத்த லீனநிராமயமே. 23
- வஞ்ச மழிந்து வருபாசம் விட்டொழிந்து
நெஞ்சந தெளியுந் திற்பார் நிராமயமே. 24

- தொந்தக்கடிந்தே சுபமணையி னல்லாலென்
புத்தி மயக்கம்விட்டுப் போமோ நிராமயமே. 25
- வாராக் கருணைமழை வந்துபொழிக் தாலொழியத்
தீராமனமயக்கந் தீரே னிராமயமே. 26
- பாயும் பசுபாச மடிய மடியவரு
டாயனைய விற்பந் தருவாய் நிராமயமே. 27
- அய்யனே யென்னை யணைத்தாட்கொண்ட டானவநத்
மெய்யனே நாதவெளியே நிராமயமே. 28
- கூரு மவத்தைக் குணங்குடிபோ மனபருக்கு
யாரை நிகரிடுவ னையா நிராமயமே. 29
- பித்தம் பிடித்தலையும் பேய்க்குரங்கு போற்கரணம்
புத்தி தனையலைக்கப் போமோ நிராமயமே. 30
- தஞ்சமெனு ஞானத் தடாகம் முழுகுநர்க்கு
விஞ்சிய நாத விளக்கே நிராமயமே. 31
- ஆரித்தென் ஞர்போயென் னாவிக்குறுந் துணையாம்
பேறுபெறச் செய்தாற் பிழைப்பே னிராமயமே. 32
- போகாக் கலலைப் புழுக்கமெல்லாந் தீருதற்கு
வாகா யருள்புரிய வாராய் நிராமயமே. 33
- காமக் கபுடக்கக் கர்த்தவியக் கப்பல் வைத்தால்
நேமநிட்டைக் கம்பம் நிலைகா னிராமயமே. 34
- நின்னைச் சரண்புகுந்தா னிரமூட மாகவெனை
யென்னத் துக் காட்கொண்ட தியம்பாய் நிராமயமே. 35
- சிந்தை யறிவைச் சிதையவிட்டுன் னருள்பெறவே
வந்தேற்குன் திருக்கருணை வைப்பாய் நிராமயமே. 36
- தேனமுதே பாரு திரண்ட பெருங்கடலே
வானவர்க்கு மெட்டா மணியே நிராமயமே. 37

- இந்த விதய மிணங்கி வணங்கவரு
டந்தடிக்காட் கொண்ட தானு நிராமயமே. 38
- இடம்பொரு ளேவ லெவையு மறந்தகுணங்
குடியார்க் குவமை குறிபே னிராமயமே. 39
- ஆழாழி தானு மணைகடவா தானை தனிற்
ரூழ விலையோவென் ரூயே நிராமயமே. 40
- தீது நலமறியேன் நிசைநாக மற்றெவையும்
ஈதென் றறியே னெளியே னிராமயமே. 41
- மீளா வெளியில் விழங்கிரைத்த நீரெனவும்
பாழி லலைவதுமென பாவம் நிராமயமே. 42
- ஈன்றெடுத்த மாதாவெனையாட்கொண்டாள்வதென
ஆண்டணைப்ப தென்றோ வருளாய் நிராமயமே. 43
- சாத்திரங்க ளோதுஞ் சமூகக் தமக்கு மருள்
மாத்திரைப்போ தேனும் வருமோ நிராமயமே. 44
- அய்யனே மெய்யருளி லாசையற்ற நீசனுக்கும்
உய்யுந் திருக்கருணை யுண்டோ நிராமயமே. 45
- காதறருங் கண்ணீர்க் கரைபுரள நின்றவர்க்குச்
சூதுதருங் கண்ணீர் தொலையும் நிராமயமே. 46
- வஞ்சக குடியிருந்து வாழு மனத்தினருக்
கெஞ்சா திருக்கு மிருப்பே நிராமயமே. 47
- பற்றற்று நின்ற பரம பதத்தினருக்
கெத்தொழிலுஞ் செய்ய வியல்போ நிராமயமே. 48
- வாதே யகண்ட குணங் குடிவாழ வைத்தாயே
ஈதே பெருமையெனக் கென்றாய் நிராமயமே. 49
- என்றுமிருப் போமென் றெண்ணியெண்ணி யெண்ணியஞ்
சண்டை பிடிக்கச் சரியோ நிராமயமே. 50

- மட்டுக் கடங்கா மயக்கமெல்லாந் தீர்த்துவெளிப்
பட்டோர் கட்கல்லோ பயன்கா னிராமயமே. 51
- மன்னு முயிர்க்கு மறலி வரும்பொழுதில்
உண்ணையன்றி யார்தா முளரோ நிராமயமே. 52
- எண்ணை வெண்ணமெல்லா மெண்ணி யிடைந்துமனம்
புண்ணுவதற்கோ புகுந்தே னிராமயமே. 53
- உள்ள தூரியதெல்லா மொழியா துரைத்தவெனைத்
தள்ளி விடத்தான் றகுமோ நிராமயமே. 54
- வன்னத் திருக்கருணை வாழுந் திருவடிக்கே
என்னத்தைச் செயவே நெளியே னிராமயமே. 55
- கற்ற படிநடக்கக் கல்லாத பாவியெனைச்
சித்தந் தெளியவருள் செய்வாய் நிராமயமே. 56
- பேச்சுற்றுஞ் சிதைத பிரக்கினையு மற்றபதம்
வாயசசார்க்கல் லோமவுனம் வாயக்கு நிராமயமே. 57
- நிஷ்டை நிருவிகற்ப நித்திரைகொண டேயிருக்க
அஷ்டாங்க யோகமெனக் கருளாய் நிராமயமே. 58
- தொல்லுலகி வல்லத் துயரமெலாந் தீர்க்கவொரு
சொல்லருளாய் வந்ததுரையே நிராமயமே. 59
- உயிர்த்துணை வரேனு முளந்தெளியா வுலுத்தரையோர்
மயிர்க்கு நிகர் குறிக்க மாட்டே னிராமயமே. 60
- கொல்லா விரதத்தைக் கொள்ளக் கொலைஞருள்ளங்
கல்லாகத் தானே கணித்தாய் நிராமயமே. 61
- எத்தனையோ வுத்தி யெடுத்தெடுத்துச் செய்யுமுடல்
உற்று நிருக்க வுடையு நிராமயமே. 62
- வாயே புலம்பி வருபாசப் பேப்பிடித்த
தீயனைச் சொன்னாலென் செய்வே னிராமயமே. 63

- தாயிருக்கப் பிள்ளை தளரா தொருபோது
கீயிருக்க நான் தளர வேரோ நிராமயமே. 64
- சொல்லுக் கடங்காச் சுகங்காண் நிறுவிக்கு
நல்லறிவு சந்தேருங்கா ணிராமயமே. 65
- மத்திபத்தி னூடே மறைந்த மணிவிளக்கை
நித்தம் விளங்கவரு ணேராய நிராமயமே. 66
- மெத்தப் படித்த வெறுமபாசப் பித்தருக்கே
சித்தந தெளியாதென் செயகே ணிராமயமே. 67
- கன்ன விருளாக் கடிந்துகரை யேறுதற்குத்
தெள்ளியவான் ஷோதித துரளே நிராமயமே. 68
- ஒட்டாதே யுண்ணவிட்டு மோட்டி நயமிடில்
மாட்டாதே யான்பொறுக்க மாட்டே ணிராமயமே. 69
- தன்னை யறிந்தாற் றிலவன் றனையறிந்த
தென்னு மொழியே யிதங்கா ணிராமயமே. 70
- அபய மெனக்காப்ப தண்ணலே யுன்னுபய
முபய முபயமுன துபய நிராமயமே. 71
- பிரியா வுனதடியைப் பின்னொடர்ந்தார் பின்னொடர்
அறியாச சிறியேனென் னையா நிராமயமே. 72
- துற்குணமே கொண்ட தொழும்பனியான் றெல்லுலகிற்
கற்குணத்தா ரென்போலுங் காணே ணிராமயமே. 73
- பொய்யுங் கவடுமுள்ளே பூட்டிவைத்தபெட்டகமாய்
கையு முடலெடுத்தே னுன்கா ணிராமயமே. 74
- கங்குல் பகலொழிந்த காரணர்க்கோ நின்னருளைப்
பங்கு கொடுத்தாய் பகராய நிராமயமே. 75
- தேறாப் பிரபஞ்சத் திடுக்கெல்லாந் தீர்ந்தவர்க்கு
மாறா வருணிலைதான் வாய்க்கு நிராமயமே. 76

- சருவதயா நிதியாய்ச் சஞ்சரித்த நெஞ்சினர்க்குப்
பிரியா வருணிலைதான் பேரூம் நிராமயமே. 77
- பாத-முடிநடுவும் பக்கமுன்னும் பின்னுமற்ற
நாத வடிவே நவமே நிராமயமே. 78
- பேசா விடமறிதும் பேய்க்குரங்கு போற்கருவி
ஊசாடுவதே ஹுரையாய் நிராமயமே. 79
- எனையாட்கொண் டாள்வரு மென்குருநா தன்வடிவந்
தனையார்க்குஞ் சொல்லத் தகுமோ நிராமயமே. 80
- கொப்புலித்தி னுள்ளே குடியிருந்த கொள்கையென
எப்பொருட்குஞ் சித்தா யிருந்தாய் நிராமயமே. 81
- கூறுங் கருவி குடிபோன வம்பருக்கே
யாரும் நிகரோவென் னையா நிராமயமே. 82
- சிறுதை சிதையாச சிவராஜ யோகநிலை
வந்தோர்க் கருள்புரிய வந்தாய் நிராமயமே. 83
- கோடானு கோடிமறை கூறவறி யாதவுனைத்
தேடுகின்ற தென்னோவென் றிறமே நிராமயமே. 84
- பிரியா வருணிலையைப் பெற்றார்பெற் றுரெனவு
மறியா வெறியனையா வையா நிராமயமே. 85
- எமனார் விடுதா தெனும்பாசக் கட்டறுத்தோர்
நமனார் தமக்கு நமனா நிராமயமே. 86
- துலங்கு மருண்மயத்தைத் தோன்றா திருண்மயமாம்
புலனைத்தொலைப் பாயுன்க்குப் புண்யம் நிராமயமே. 87
- மன்னிக்க வொண்ணா மனக்குறையுந் தாய்பொறுப்பான்
நின்ன தருளுமந்த நேரம் நிராமயமே. 88
- எந்த வறிலை யெடுத்தெடுத்தே யோதினுமென்
புத்தி மயக்கணுவும் போகா நிராமயமே. 89

- செகத்துண் மயக்கஞ் சிதறிப் பறக்கவுமென்
றகைப்பறவோர் முத்தந் தருவாய் நிராமயமே. 90
- உய்த்த துணர்வதெல்லா முயிர்க்குயிர்நீ தானெனவுஞ்
சித்தந் தெளிந்தோர் திறங்கா நிராமயமே. 91
- ஆனைத்துயிரு நீயென் றறிந்தார் மறப்புமுதல்
நினைக்குமா றெகுகே நிகழ்த்தாய் நிராமயமே. 92
- நின்செயல்க ளென்ற னினைப்பு மறப்புமுத
லென்செயல்க ளுண்டோ வியம்பாய் நிராமயமே. 93
- எழம்பூர ளூர விரும்புமுதற் றேய்வதுபோல்
இரும்புரு மன்பருள மித்தகையே நிராமயமே. 94
- கும்பிக் கிரைதேடிக் கொடுப்போர்முகம் பார்த்திடயஞ்
சம்பித் துரியத தருமோ நிராமயமே. 95
- கடலின்மடை கண்டதெனக் கண்ணீர் கரைபுரளும்
அடியன்முகம் பார்த்திரங்கி யருளாய் நிராமயமே. 96
- பருவமது செய்யப் படர்பயிராம் பக்குவர்க்குக்
கருவா மருணிலையே கனிகா நிராமயமே. 97
- நினைப்பு முதிப்புமெலா நின்செயலென் றன்பருளக்
தினைப்போதும் விட்டித் திரும்பார் நிராமயமே. 98
- சிவராஜ யோகந் தெளிந்த திறத்தினருக்
கெவரைச் சரியிடுவ தெநதாய் நிராமயமே. 99
- அந்திபக லற்ற வகண்டபரி பூரணர்க்கே
சிந்தை நிறைந்த தெளிவே நிராமயமே. 100
- வேதக ளாலும் வெளிப்படாச் சுந்தரமாஞ்
சோதியெனக் கென்றோ துலங்கு நிராமயமே. 101
- எப்பொருளுந் தானு யியக்குமுனைப் பூசைசெய்யப்
புட்ப மெடுக்கவுந்தான் போமே நிராமயமே. 102

- கைப்பொருளைத் தேடித் கடலோடிப் போவரென
மெய்ப்பொருளைத் தேடி மெலிகதே நிராமயமே. 103
- உயிர்க்குளையி ராயென் னுள்ளுள் ளுலாவியீ
தயிர்க்குளுறு வெண்ணெயெனத் தானே நிராமயமே. 104
- மூடும் விருக்கிடையா மூக்குறுனிக் கட்கிடைக்கீ
ழாடுந் திருநடனத் தாட்டம நிராமயமே. 105
- நீளுங் கரணமுத னெக்குருகி மட்கினர்க்குத்
தாழா வருணிலையைத் தந்தாய் நிராமயமே. 106
- கொல்லுதற்கு வந்த கொலைஞரெனப் பாவமின
மல்லுப் பொருதுதற்கேன் வைத்தாய் நிராமயமே. 107
- பல்லுயிரும் போற்றும் பரம பதத்தினர்க்குச்
சொல்லுஞ் செயலுந் தொலையு நிராமயமே. 108
- தன்னை யறிந்தாற் றனக்கொருகே டில்லையெனச்
சொன்ன மொழியே சுகங்கா நிராமயமே. 109
- புண்ணய்க் கசிகுதுமனம் பூணுகின்ற வன்பருக்குக்
கண்ணீர் கரைபுரளக் கண்டாய் நிராமயமே. 110
- முன்னாற் சுருதி முறையா லெனையறித்
துன்னை யறிதற் குளவா நிராமயமே. 111
- அண்டபகி ரண்ட மகண்டபரி பூரணமாய்க்
கொண்டநின்னை யாரறிநது கொண்டார் நிராமயமே. 112
- உன்னையன்றி வேறென் னுளதோவுண் டாயினதே
இன்னதுவா மென்றே யியம்பாய் நிராமயமே. 113
- நெஞ்சகத்தில் வஞ்ச நெகிழாக்கட் டெண்டவருக்
கஞ்சலென்ன னீயென் றறியாய் நிராமயமே. 114
- துற்கவலை யற்ற தூரியாதீ தத்தினர்க்கு
நற்கவலை தானே நடிக்கு நிராமயமே. 115

- விண்ணோடு மண்ணுமுதல் வேணதெலா முன்கருணைக்
கண்ணா டிடைகிடக்கக் கண்டே நிராமயமே. 116
- நாயக்கு விருகதோ நரிககேர புழுக்கூடு
திக்கு விதகேர தெரியே நிராமயமே. 117
- ஈக்க ளெறும்புமுத லென்ன துவா மென்னுமுடல்
பேய்க்க டமக்குப்பெறு பேரா நிராமயமே. 118
- விண்ணு தியாவும் விளங்குவது நீயெனவென்
கண்ணா வுங்கனவு கண்டே னிராமயமே. 119
- இல்லாமை யில்லாதென் நிதயந தெளிவதற்கென்
வல்லாண்மை கொண்டு வருமே நிராமயமே. 120
- உன்னையன் றி யாவு முளவோவென் றோதியின்
வன்னையென்ன த தில்வைத திசைப்பாயநிராமயமே. 121
- காணற் சலமாவ் கவிபாசக் கட்டுண்டார்
தாளுனே யென்னத் தருமோ நிராமயமே. 122
- காட்டிக கொலைவேடன் கைக்குள்சிக்கு மானைனவு
மாட்டித் துயருறவு மாட்டே னிராமயமே. 123
- கல்லு முருகுமொரு காலததிலு மென்னிதய
அல்ல விநுவதில்லை யையா நிராமயமே. 124
- காயக் கருவி கரணமுதற் காயவைத்த
நேய ருளத்தி னிறைவே நிராமயமே. 125
- பல்லா யிரகுகோடி பகிரண்ட மும்மெவையும்
எல்லா முனதடிக்கர ளென்றாய் நிராமயமே. 126
- எனக்கோர் நிகருமில்லை யில்லாரில் வல்லாரில்
உனக்கோர் நிகரொருவ ருண்டோ நிராமயமே. 127
- செப்பஞ் செயஞ்செயலுட் சித்தித்தல் வந்தித்தல்
எப்போ தெனே விட் டியங்கு நிராமயமே. 128

- கீராற் றிரள்குமிழி நேர்மைதரு மிவ்வுடலம்
யாராரக்குக் கைகொடுத்த தையா நிராமயமே. 129
- ஒன்றாயப் பலவா யுருவருவா யும்முயிராய்
நின்றவுனை யாரநிய நின்றாய் நிராமயமே. 130
- பெற்றெடுத்த மாதா பிதாக்களிநுந் தாலுமெனைச்
செத்தவுடன் மண்ணிற் நிணிப்பார் நிராமயமே. 131
- எந்த முயிர்க்கே யமனாய் வரும்பாச
பந்த மகலமுகம் பாராய் நிராமயமே. 132
- அபய மெனைக்காப்ப தண்ணலே யுன்கடமை
உபய மினியொருவர்க் குண்டோ நிராமயமே. 133
- என்னை யுனதடிக்கீ ழிசைத்தாட்கொண் டாளாத
வின்னலையே யெண்ணி மெலிந்தே நிராமயமே. 134
- நாமவத்தை யற்ற நவநாத சித்தர்தமைக்
காமக் கரைபுரளக் காணே னிராமயமே. 135
- தேங்காய்க் கிளரீர் செழிப்பிற் றிரட்சிதரப்
பாங்கா யருளுவதுன் பார நிராமயமே. 136
- கன்னலென விற்பங் கனிந்தொழுகு முன்னடிக்கென்
றன்னுலு மென்னபலன் றுயே நிராமயமே. 137
- அமையா மனமமைந்தே யருட்கடிமைப் பட்டவரை
எமனாவு மென்செயலா மெந்தாய் நிராமயமே. 138
- ஒன்றுக்கு மெட்டா துறைந்தகயஞ் சோதியுய
ரண்டார்க்கு மெட்டானே தறிந்தே னிராமயமே. 139
- வஞ்சமின் றி யென்னை வழிப்படித்தி வைக்கவுனை
யஞ்சலற நானடைந்தே னையா நிராமயமே. 140
- தரயனைய விற்பந் தருபேரின் பக்கடலில்
வாங்கிக் கிற்றுகம் லுருமோ நிராமயமே. 141

- முன்னு ளெமக்கிருந்த மூதறிவினோர் வசனஞ்
சொன்னு லதுவோ சுகவகா ணிராமயமே. 142
- அட்ட திக்கு மண்விண் ணடங்கும் பெருவெளியில்
நட்ட நடுவிருந்த நாதா நிராமயமே. 143
- நீது நல்மூதலாஞ் செய்கை யகலவைத்தால்
ஈதொன்றும் போதுமெனக் கருதாய நிராமயமே. 144
- கெர்ப்பத்தி லென்னைக் கிடத்தியமு தூட்டிமுனக்
கொப்புவமை யாதென் றுரைப்பே ணிராமயமே. 145
- எவ்வுலகு மேவற் கிணங்காதோ நின்னருடான்
செயவிக்கப் பட்டோர்க்குச செப்பாய் நிராமயமே. 146
- தன்றேசம் விட்டுத் தனித்த தபோதனர்க்குச
சென்றுழி யெல்லாஞ் சிறப்பா நிராமயமே. 147
- சித்தைக் கலக்கஞ் சிதறிவிடச் செய்வதுவே
எந்தத்தவத் தினுநன் றெந்தாய் நிராமயமே. 148
- தேடுவது நாடுவதுஞ் சிதைத் திருநடன
மாடுவது முன்னடியார்க் காசைநிராமயமே. 149
- கண்ட பகலிரவுங் காணர்க்குஞ் சூரியனா
ரென்றெழுநா மென்ன வியம்பாய நிராமயமே. 150
- செத்த சவமென்றுஞ் சின்னஞ் சிறியரென்றும்
முத்தர்க் கிருக்கு முறைகா ணிராமயமே. 151
- சட்ட ரசங்கள்முதற் சருவவில் லங்கசுத்தி
இட்டார்க் குனதருள்வந் தெய்து நிராமயமே. 152
- ஆகமத்துக் கெட்டா வகண்டபரி பூரணமாம்
ஏகவெளியன்றோ வியம்பாய் நிராமயமே. 153
- தேக முடையுமெனத் தேர்ந்த மனத்தினர் போற்
பாகபக்கு வத்தைப் படையே ணிராமயமே. 154

- நாழியுப்பு நாழியப்பும் நாழியாந் தன்மையுமும்
பாமெய்தி ஞர்க்கோ பகராய நிராமயமே. 155
- கொத்தோ டடிமை குடியாக வென்றனையுன்
பத்தருக் கென்றோ படைத்தாய நிராமயமே. 156
- எந்த வயிரு மெமதுயிரென் நெண்ணியெண்ணிச
கினைத தெளியவருள் செய்வாய நிராமயமே. 157
- ஆந்திபக லற்ற வகண்டிதா காரமுமென்
புத்தி வெளிக்குப் புகுமோ நிராமயமே. 158
- உள்ளுள் ஞயிரா யுறைந்த வுனைத்தொழுவே
பள்ளி யறையேன் பகராய் நிராமயமே. 159
- மேலிட்ட வாணவத்தை மெலியவிட்ட மேலவர்க்கு
மூலத் தெழுந்த முனையே நிராமயமே. 160
- மூலமுத லாறுதல முட்டிரின்ற குண்டலியின்
பாலிற் கதிததேகப் படுமோ நிராமயமே. 161
- பஞ்சகத்தி செய்த பழவடிபா ரென்னவுன்னை
யஞ்சலி செய்த யடைந்தே நிராமயமே. 162
- தொண்டர்பணிக் காளாய்ச் சுதைப்படுத்தி விட்டுவிடற்
கென்றிரங்கு வாய்கருணை யெந்தாய நிராமயமே. 163
- ஒவியத்தைப் போலே யுறைந்த மனத்தினரென்
னாவிக் குறுதுணையா மையா நிராமயமே. 164
- விரிந்த சரியைமுதன் மேவிரின்ற மெய்ஞ்ஞானக்
கரும்புமுதற் கண்டெவைவங் கண்டே நிராமயமே. 165
- அஞ்ஞானம் விட்டே யறந்தாங்கி வந்தவர்க்கு
மெய்ஞ்ஞானத் தானே வினங்கு நிராமயமே. 166
- தின்றடுத்திப் பூண்டு திரியவெனப் பாவியனச்
சுண்டி புளச்சரியோ நிராமயமே. 167

- எம்மா விசைந்த விருவினையும் போகவிட்டுச்
சும்மா விருக்கச் சுகந்தா னிராமயமே. 168
- பாசவினை யெல்லாம் பறந்திடமெய்ஞ் ஞானவைவான்
வீசவரு டானே விளக்கா றிராமயமே. 169
- தன்னி லிருந்த தலைவன் றனையறியா
தென்னையரிசு தென்னிபல னெந்தாய றிராமயமே. 170
- உன்னை மறப்பிக்க வருவெடுத்த வாணவப்பேய
தன்னை மறப்பிக்கத் தகாதோ றிராமயமே. 171
- இல்லாத மாயை யெனைத்தொடரா வண்ணமொரு
சொல்லருளச் செய்யென் றுரையே றிராமயமே. 172
- துற்குணமே கொண்ட தொழும்பனியான் ரெல்லுவகிற்
கற்குணத்த ரென்போலுங் காணே னிராமயமே. 173
- பொல்லாவென் னெஞ்சம் புழுங்க வருகவலை
சொல்லுக் கடங்காச சுகங்கா னிராமயமே. 174
- அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மன்பருளம்
உலையி னரிமெழுகுக் கொப்பா றிராமயமே. 175
- எழுகடலு மோர்க்கி னிடையிறுத்தக் கற்றாலும்
வழுவு மனத்தினர்க்கு வாயே னிராமயமே. 176
- போருக்கே வந்தெதிர்த்த போக்கிரிபோ லென்னிதயம்
தீரம்பே சுவதென்ன செய்வே னிராமயமே. 177
- சோம்பே றிகன்போற் சுருண்ட மனத்தினர்க்குக்
காம விகாரங் கசப்பாம் றிராமயமே. 178
- ஒழியாப் பிரபஞ்சத் துறவை மறவார்க்குக்
கழியிற் படுகரைக் கதிகா னிராமயமே. 179
- புத்தி யிதமகிதப் பூட்டுவிட்ட போகர்தமக்
கந்தி பகலறுமென் னையா றிராமயமே. 180

- நானே நெருப்பாறு நடக்குமயிர்ப் பாலமும்யான்
ரூனே யெனுமறிவைத் தாசாய் நிராமயமே. 181
- மின்னனைய பொய்யுடலை மெய்யென்ற பொய்யரினி
என்ன கதிபெறுவா ரெந்தாய் நிராமயமே. 182
- கருவிப் பெருவெளியிற் கருததைச் செலுத்தாருத்
கருவி சொரியவரு ளாவகா ணிராமயமே. 183
- தேயாபஞ் சாக்ஷரவா டட்டிந் திறத்தினர்க்குக்
காயா புரிக்கோட்டை கணங்கா ணிராமயமே. 184
- பூமிப் பரப்பைவலம் போயவரினும் பாவிதனைக்
காம வினையகலக் காணே ணிராமயமே. 185
- கோணற் கருப்பிரசங் கோணாது கொள்கையென்றன்
ஆணவத்தி லுந்த னறிவா நிராமயமே. 186
- கானலைநேர் பொய்யுடலைக் கல்லாகக் கண்டவர்க்கு
நாணமை நின்றே நடிக்கும் நிராமயமே. 187
- சலக்குமிழி போன்றவென்றன் சிற்றுடற்கு மித்தனையோ
கலக்கமதை வைத்தாயென் கண்ணே நிராமயமே. 188
- பொய்வாழ்வை நம்பும் புலையர் தமக்குனது
மெய்வாழ்வு வந்து விடுமோ நிராமயமே. 189
- கனக்கு மிருவினையாங் காவடியைத் தூக்குவதற்
கெனக்குமுடி யாதினிமே லெந்தாய் நிராமயமே. 190
- துறவின் றிச் செய்வினையின் ரொகைப்பலனேதென்பவர்க்கு
நரகசொர்க்க மென்றே நவின்ரூய் நிராமயமே. 191
- காதொடுகண் வாய்மூக்குங் கண்டமெய்யோ டையறிவும்
வாதாடு தற்கோ வளர்த்தே ணிராமயமே. 192
- மாதா பிதாவும் வருத்தி வருத்திவைத்த
போதனையைப் பார்க்கிற் பிழைகா ணிராமயமே. 193

- செல்லு மளவுஞ் செலுத்துகின்ற சிந்தையினோக்
கல்லும் பகலுமறு மையா நிராமயமே. 194
- வேதச் சுமையதனை வீம்புக் கெடுத்தவுடன்
மாதவதநிற் கெங்கே வளையும் நிராமயமே. 195
- நரம்பென்பு தோலா னடிக்கின்ற பாவைதனிற்
குரும்புமுத லெல்லாங் குடிகா ணிராமயமே. 196
- தூலத்து ளிசைசை தொலைத்தோரிஞ் ஞாலமுதல்
ஆலத்துக் கொப்பென் றறைந்தாய் நிராமயமே. 197
- வானேற தூலேணி வைத்தாற்போ லுன்னடிப்பால்
நானேறு வேலென்ற நாட்டம் நிராமயமே. 198
- மைந்தர்களைப் பெற்று மறலிக்களித் தாரெனவென்
சிறைதநெருப் பாயெரியச செய்தாய் நிராமயமே. 199
- நாலுதிக்கி னும்விஜய நாட்டிமன்னர் கோட்டையெல்லாம்
பாலர்மணற் சோற்றின் படியாம் நிராமயமே. 200
- பாட்டைப் படித்ததனாற் பகர்ஞான வானென்ப
தேட்டிச் சுரைக்காயக் கியல்பாம் நிராமயமே. 201
- கின்ன தருளன்றி நிறைவுகுறை வென்பாருக்
கென்ன கதிமுடிவி லெந்தாய் நிராமயமே. 202
- தேகாபி மானத் திரைகடந்த தேசிகர்க்கு
மோகங்க ளெங்கே முயலும் நிராமயமே. 203
- சித்தந் தெளிந்த சிவஞா னியருலகப்
பித்த ருறவைப் பிடியார் நிராமயமே. 204
- புத்தி தெளியாப் புலத்தோர் தமைத்தவத்துன்
மத்த மனுஷரென மாட்டே ணிராமயமே. 205
- தொல்லைப் பெறுமல்லற் றொலைத்தாருக் கேதோன்றுஞ்
சொல்லத்தா னுண்டோதான் சொல்லாய் நிராமயமே. 206

- போக்கும் வருத்துமெல்லாம் பொய்யென்ற புண்ணியர்க்கு
நீக்கு மருளுண்டோ நிகழ்த்தாய் நிராமயமே. 207
- எத்தனையோ கற்று மிதந்தெளி யாதிருந்த
பித்தருட னேசம் பிழைகா னிராமயமே. 208
- வஞ்சப்ர பஞ்ச மயக்கொழிந்தா லல்லாதுன்
அஞ்சலெனும் பேரருளி லாகே னிராமயமே. 209
- அண்டு மிருவினைப்பே யண்டா தடிப்பவர்க்குத்
தொண்டுசெய்வார்க் கன்றோ சுகங்கா னிராமயமே. 210
- என்னெஞ்சந் தானே யெனைக்கெடுக்கு மின்னுமெனைச்
சின்னப்படுத்தி லென்ன செயவே னிராமயமே. 211
- மூடு மெனதறிவே மூடி யிருந்தாலுன்
ஆடுமறி வெங்கேகின் றாடு நிராமயமே. 212
- ஒடியே யுள்ளமட்டு மோடி யிதமயங்கி
வாடியே நின்சமூகம் வந்தே னிராமயமே. 213
- மூட்டா னெனும்பட்ட முழுதுமெனக் கீயவுனக்
கிட்ட மிருந்தா லியம்பாய் நிராமயமே. 214
- ஆலமுதுந் தூல மரித்தியமென் போர்க்காசை
மாலெக்கே நின்னு வருங்கா னிராமயமே. 215
- ஆர்ப்புக் குயிரான தண்டபகி ரண்டமுமாத
தாற்பரியஞ் சொல்லத் தருமோ நிராமயமே. 216
- எண்டிசையுந் தானு யியவகு முனைத்தொழுதற்
கண்ட சராசரின் றாடும நிராமயமே. 217
- காற்றாடி போலக் கருத்துவந்து தேடியுனை
ஓற்றா தயர்ந்தேனென் னையா நிராமயமே. 218
- எல்லாம் படித்தூடப் பெய்தினநின் புற்றனர்மற்
றல்லவரை யாரென் றறிவே னிராமயமே. 219

- அண்ணை சுற்ற மெல்லா மகலவிட்ட வன்பர்தமக்
கின்ன லகலுமற் றெவர்க்காம் நிராமயமே. 220
- சாருதனீ யன்றியில்லைச் சத்தியா மென்மனத்தை
ஆராய வேண்டாமென் னரசே நிராமயமே. 221
- தத்து மனத்தினர்க்குத் தாரபலன் போகிறதை
எத்தனையென் றேயுரைப்ப தெந்தாய நிராமயமே. 222
- கொல்லுங் கொலைக்கஞ்சாக் கொலைஞனெனும் பாவீமனத்
தொல்லையைத் தீர்க்கசு சுகங்கா ணிராமயமே. 223
- உன்னையின்றி யென்னை யொதுக்கிவைப்ப தெந்தெந்நி
அன்னையன்றிச் செய்தானுண் டாமோ நிராமயமே. 224
- பொங்கு கருணைப் புறச்சுழித்தார் கள்ளமன,
வங்கமங்கே யோடி வருகா ணிராமயமே. 225
- கல்லாத கல்வியெல்லாங் கற்றுமுயர் ஞானகலை
இல்லார்க்கு மின்பநிலை யேதோ நிராமயமே. 226
- விளக்குஞ் சுடரினையும் வேறுவே றெண்ணுருக்
குழக்குளப்பு முப்பெனவு மொன்றா நிராமயமே. 227
- சார்த்தோரைத் தூடணிக்குந் தப்பிலிக ளைப்புவியின்
என்றான் படைத்ததுதா நெந்தாய் நிராமயமே. 228
- புத்தி யகங்காரம் பூணு மனமிறக்கிற்
சித்த மகத்துவத்தைச் சேரும் நிராமயமே. 229
- நானே திருவடியை நாடுவதுந் தேடுவதும்
ஆளு லதுபெரிதா மையா நிராமயமே. 230
- காற்றுத் துருத்தியைத்து கள்வர் புலைக்குடிலே
சோற்று லெடுத்த சுவர்கா ணிராமயமே. 231
- மன்னுங் கலைஞான மார்க்கமறிந் தோர்க்குமுறும்
அந்நியங்க ளேது மறியார் நிராமயமே. 232

உ. வே. சாமிநாதையார் தூல் நிலையம்
சென்னை-20.

- சென்னிக் கிசையாச் சிலுராஜு யோநகநிலை
ஷுன்ன மலர்ப்பதத்தை வைத்தே னிராமயமே. 233
- சென்ம மெடுத்தாற் றேகமாயை விட்டொழிந்து
நண்ணும பெறுத னையங்கா னிராமயமே. 234.
- பாச மறவார் பரமபதத் தினர்போற்
பேசிலவர் கூடவுநான் பேசே னிராமயமே. 235
- கேராம் வழிகாட்டி நிச்சயத்தைச் சொல்லவெனக்
கரூன்னை யன்றி யரசே நிராமயமே. 236
- வாசகத்தின் ஞானமெல்லாம் வந்ததுபோற் பேசியையோ
மோசப் படவு முறையோ நிராமயமே. 237
- பெட்டி நிறையப் பெருக்கிவைத்த பெட்டகத்தாற்
குட்டிச் சுவரென்றோ குறித்தாய நிராமயமே. 238
- மனம்பாச மற்றுநிற்க வாயாலுனைப் புகழும்
இனங்கள் முழுதுமெனக் கெடிகா னிராமயமே. 239
- வாசனையைப் போக்கும் வரமுண் டெனவொருசொல்
நீசருக்கு முண்டோ நிகழ்த்தாய நிராமயமே. 240
- அன்னைப் பிதாவு மணைநதகுற்ற வாக்கினைக்கோ
என்னைப் பிறக்கவைத்தா யெந்தாய் நிராமயமே. 241
- மாதா பிதாவும் மயநீர்ந்த வாற்றினுக்கு
வாதோ வெனைப்பிறக்க வைத்தாய் நிராமயமே. 242
- பின்னை யொருவர்செய்யும் பிழைக்குப் பரிகாரம்
என்னைத் தெருவில்விட்ட தேன்கா னிராமயமே. 243
- தொண்டாசை கொண்டோர் துயிலார் முகத்தனைக்கக்
கண்டியிலா ரன்பொனக் கண்டாய் நிராமயமே. 244
- ஈனத்துக் கேற்றவுட லென்னதென்ன தென்பதுவும்
ஞானத்துக் கேற்றவர்க்கு நன்றோ நிராமயமே. 245.

- ஆசைக் கடலி னலைவாய்ப்பட் டேயலைத் து
மோசப் பதென் முறையோ நிராமயமே. 246
- எட்டிரண்டு மின்னதென்று மேழையறி யாதபடி
வெட்டவெளிப் பேரையென் விட்டாய் நிராமயமே. 247
- பித்தம் பிடித்தபிர பஞ்சத்தார் போலன்றோ
முத்தர்க் கிருக்கு முறைகா ணிராமயமே. 248
- காமக்கு ரோதமத மாச்சரியக் காரருக்கே
ஆமோ திருக்கருணை யையா நிராமயமே. 249
- ஜெகத்து மயமாயு தேஜோ மயமாயும்
அந்தனா டணுவான தன்றோ நிராமயமே. 250
- கேசாதி பாதமுதல் கொப்பக் குவட்டில்வைத்த
ஈசா வுனக்கே யியல்பாம் நிராமயமே. 251
- எக்கலைக்குஞ் சொக்கா தியங்கு முனைத்தொழுதல்
நிந்தவலைக் கெல்லா நிலைகா ணிராமயமே. 252
- அகத்து விழியுமறி தற்கரி தாயவுன்பால்
முகத்து விழியோ முயலும் நிராமயமே. 253
- திக்கு விஜயஞ் சிவராஜ யோகியர்க்காந்
துற்க வலையோர்க்குத் துறையோ நிராமயமே. 254
- வாழுகிறோ மென்றே வலக்காரம் பேசிலையோ
எழாம் நரகுக் கிரைகா ணிராமயமே. 255
- ஈடெனக் காரென்றே யெதிர்பேசு மட்டியுடல்
நீழீழி கால நிலையோ நிராமயமே. 256
- பாகாய்க் கசிந்துருகும் பரம பதத்தினர்க்குத்
தேகாபி மாணமெல்லாந் தீயு நிராமயமே. 257
- பூவியுடல் பொருளுமடங் கக்கொள்ளை கொண்டுமெனைப்
பாவியென்று தள்ளப் படுமோ நிராமயமே. 258

- அளந்தாலு மிந்தவுல கவ்வளவு மெவ்வளவும்
உளந்தெளியா ருக்கருடா னுண்டோ நிராமயமே. 259
- சொன்ன படிக்கிணங்கா துட்டன்யா னாகிலுமுன்
வன்ன மலர்ப்பதத்தை வைப்பாய் நிராமயமே. 260
- பாத முடியின் பரமார்த்த மானவுனக்
கேது வடிவென்றே யிசைப்பே னிராமயமே. 261
- முன்னு ளிருந்த முறைபோலு மூர்த்திகராய்
எந்நான் வருவதெனக் கெந்தாய் நிராமயமே. 262
- மடக்கெடுத்து வீசி மணல்குடித்த நீரதனூல்
கடற்குறை யுண்டோவென் கண்ணே நிராமயமே. 263
- தானேதா நெவ்வுயிர்க்குந் தற்பரமாய் நிற்பதுடல்
ஊனாகிக் கொண்ட வுளவே நிராமயமே 264
- பாச மொழித்துநெறி பற்றினின்ற வித்தகர்க்கு
வீசுந் திருக்கருணை வீசும் நிராமயமே. 265
- கற்றகல்வி யற்று கன்மமுதல் பாசமற்று
உத்தமர்க்குச் சித்த மொடுங்கு நிராமயமே. 266
- சித்த நிரஞ்சனத்திற் சென்றிருக்க வல்லார்க்குப்
புத்தி நிருவிகற்பம் பூணும் நிராமயமே. 267
- நீட்டிக் குறுக்க நெடும்பகையென் பாரதுபோற்
காட்டி மறைக்கக் கணக்கோ நிராமயமே. 268
- கற்பூர வுண்டை கரைவதுபோ லக்கசையுந்
தற்போத கர்க்கருளை தந்தா ணிராமயமே. 269
- தேனோடு பாகாய்த் திரண்டமுத மென்னவுமென்
ஊனோடு டிடலோ டிறைந்தாய் நிராமயமே. 270
- கண்டித்த வெள்ளங் கரும்பும்போ லும்மெனது
கண்டித்தன் மெய்யதற்குச் சாரீ நிராமயமே. 271

- ஐந்துபுல வேடருக்கே யாளாக்கி னுலுனக்கு
வந்தபல னென்னோ வழுத்தாய் நிராமயமே. 272
- ஓயாக் கவலைக் குரித்தாம் புழுக்குரம்பை
ஆயே னெனவகுத்த னையா நிராமயமே. 273
- ஐவர்க்கு மென்னை யடக்கச்சிறை யாக்குவது
உய்யுங் கருணைக் குளதோ நிராமயமே. 274
- ஊசிதனைக் காந்த முகந்தனைக்கு மாறெனவே
பாசத்தைப் போக்கியருள் பாராய் நிராமயமே. 275
- உள்ளந் தெளிந்தே யொளியாய்ப் பிறங்கினர்க்குக்
கள்ளநதெளி யக்கனவு கண்டே னிராமயமே. 276
- அற்புதமே நிற்குணமே வண்பர்க் கருள்புரியுந்
சற்குருவே யெங்கள் சலுவே நிராமயமே. 277
- அழியா வருள்வாழி யள்ளியடி யேன்றனக்கா
மழையாய்ப் பொழிந்தாய்நீ வாழி நிராமயமே. 278
- முத்தர்க்கும் வாழியெங்கள் முன்னோர்க்கும் வாழியருள்
வித்தகர்க்கும் வாழியெங்கும் விளங்கும் நிராமயமே. 279
- ஒழியா வருள்வாழி வுத்தமர்க ளும்வாழி
அழியாப் பதிவாழி யையா நிராமயமே. 280
- குன்றாக் குணங்குடிகொண் டோராமெம் வித்தகரும்
எந்நாளும் வாழியரு ளெந்தாய் நிராமயமே. 281

நிராமயக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆக பாடல் - 563.



பராபரக்கண்ணி.



- அண்ட புலனமென்று மாடுதிருக் கூத்தினையான்
கண்டு மகிழ்ந்திடவே காட்டாய் பராபரமே. 1
- ஆதியா யாண்டவனா யுத்ததுவாய் நின்றபெருஞ்
சேனையாய் நின்மலமாய்ச் சூழ்ந்தாய் பராபரமே. 2
- வேத மறைப்பொருளை வேதாந்தத் துட்கருவை
ஐதி யுனையறிந்தா ருண்டோ பராபரமே. 3
- அண்ட புலனமுட னாகாச மென்றுகம்பிக்
தொண்டாடி மெய்ஞ்ஞானக் கூத்தே பராபரமே. 4
- நாவாற் புகழ்க்கெட்டா ஞாயகனை நாதாந்தப்
பூவாய் மலர்ந்திருக்கப் பூத்தாய் பராபரமே. 5
- பேராற் பெரிது பெரும்பொருளை பேதைதனக்
காறா ரிருந்தும்பல னாமோ பராபரமே. 9
- மாறாய நற்கருணை மாரிவரு வித்திடவே
பாறாயோ வையா பகராய் பராபரமே. 7
- ஆனா ழுன்பாதம் யாசித் திருப்பதற்குத்
தானா யிரங்கியரு டாராய் பராபரமே. 8
- நாதாந்த மூல நெவீட்டிக் குள்ளிருக்கு
மாதவத்தோர்க் காண மருவே பராபரமே. 9
- உடலுக் குயிரேயென் னுள்ளமே யுன்பதத்தைக்
கடலுமலை யுத்திரிந்துங் காணேன் பராபரமே. 10
- மாந்திரத்துக் கெட்டா மறைப்பொருளை மண்ணுயிரே
சேர்த்தவெழு தோற்றத்தின் சித்தே பராபரமே. 11

- தனியேனுக் காதரவு தாரணியி லல்லாமல்
அனியாய மாவதுனக் கழகோ பராபரமே. 12
- ஒடித் திரிந்தலைந்து முன்பாதங் காணாமல்
வாடிக் கலங்குகிறேன வாராய் பராபரமே. 13
- தூராதி தூரத் தெரலைத்துமதி னுன்பாதம்
பாராத பாவத்தாற் பயந்தேன் பராபரமே. 14
- தேடக் கிடையாத திரவியமே தேன்கடலே
ஈடுனக்கு முண்டோ விறையே பராபரமே. 15
- அரிய பெரும்பொருளே யன்பா யொருவார்த்தை
பரிபூ ரணமாய்ப் பகராய் பராபரமே. 16
- ஐயோ வெனக்குதவு மாதரவை விட்டிவிட்டித்
தையலரைத் தேடித் தவித்தேன் பராபரமே. 17
- எத்திசையு நோக்கி விசையாத் திருக்கூட்தாய்
வித்தைவினை யாட்டு வினைப்பாய் பராபரமே. 18
- எப்பொழுது முன்பதத்தி லென்கருத்தே யெய்துகலுக்
கிப்பொழுதே கைப்பிடித்தா ளிறையே பராபரமே. 19
- வாதுக் கடரவரும் வம்பரைபோற் றோஷிமனம்
ஐதுக் கெதிர்வயா னெளியேன் பராபரமே. 20
- கண்ணே மனோன்மணியே கண்பார்வைக் கெட்டாத
விண்ணடங்கா வெட்ட வெளியே பராபரமே. 21
- அடக்கவரி தாமாயி லைம்பொறியைக் கட்டிப்
படிக்கப் படிப்பெனக்குப் பகராய் பராபரமே. 22
- எத்தவங்கள் செய்தாலு மின்பமுட னுன்பதத்தை
முத்த ரொருபோது முற்றார் பராபரமே. 23
- சொல்லுக் கிணங்காத ருத்திரத்தைப்பார்த்திருக்க
அல்லும் பகலுமெனக் காண்பு பராபரமே. 24

- நாற்றச் சடலமதை நம்பார் முகந்திருக்கப்
 பூத்து மலர்ந்திருக்கும் பூவே பராபரமே. 25
- சோற்றுப் பொதியைச் சுமந்தே திரிந்தலைந்தே
 ஆற்றும் னின்னுகளைத் தழுதேன் பராபரமே. 26
- காற்றுத் துருத்திதனைக் கல்லா யணைந்திருக்கச்
 சூத்திரமாய் நின்றாய் சுழியே பராபரமே. 27
- கோலத் திருவடிவு கோதையர்க ளாசையினால்
 ஆலைக் கரும்புபோ லானேன் பராபரமே. 28
- கேளாயோ வெண்கவலை கேட்டிரங்கி யடிமைதனை
 யாளாயோ வையர்பா லானேன் பராபரமே. 29
- எத்தனைதான் குற்ற மெதிர்த்தடிமைசெய்தாலும்
 அத்தனையு நீபொறுப்ப தழகே பராபரமே. 30
- அல்லல் வினையா லறிவுகெட்ட வான்மாவாய்
 நெல்லும் பதருமென நின்றேன் பராபரமே. 31
- சொல்லரிய ஞானச் சுடரே யொருவார்த்தைச்
 செல்வம் பொழிந்திடநீ செப்பாய் பராபரமே. 32
- ரித்த முனைத்தொழா கிர்மூட னாயிருக்கும்
 பித்தனா யேன்காண் பிறந்தேன் பராபரமே. 33
- உற்றார்க ளாலு முறவின்முறையோராலும்
 பெற்றார்க ளாலுமுனைப் பிரிந்தேன் பராபரமே. 34
- ஏழை முகம்பார்த் தெளியேனை யெப்பொழுதும்
 ஆழாம லாண்டருளென் னழகே பராபரமே. 35
- பாவ வுடலெடுத்துப் பாதகனா யான்பிறத்துள்
 னாவி கெடுவதுனக் கழகே பராபரமே. 36
- வீராயோ வென்னிடத்தில் வந்தொருக்கா லென்றன்முகம்
 பாராயோ சற்றே பகராய் பராபரமே. 37

- பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பல்லுயிருக் குள்ளிருந்தும்
ஆர்க்குந் தெரியாம லானாய் பராபரமே. 38
- ஆனாலும் பொல்லா தரும்பாவி யாகவுடல்
ஏனோ வெடுத்தேனா னெந்தாய் பராபரமே. 39
- கர்ப்பூர தீபக் கனலொளிபோற் காட்சிதர
மூப்பாழும் பாழாய் முடித்தான் பராபரமே. 40
- கரும்பே நவாசமே கடலமுதே கண்மணிக்குள்
அரும்பொருளாய் நின்ற வழிகே பராபரமே. 41
- ஏழை யடியேனை யெப்படியுங் கைப்பிடித்து
ஆளா திருப்பதுனக் கழிகோ பராபரமே. 42
- ஆளாயோ வையா யடியேன் பிதற்றுதலேக்
கேளாயோ வென்றன் கெதியே பராபரமே. 43
- ஊனாகி யுள்ளுயிரி லொட்டாத வக்கருவாய்த்
தானாகி நின்ற தனுவே பராபரமே. 44
- பொன்னான் மயக்கெடுத்துப் புத்திகெட்டு நானெனவே
பன்னாளு நின்றாற் பலனோ பராபரமே. 45
- இல்லல்லா கடவென் றெனைமறந்து கொண்டினையே
சொல்லவருண் மெய்ஞ்ஞானச் சுடரே பராபரமே. 46
- ஐயோ வடிமைதனக் காரிருந்து மென்னபலன்
கையாற் கவித்தணைக்கக் கானேன் பராபரமே. 47
- ஆனாலு மேழை யடியேனுக் காதரவாய்த்
தானா யிரங்கியரு டாராய் பராபரமே. 48
- தூங்கி யிருந்து தொழுவுவார் முகம்பார்க்கும்
வேங்கைப் புலியாக்கு விப்பாய் பராபரமே. 49
- கண்ணே கருத்தேயென் கண்மணியே கண்ணினைந்த
விண்ணடங்கா வெட்ட வெளியே பராபரமே. 50

- காசாசை கொண்டு கலங்கியே கெட்டலைந்த
தோஷியாய் நின்றேன் துணையே பராபரமே. 51
- ஐயோ வென துதுய ராரிடத்திற் சொல்லிரின்று
கையெடுக்கப் போரேனென் கண்ணே பராபரமே. 52
- என்னதான் செய்திடுவே நென்விதியைச் சொல்லியழ
வுன்னையன் றி வேறெனக்கு முண்டோ பராபரமே. 53
- முக்கண் விழியொளியே முத்திதரு முத்தமனே
அக்கண் டிறந்தோர்க் கறிவே பராபரமே. 54
- மும்பாழும் பாழாகி முத்திபெற் றிருக்கவெனக்
கைப்பிடிப்ப தெப்போதென் கண்ணே பராபரமே. 55
- உல்லாச மாக மொளிவு பரந்திடவுன்
செல்வம் பொழிந்திடவே செப்பாய் பராபரமே. 56
- மாச்சரியஞ் செய்யு மதமொடுங்கி முத்திபெறக்
காட்சி தருவதெப்போ கண்ணே பராபரமே. 57
- சண்டாள நென்றெண்ணைச் சகலருரை யிட்டாலுங்
கொண்டணைப்ப முன்பாரங் குருவே பராபரமே. 58
- முத்திதரு மெய்ஞ்ஞான முச்சுடரைக் காணாமற்
செத்திறநது போளுலென் செயவேன் பராபரமே. 59
- தன்னை யறிநுணரத் தையயா யொருவார்த்தை
இன்னபடி யென்றே வியம்பாய் பராபரமே. 60
- களியேகண் மென்னுடைய கைப்பிடிப்போ நென் றுசற்றே
எளியேன் முகம்பார்த் திரங்காய் பராபரமே. 61
- பாசவினை போக்கிப் பலவினையைப் பாழாக்கி
ஆசைவைப்போர் தங்க ளருளே பராபரமே. 62
- ஆளவுரு வோமென் றன்பா யொருவார்த்தை
கைழ முகம்பார்த் தியம்பாய் பராபரமே. 63

- நிலைநாட்டுங் காய நிசமென்று நிச்சயித்த
புலையாட்ட லென்றுதள்ளப் போமோ பராபரமே. 64
- பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பலசமய மாகவொரு
வாக்கை வெளிப்படுத்தி வைப்பாய் பராபரமே. 65
- ஆன லெளியேனுக் காதரவே யில்லாமற்
பொன லுனக்கழகா புகலாய் பராபரமே. 66
- நீச்சாப் பெருகிவர நிரம்புமா னந்தவெள்ளம்
பாய்ச்சாயோ வையா பகராய் பராபரமே. 67
- எத்தனையோ கெஞ்ச மெளியேன் றணக்குதவி
உற்ற ருனைத்தவிர வுண்டோ பராபரமே. 68
- கன்ன மிடுங்கருவி கரணமதைச சுட்டோர்கள்
தன்னுக்குட் டானா தனுவே பராபரமே. 69
- காயாமற் காய்த்துக் கனிந்து சொரிவதற்கு
மாயமாய்ப் பூத்த மலரே பராபரமே. 70
- உயிருக் குயிரான வுட்கருவுக் குள்ளமைவே
தையயா யெனக்குதவி தந்தாய் பராபரமே. 71
- அறிவை யறிவோருக் கானந்த வெள்ளமதாய்க்
கறையறவே பொங்குங் கடலே பராபரமே. 72
- மறைப்பொருளைக் காண மடையனிவ னென்றியம்பிச்
சிறிப்பார் சிரிக்கிலென்ன செய்வேன் பராபரமே. 73
- குறிவிளக்குங் குருவடினையக் கொள்கையுடன் போற்றாமல்
அறிவு மயங்குகின்றே னையா பராபரமே. 74
- வல்லாரைக் கெஞ்சி வலியாரைக் கால்பிடித்திட்
டில்லாரை நம்பி யிருத்தேன் பராபரமே. 75
- சொல்லும் பதர் தூற்றிச் சூத்திரத்தைப் பாராமற்
கல்லுநெல்லும் பேரலக் கலந்தேன் பராபரமே. 76

- செதமுழுதுஞ் சுற்றியுமுன் சீர்பாதங்காணுமற்
றிகைத்தழுதே னீயுந் தெரிவாய் பராபரமே. 77
- கன்னக் கருத்துகளைக் கட்டோ டறுத்தவருக்
கூள்ளிருக்கு மெய்ஞ்ஞான வொளியே பராபரமே. 78
- கும்பிக் கிரைவிரும்பிக் கொடுப்பார் தமைத்தேடிச்
சம்பித் திரிந்தே சலித்தேன் பராபரமே. 79
- காண்கலா வராசை கடித்தாலென் காண்முகமும்
வீங்காதோ வையா விதியே பராபரமே. 80
- தூங்காமற் தூங்கித் தொழுதிருக்க வெண்ணுடைய
ஆங்கார மெல்லா மகற்றாய் பராபரமே. 81
- தேனமிர்த மூறத் திவ்யமது மஞ்சொரியத்
தாளு யொருவார்த்தை தாராய பராபரமே. 82
- சாத்திரங்க ளோதுஞ் சதுர்மறையோர்க் கெட்டாத
சூத்திரமாய் நின்ற சுழியே பராபரமே. 83
- வேற்றொருவர் காணாத வேதாந்தத் துட்பொருளைப்
பார்த்தோர்க ளெய்தும் பலனே பராபரமே. 84
- சாதி சனத்துடனே சார்ந்திருந்து பட்டதுயர்
போதும்போ தும்போதும் போதும் பராபரமே. 85
- உற்றாரை நம்பியிருந் தொருபலனுங் காணுமற்
செத்தா லெனக்கதுதான் சின்னம் பராபரமே. 86
- செல்லு முறையறிந்து சித்திவழி காணுமற்
கல்லுமரம் போலானேன் கண்ணே பராபரமே. 87
- ஒகோ வுனையறிந்து மொருபலனுங் காணுமற்
போகாமற் காத்தருளென் புனையே பராபரமே. 88
- உன்னை யறிவதற்கோ வுடலெடுத்தே னென்றென்னைச்
சின்னஞ்சொல் வார்கட்கென் செய்வேன் பராபரமே. 89

- தெரியாத விற்பத் தெளிவா யருண்மயமாய்ப்
பரிபூ ரணமுடனே பாராய் பராபரமே. 90
- ஆச்சி தனைத்தேடி யாசைவைத் தலையாமத்
பூச்சியா யேனோ பிறந்தேன் பராபரமே. 91
- காசை விரும்பிக் கலங்கிரின் றுன்பாத
ஆசை விரும்பா தலைத்தேன் பராபரமே. 92
- சாகாமற் செத்துதயச் சச்சிதா னந்தமயப்
பாகமா யாகமுகம் பகராய பராபரமே. 93
- வாராயோ வையா வந்திரங்கிக் கொண்டணைக்கப்
பாராயோ சற்றே பகராய பராபரமே. 94
- ஆசைவலைப் பாசநெறி யத்தனையுங் கட்டறுத்து
வாசிதனி லேற்றிலெனை வைத்தான் பராபரமே. 95
- வேஷந் தனைப்போட்டு வேதாந்த சாத்திரததைக்
காசு பணம்பறிக்கக் கற்றேன் பராபரமே. 96
- செய்ததெல்லாங் குற்றஞ் சிறியேன் றனக்கிரங்கிக்
கைதூக்கிக் கொண்டருளென் கண்ணே பராபரமே. 97
- மானா மயக்கறுத்து மனக்கறையைத் தான்கழுவி
ஆனாக்கிக் கொள்வாயென் னையா பராபரமே. 98
- நாட்டமங்கு மிங்கிருக்க நாதாந்த முத்திரிலை
காட்டா யணைந்தருளென் கண்ணே பராபரமே. 99
- சிங்ளை தனைத்தெளிந்து சித்திமுத்தி பெற்றுயர்ந்த
உன்றன் குணங்குடியார்க் குயிரே பராபரமே. 100

பராபரக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆக பாடல் - 663.



றகுமான் கண்ணி.

- பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பல்லகண்டந் தன்னையடை
காக்குந் திருக்கருணைக் கண்ணே றகுமானே. 1
- ஈறு முதலுமற்றேயியங்குகின்ற முச்சுடராய்க்
காரணிக்கும் பூரணமே கண்ணே றகுமானே. 2
- பாணிக்க வொண்ணாப் பதம்பெறுதற் கென்சிரகைக்
காணிக்கை வைத்தேனென் கண்ணே றகுமானே. 3
- பொய்யடிமை யாயினுமுன் பொன்னடிக்கா ளாக்கியெனைக்
கையைக் கொடுத்தனைத்தான் கண்ணே றகுமானே. 4
- பெண்டியின்னை யென்றே பிதற்றுதல்பொய் யல்லாமற்
கண்டபல னென்றுமில்லை கண்ணே றகுமானே. 5
- பேதலித்தே னுன்னடிமை பேதகமில் லாமலுனைக்
காதலித்தே னுண்டருளசெய் கண்ணே றகுமானே. 6
- ஏகப் பெருவெளியி லிருட்கடலிற் கம்பமற்ற
காகமது வானேனென் கண்ணே றகுமானே. 7
- ஐயோ வுன தருளி லாசையற்ற பாலியென்னைக்
கையைநெகிழ்த் தாதருளென் கண்ணே றகுமானே. 8
- போதமய மாகவெங்கும் பூரணித்த காரணத்தைக்
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணே றகுமானே. 9
- எல்லார்க் கமுதளிக்கு மியல்புபோற் றேரைகட்டுங்
கல்லுள் ளமுதளிக்குங் கண்ணே றகுமானே. 10
- சொல்லுட் பதாரீக்கிச் சும்மா விருந்தருளைக்
கல்லாருங் கல்லேயென் கண்ணே றகுமானே. 11
- வெட்டவெறும் பாலியென்ன வீணிலெனைத் தள்ளாமற்
கட்டியனைத் தாண்டருள்செய் கண்ணே றகுமானே. 12

- யானைரத மேறு மரசர்பெரு வாழ்வுமுதற்
கானற் சலமென்றோ கண்ணே தருமானே. 13
- ஏவருடமை யும்மெடுத்திட் டென்னுடமை யென்பவர்க்குக்
கபறில் வருந்துணையே கண்ணே தருமானே. 14
- ஊனெடுத்த நாண்முதலா வுபயோக மற்றயான்
கானினில வானெனென் கண்ணே தருமானே. 15
- வாசிதனி லேறி மனமகிழ்ந்து வாழாமற்
காசாசை கொண்டேனென் கண்ணே தருமானே. 16
- வீடோவென் றேகம் விழுமிடந்தான் வீதிகளோ
காடோ செடியோவென் கண்ணே தருமானே. 17
- பாகமுடன் வளர்ந்த பாழுடறு னாயக்கிரையோ
காகங் கழுக்கிரையோ கண்ணே தருமானே. 18
- ஏங்காம லங்குமிங்கு மேகாந்த மாகவுனைக்
காண்கவந்து பாங்கருள்செய் கண்ணே தருமானே. 19
- தொண்டெய்ய நின்ற துறவியர்க ளோயருனைக்
கண்டுகொள்ளக் கண்டாயென் கண்ணே தருமானே. 20
- அல்லும் பகலு மடிமைமனந் தேம்புதற்குக்
கல்லங் கரைந்திடுமென் கண்ணே தருமானே. 21
- வேட்டை பெரிதென்றே வெறிநாயைக் கைப்பிடித்துக்
காட்டிற் புகலாமோ கண்ணே தருமானே. 22
- அடைத்த மணக்காட்டை யாளுமைந்து கன்வரையுங்
கடத்த முடிவதில்லை கண்ணே தருமானே. 23
- மடம்புகு நாய்போல மயங்குமென்னை யுண்ணவிடக்
கடத்துவாரைக் காணெனென் கண்ணே தருமானே. 24
- வையம்பொய் யென்றே மறையோல மிட்டதெல்லங்
கையுமெய்யு மாச்சுதென்றன். கண்ணே தருமானே. 25

- கொல்லு மெய்ஞ்ஞானச் சுடரொளிகண் டாலென்மனக்
கல்லுங் கரைந்திடுமென் கண்ணே தருமானே. 26
- மாதா பிதாவுமென்னை மயக்கி மயக்கியுன்னைக்
காதலிக்க வொட்டாரென் கண்ணே தருமானே. 27
- வெற்றிதரு மெய்ப்பொருளை வேதாநதத் துட்கருவைக்
கற்றோர்க் கருள்புரியுங் கண்ணே தருமானே. 28
- உடையா பரணமென வுன்னியுன்னிப் பாவிமனங்
கடையா விடலாமோ கண்ணே தருமானே. 29
- ஓயாக் கவலையினு லுள்ளுடைந்து வாடிதற்கோ
காய மெடுத்தேனென் கண்ணே தருமானே. 30
- நேசம்வைத்த துன்னடிமை நிற்பதத்திற் கல்லாது
காசுதனக் கோவென் கண்ணே தருமானே. 31
- எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி யுன்னடிமை
கண்ணிக்குட் சிட்டானேன் கண்ணேன் தருமானே. 32
- பொய்யெடுத்தா னென்று புறக்கணித் தாயாகிலெனைக்
ஐகயணைப்பா ருண்டோவென கண்ணே தருமானே. 33
- விண்ணுடர் காணு விரிகருணைச் செஞ்சுடரைக்
கண்குளிரத் தந்தருள்செய கண்ணே தருமானே. 34
- தங்குபே நிற்பமதைச் சார்ந்தருந் நாதனுக்கே
கங்குல்பகற் றுன றுமென் கண்ணே தருமானே. 35
- தூங்காமற் றூங்கித் தொழுதுதொழு துன்னருளைக்
காணக் வெனக்கருள்செய கண்ணே தருமானே. 36
- இன்றுள்ளோர் நாளைக் கிருப்பதுபொய் யென்பதையான்
கண்டுகொண்டே னையாவென் கண்ணே தருமானே. 37
- பீற்றற் றருத்தினைப் பீக்குழியைச் சாக்கடையைக்
காததேன் வளர்த்தேனென் கண்ணே தருமானே. 38

- போதத் தனம்படைத்த புல்லர்க் கிருப்பூசி
காதற் றதும்வருமோ கண்ணே றகுமானே. 39
- பாடிப் படித்தறிந்தும் பற்றாரர் பாசுவலைக்
காடுகொண்டு போனாரென் கண்ணே றகுமானே. 40
- நிறைந்தபடி பூரணமே நிற்குணமே நிர்மலமே
கருணைக் கடலேயென் கண்ணே றகுமானே. 41
- பார்ப்பாயோ வென்றன்முகம் பாலியா காமலெனைக்
காப்பாயோ வையாவென் கண்ணே றகுமானே. 42
- மெய்யெடுத்த நாண்முதலா மெய்யறியாப் பாலியெனைக்
கைவிடவும் வேண்டாமென் கண்ணே றகுமானே. 43
- சோற்றுப் பொதியைச் சுமந்தே யிலைநுசுழற்
காற்றுத் தூரும்பானேன் கண்ணே றகுமானே. 44
- சேந்தசுற்றந் தன்னைச் சிதறவிட்ட சிந்தையர்க்குக்
காந்த மலையேயென் கண்ணே றகுமானே. 45
- உலையி லிடுமெழுகி னொப்பாக வென்றனுள்ளங்
கலைதலது காரியமோ கண்ணே றகுமானே. 46
- ஆவித னைக்குரங்கா வாட்டிகின் றவையறிவைக்
காவ விடவருள்செய் கண்ணே றகுமானே. 47
- வேஷந் தனைப்போட்டு மெய்ம்மயக்கும் பொய்க்குருவாய்க்
காசு பணம்பறித்தேன் கண்ணே றகுமானே. 48
- எட்டிப் பிடிக்கு மிதமறிந்தா லுன்பதத்தைக்
கட்டிப் பிடித்திடுவேன் கண்ணே றகுமானே. 49
- அவியா மனமவிய வாயுங்கலை யோர்கடமைக்
கவியுந் திருக்கருணைக் கண்ணே றகுமானே. 50
- சித்திதரும் வேதாந்தச் செழுஞ்சுடரைச் சின்மயத்தைக்
கற்றவர்க்கு முத்திதரும் கண்ணே றகுமானே. 51

- அருவிச் சொரியும்படிக் கம்பரத்தி லன் புவைத்தாற்
கருவி பிரியாதென் கண்ணே றகுமானே. 52
- மாராயவெள்ள மருங்கமிழ்த நின்கருணைக்
காரார் மழைபொழியுங் கண்ணே றகுமானே. 53
- எண்படா தெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி நெஞ்சமொரு
கண்படா தலங்குவதோ கண்ணே றகுமானே. 54
- கோலங் குறியில்லாக் குருவடிதொ ழூர்கண்மனங்
கால னிருப்பிடமோ கண்ணே றகுமானே. 55
- உள்ளுயிரி னுள்ளே யுறைந்தபரஞ் சோதிவரிற்
களன்மனந் துள்ளாதென் கண்ணே றகுமானே. 56
- சேர்க்குந் திரவியமுஞ் சித்ரமணி மண்டபமுங்
காக்குந் துணையோவென் கண்ணே றகுமானே. 57
- பட்டிடையு மொப்பனையும் பாதகமு மென்னைவிட்டுக்
கட்டோ டொழிவதிலை கண்ணே றகுமானே. 58
- எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணு திருக்குமனங்
கண்ணுடிக் குண்முகமாங் கண்ணே றகுமானே. 59
- மண்டபமுந் தண்டிகையு மாளிகையுஞ் சாராளமுங்
கண்டி களிக்கவருள் கண்ணே றகுமானே. 60
- மன்னுங் கருவி மருமணிப் பெட்டகத்தைக்
கன்னமிடப் போமோவென் கண்ணே றகுமானே. 61
- என்றமன்னை சுற்றமுத லெற்குப்பழி காரனைனக்
கண்டறிந்து கொண்டேனென் கண்ணே றகுமானே. 62
- கொடிய மனத்துயரைக் கூடா திருப்பவர்க்குக்
கடிக முடுகிவருங் கண்ணே றகுமானே. 63
- எச்ச மதிமயக்குமில்லார்க ளாலுடைதேங்
காய்ச்சிறட்டை யானேனென் கண்ணே றகுமானே. 64

- விள்ளரியு வேதம் வினாவுதலை யுங்கடிந்து
கள்ளமனை துள்ளுவதென் கண்ணே றகுமானே, 65
- வேதக் கருவை வினாகருணைக் குஞ்சரத்தைக்
காதலித்தே னாதரித்தான் கண்ணே றகுமானே, 66
- அரும்பே மலரேயென் னுசைதரும் வாசனையே
கரும்பே ரசமேயென் கண்ணே றகுமானே, 67
- பூரணமே வற்புதமே பொங்குகரு ணைக்கடலே
காரணமே யென்றனருட் கண்ணே றகுமானே, 68
- ஓயாதோ வென்கவலை யுன்னருளா லென்கருவி
காயாதோ வையாவென் கண்ணே றகுமானே, 69
- ராஜாங்கம் வேண்டி ரதகஜங்க ளேறுதற்குக்
காசெங்குங் கேளேனென் கண்ணே றகுமானே, 70
- தந்தைதா யென்றே தயங்குகின் ற பாழ்மனத்தைக்
கண்டிறக்க வந்தருள்செய் கண்ணே றகுமானே, 71
- அச்சமெமக் கில்லையென வைம்புலனும் பாழ்மனத்தைக்
கைச்சூறையாட்டி விடென் கண்ணே றகுமானே, 72
- இனியவமீர் தம்பொங்கி யெங்குங்கரை தத்திவரக்
கனியாய திறந்தருள்செய் கண்ணே றகுமானே, 73
- ஆணையிட்டே னுணையிட்டே னையனே யுன்னருளைக்
காண வெனக்கருள்செய் கண்ணே றகுமானே, 74
- அல்லும் பகலு மறிவில்லய மாவோர்க்குக்
கல்லும் பிளந்திடெமென் கண்ணே றகுமானே, 75
- புவியு மெழுவானும் பொன்னுலகும் பல்லுயிருங்
கவியுந் திருக்கருணைக் கண்ணே றகுமானே, 76
- எண்ணரிய தாக விருந்திடுஞ் சூத்திரமோ
கண்ணிலொளி பாய்ந்ததுவோ கண்ணே றகுமானே, 77

- உழையோ வழுக்கோவென் னுள்ளங்கழு வக்கழுவக்
கழுவாத் தொடக்கோவென் கண்ணே தருமானே. 78
- உற்ற கிளைத்திறை முறவின் முறைத்திரையுங்
சுத்தரித்து விட்டருள்செய் கண்ணே தருமானே. 79
- நற்பவளக் கொம்பே நவமணிக்கு மற்புதமே
கைப்பொருட்கு மெய்ப்பொருளே கண்ணே தருமானே. 80
- ஒப்புரவுதப்பி யுணர்வற் றுணைக்கை விட்டுக்
கப்பரைகைக் கொண்டேனென் கண்ணே தருமானே. 81
- பசப்பிப் பணம்பறிக்கும் பாவிக் குருமுகத்தைக்
சுசப்பாகக் கண்டேனென் கண்ணே தருமானே. 82
- வேதியர்க்கு மாதவர்க்கு மெய்யடியார் கட்டுமுனைக
காதலிப்போ ருக்குமுநர் கண்ணே தருமானே. 83
- வேரைவே ரோடறுத்து மெய்யடிமை யாக்குதற்கென்
காரியத்திற் றுமதமென் கண்ணே தருமானே. 84
- பழகப் பழகிவரும் பாக்கிபத்தைப் பைமுதலைக்
களவு கொடுக்கேனென் கண்ணே தருமானே. 85
- நாமாண்மை கண்முழுது நாசமாக் கார்தமக்குங்
காமவீனை போமோவென் கண்ணே தருமானே. 86
- அடிமை யுனதபய மாகா திருக்கினுமென்
கடைவழிக்குங் கட்டமுதே கண்ணே தருமானே. 87
- வேதாந்த வேதமெல்லாம் விட்டேறியே கடந்து
காதலித்து நின்றேனென் கண்ணே தருமானே. 88
- இனமுஞ் சனமுமென வெண்ணியெண்ணி யுன்னடிமை
கனசழக்குப் பட்டேனென் கண்ணே தருமானே. 89
- நவுகுத்தி ரத்தைவிட்டு நன்னினைவென் னுதுமனங்
தவலைப் படுவதென்ன கண்ணே தருமானே. 90

- மடிப்புங் தொலைகளவும் வஞ்சமுமென் னெஞ்சைவிட்டுக்
சடக்க நடப்பதில்லை கண்ணே றகுமானே. 91
- பலவிடத்தைச் சுற்றிப் பரதவித்துப் பாலிமனங்
கலவகி மலங்குவதென் கண்ணே றகுமானே. 92
- உன்னக் கருத்தா லுவநதுறவு கொள்ளாமற்
கன்னமனந துள்ளுவதென் கண்ணே றகுமானே. 93
- மண்ணுமுதன் மற்ற மயக்கமறக் கல்லாரைக்
கண்ணெடுத்தப் பாரேனென் கண்ணே றகுமானே. 94
- தேசிகளு னென்னுக் திருட்டுக்குருக் கன்சொல்லோர்
காசாய மதியேனென் கண்ணே றகுமானே. 95
- தன்னை யறிநது தவமபுரியாத் தன்மையினுற்
கண்ணெஞ்ச னுனேனென் கண்ணே றகுமானே. 96
- மாடகூ டவகண்மணி மண்டபமு மன்றுகளுங்
காடுகொள்ளக் கண்டேனென் கண்ணே றகுமானே. 97
- குரனெரிய வேகதறிக் கூப்பிட்டிங் காணுக்
கருவே குருவேயென் கண்ணே றகுமானே. 98
- மருளாத் தவத்தான் மறப்புரினைப் பற்றவர்க்குக்
கருணைக் குணங்குடியாக கண்ணே றகுமானே. 99
- உதிக்குமுணர் வன்றி யுணர்வோ டெனர்வொன்றிற்
ததிக்குகு குணங்குடியென் கண்ணே றகுமானே. 100

றகுமான் கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆ பாடல் - 763.



எக்காலக்கண்ணி.

- முத்திரதரும் வித்தை முனையில்வைத்துச் சீராட்டி
ரித்த மறவாம நினைப்பதினி யெக்காலம். 1
- ஆதியின்மே லாசை யடந்தெரித்த வக்கினியின்
சோதியினால் வெந்து, சுகம்பெறுவ தெக்காலம். 2
- காமக் கடல்கடக்கக் கர்த்தவியக் கப்பல்வைத்து
நேமரிஷ்டை தம்ப நிறுத்துவது மெக்காலம். 3
- பங்கப் பழிப்பேய்ந்த பையனயான் றையலர்கள்
கொங்கையைநான் பாராக் குருடாவ தெக்காலம். 4
- கொங்கைதனைப் பாராக் குருடா யிருப்பதுடன்
அங்கமுமிழ் மோக மழிவதினி யெக்காலம். 5
- அங்கமுமிழ் மோக மழிந்தே யறமெலிந்து
வன்கிளகு போல வறண்டுணர்வ தெக்காலம். 6
- வாசியினு னேறி வலமிடந்தி ருப்பாமற்
றேசுநடை போலத் திடப்படுவ தெக்காலம். 7
- தேசுநடை போலத் தியங்காச் சுழிமுனையை
நாசி துனியிலதை நான்மறிப்ப தெக்காலம். 8
- நாசி துனிகடந்து நாசமாய்ப் போகாமல்
வாசியுமென் னையில் வசப்படுவ தெக்காலம். 9
- மையலெனு மாலை மாற்புரிறை யப்பூண்ட
தையலர்க ளெல்லாமென் றுயாவ தெக்காலம். 10
- கஞ்சா வபினரக்குங் கற்பமென் வுண்ணுமல்
எண்ணாண் பனங்கள் ளிறக்கியுண்ப தெக்காலம். 11

- பொய்யே மிகுத்த புதர்ப்பாவிப் பையல்யான்
ஆய்யோவென் நேயமுதுன் னடிபணிவ தெக்காலம். 12
- ஆய்யோகூ வென்றே யலறவடி யுண்டவென்றன்
பொய்யான மெய்யின் பிழையறுவ தெக்காலம். 13
- மருவு தகைமறந்து மனமு மதமிறந்து
இருகையு மேந்தி யிரந்துண்ப தெக்காலம். 14
- இருகையு மேந்தி யிரந்து குடித்தேநான்
சருகா யுலர்த்து சலிப்பறுவ தெக்காலம். 15
- ஆசானற் காலே யணைத்திருந்து மோநதுகலந்
தூசாடிப் பேசி யுணர்வருள்வ தெக்காலம். 16
- வாசிவா வென்று வருநதென் னமுதமுண்டு
பேசினான் வாழ்ந்தே பிழைதிர்வ தெக்காலம். 17

எக்காலகண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆக பாடல்-780.



கண்மணிமாவஸ்க்கண்ணி.



- அத்து விதமே யறிவகண்டி தாகாரக்
கர்த்த வியமேயென் கண்ணே பராபரமே. 1
- தற்பரமே சிற்பரமே தானென்று நின்றுதவுங்
கற்பகமே யற்புதமே கண்ணே பராபரமே. 2
- உடலே யுயிரே யுளங்குளிர்ந்த செந்தேனே
கடலே ஈறையமுதே கண்ணே பராபரமே. 3
- கொட்டிவைத்த முத்தே குவித்தநவ ரத்தினமே
கட்டிப்பசும் பொன்னேயென் கண்ணே பராபரமே. 4
- சட்டரச வர்க்கமே சார்ந்ததோர் குஞ்சரமே
கட்டழகுப் பெண்ணேயென் கண்ணே பராபரமே. 5
- செல்வப் பெருக்கே திரண்டமணிப் பொக்கிஷமே
கல்விக் களஞ்சியமே கண்ணே பராபரமே. 6
- இன்னமுதே கண்டே யெனக்கேற்ற முக்கனியே
கன்னலரும் பாகேயென் கண்ணே பராபரமே. 7
- பீச்சாத் திரண்டமுதே பிரியாப் பெருவாழ்வே
காய்ச்சாச்செம் பொன்னேயென் கண்ணே பராபரமே. 8
- நற்பவளக் கொம்பே நவின்றமணிப் பெட்டகமே
கைப்பொருட்கு மெய்ப்பொருளே கண்ணே-பராபரமே. 9
- பட்டைக் கருப்புலட்டே பாணிகொண்ட சர்க்கரையே
கட்டிக் கரும்பேயென் கண்ணே பராபரமே. 10
- துன்பக் கடலைத் தொலைத்தோர் துயர்தீர்க்குங்
கம்பமற்ற பாத்கடலே கண்ணே பராபரமே. 11

- பொய்ப்பொருள்க னெல்லாம் புறக்கணித்த புண்ணியர்தங்
கைப்பொருட்சித் தேயென்றன் கண்ணே பராபரமே. 12
- பவக்கடலை நீக்கிப் பரிவாய்க் கரையேற்றும்
கவிழா மரக்கலமே கண்ணே பராபரமே. 13
- தம்பனங் கொண்டே தரித்துநின்ற லோங்காரக்
கம்பத்தடி யானையென் கண்ணே பராபரமே. 14
- மலிகாதல் கொண்டகையான் மண்ணிற் கவிழ்ப்பதற்கோ
கலகம் விளைத்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 15
- தெள்ளிய வரன்சோதி தெளிந்துமெல்ல வந்ததையும்
கள்ளப் படுத்திவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 16
- புண்ணீ ரொழுசிப் புழுங்கு மனத்தினர்போற்
சண்ணீர் கலங்கவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 17
- பித்தர்கள் போலும் பிதற்றிக்கா கம்போலங்
கத்திகத்திச் சாகவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 18
- போற்றும்ற் சிந்தை பொருதுசமர்க் காற்றும்ற்
காற்றாய்ப் பறக்கவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 19
- நெற்பதர்க்கே யொப்பாக நிற்பதற்கோ வென்றலையில்
கற்பித்து விட்டுவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 20
- சொல்லாச் சுயஞ்சோதிச் சுடர்கொழித்த நெஞ்சுகருங்
கல்லாகச்செய்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 21
- அவிழ்ந்தவிழ்ந்து சிந்தையுன்மீ தாசைவைத்ததத்தனையுங்
கவிழ்த்துப்பா ழாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 22
- ஓசைமணி மண்டபத்தி னுட்புகா வண்ணமேனைக்
காசினியிற் சுற்றவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 23
- வீண்காத ற்த்தசல்லால் வேற்றிலுனைக் கண்ணாலுக்
தாண்கவரி தாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 24

- சேத்துமத்தினீப்போலென் சிந்தைநைந் தேங்கவுனைக்
காட்டி மறைத்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 25
- துட்டமா மாயையினிற் சுட்டெரிந்த கொள்ளிக்
கட்டைவிற காக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 26
- வேல்விழியார் காம வேட்கை யளற்றிலெனைக்
கால்மாற்ற விட்டுவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 27
- வீடுகா டென்று விதித்ததுவு மல்லாமற்
காடுவீ டாகவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 28
- ஓடாம லோடி யுலகைவலஞ் சுற்றுதற்கோ
கூடோட வாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 29
- ஈடோயா னுன்றனக்கு மென்மீதி லேனாலிக்
காடிநயஞ் செய்துவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 30
- அச்சமில்லாப் புல்வேட ரைவருக்கு மென்ன நிவைக்
கைக்குறை யாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 31
- வில்லங்க மற்று விளககொளிபோ னின்றநெஞ்சைக்
கல்லங்க மாக்கிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 32
- மண்ணாதி மூவாசை மாமாயை முக்கூட்டுக்
கண்ணியுட்சிட் டாககிவிட்டாய் கண்ணே பராபரமே. 33
- கொண்டணைத்துக் கொள்ளுங் குணங்குடியான் சீரடியைக்
கண்டணைக்க நீயருளாய் கண்ணே பராபரமே. 34
- எட்டி லெழுதவொண்ணு விறையேயுன் றன்வடிவைக்
காட்டிக் கொடுத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 35
- மைச்சினிசசி போலு மணக்கோலப் பெண்போலுங்
கைச்சரசஞ் செய்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 36
- நிதியாசை யற்று நிரஞ்சனமாய் நின்றிடநற்
ததியாசை தந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 37

- நாதவிந்தால் நின்றதுவு நானென் றுபதேசங்
காலி லுரைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 38
- மாதவசி யாகி மலைமுழையிற் புக்கவன்மேற்
காதலொன்று தந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 39
- கிர்க்குணத்தைக் கொண்டு நிருவிகற்பஞ் சாதிக்கக்
கற்குணத்தைத் தீர்த்தருளென் கண்ணே பராபரமே. 40
- சென்மந் தொலைத்தடிமை சின்மயமாய் நின்றிடவுங்
கன்மந் தொலைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 41
- சிறதை யொளிபரப்பிச் சிதறுவன் கண்டாயோ
கந்தனையுந் தந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 42
- அஷ்டாங்க யோகமதி லாசையற வேயெனது
கட்டைவெட்டி முன்னருளாய் கண்ணே பராபரமே. 43
- விற்புரு வத்துடு விளங்குமொளி பந்தாடக்
கற்பித் தருளாயென் கண்ணே பராபரமே. 44
- ஒப்பி லருளாழி யோடவடி யேற்குமொரு
கப்பலாய வந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 45
- உனையாள்வோ மென்றடிமை யுள்ளங் குளிர்ந் திடின்
கனிவாய் திறந்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 46
- பொய்கோத்த மெய்யதனைப் போட்டுவிடு முன்னமெனைக்
கைகோத் தனைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 47
- வாய்ச்சதெனக் கென்று மகிழ்ச்சிகொண்டு நின்றிடின்
காட்சி யளித்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 48
- மலைக்கு மலையிரிந்து மணுவாக வேழமனக்
கலக்கந் தவிர்த்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 49
- நாணு மடவாரை நான்கைதழு வக்கனவுங்
காணுது காத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 50

- தொண்டரிடஞ் சென்றிடவுந் தொண்டிசெய்து நின்றிடவுந்
கண்டித்து வைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 51
- மூலவர்க்க மாக முழுமதிப்பா லுங்கொடுத்துக்
காலபயந் தீர்த்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 52
- சோற்றா லெடுத்த சுவரிடியா மற்பாது
காத்துமுகம் பார்த்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 53
- மூலக் கணன்மூட்டி மூட்டிவரு காலரையும்
காலா லுதைத்தருளாய் கண்ணே பராபரமே. 54
- சிட்டனென வும்புசை செய்தேனு மிப்பாவித்
கட்டைகடைத் தேறவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. 55
- எட்டுமோ ரெட்டையுமெட் டெட்டிக் கயிறதொற்
கட்டவுநல் லிஷ்டம்வைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. 56
- ஆதார மாறு மடுக்கடுக்கா கக்கடததிக்
காதுக்குமே லேற்றிலைவத்தாள் கண்ணே பராபரமே. 57
- கும்பித்தி ரேசித்துட் கொள்ளும் படிக்குதவிக்
கம்பமுனைக் காட்டிவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. 58
- பட்டிப் பசும்பாலைப் பக்குவத் துடன்காலைக்
கட்டிக் கறந்தளித்தாள் கண்ணே பராபரமே. 59
- நில்லா வுடற்கு நிலையுந் கொடுக்குமொரு
கல்லாவின் பாலளித்தாள் கண்ணே பராபரமே. 60
- சோமப்பா லூட்டிச் சுரந்தவா மப்பா லுந்
காமப்பா லுங்கொடுத்தாள் கண்ணே பராபரமே. 61
- மண்டைநடு மண்டலத்துண் மண்டியமு துண்டிடவுந்
கண்டன கட்டத்திவைத்தாள் கண்ணே பராபரமே. 62
- மூலாதா ரத்துண் முனையொண் டியர்ந்தெழுந்
காலாற் கணலெரித்தாள் கண்ணே பராபரமே. 63

- ஆயுங் கலையிரண்டு மாயா தடக்கியென்றன்
காய நிலைக்கவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 64
- அற்ப வுடலா வருந்தவமே புரிந்திடவுங்
கற்பமுறை கைக்களித்தான் கண்ணே பராபரமே. 65
- அண்டபிண்ட மென்றுநின் றாடுந் திருக்கூத்தைத்
கண்டிகளி கூரவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 66
- எண்ணாத வெண்ணமெல்லா மெண்ணும லென்றன்மனக்
கண்ணாழிக் குள்ளளித்தான் கண்ணே பராபரமே. 67
- எவ்வுலகு தானா யிருந்தவுனை யான்றொழவுங்
கவ்வுமலக் கட்டறுத்தான் கண்ணே பராபரமே. 68
- அற்ப வுடல மழிந்திடுமுன் நீபமிட்ட
கர்ப்பூர மாக்இவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 69
- விவங்கினங்க ளோடு வீற்றிடவு மேழைநெஞ்சு
கவங்காத வண்ணம்வைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 70
- அடித்துக் கெடுக்கு மரிவையர்க்கா ளாகாமல்
கடக்கக் கடத்தி வைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 71
- நாற்றந் தொலைய நறவணையு நாரியர்தங்
காற்றும் படாதுவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 72
- ஆணிப்பொன் மேரு வாழுனையு முன்னடிமை
காணுங் கருணைவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 73
- வனவாச மேக வரமளித்துன் பொற்பத்ததைக்
கனமா யிறைஞ்ச வைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 74
- எட்டிப் பிடித்தாலு மெட்டாது நின்றவுனைக்
கட்டிப் பிடிக்கவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 75
- மதபேத மோதி மறைக்குமறை சொல்வதெல்லாங்
கதையாய் முடித்துவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 76

- ஆண்டபிண்ட மாயுமதற் கப்பாலு நின்றுவெளி
கண்டவுனைக் காட்டிவைத்தான் கண்ணே பராபரமே. 77
- உலையி விடுமெழுகா யுள்ளம்பதைத் துருகிக்
கலங்கியதுங் கண்டிலையோ கண்ணே பராபரமே. 78
- வெம்பியிக னொருதேன் மெலிந்தேனென் கண்ணீருங்
கம்பலையுங் கண்டிலையே கண்ணே பராபரமே. 79
- மெத்த மயலுற்று விருப்பமொடு பன்னூலுங்
கற்றும்பாழாக்கி விட்டேன் கண்ணே பராபரமே. 80
- பாலங்கடந்து பெரும் பாதைநட வாமலும்வீண்
காலங் கடத்திவிட்டேன் கண்ணே பராபரமே. 81
- பூத்த மலரெடுத்துன் பொன்னடியை யானுமென்றுங்
காத்திருநது பூசைசெயவேன் கண்ணே பராபரமே. 82
- விண்ணொண்டு நின்று விளங்குமுனை யெக்காலங்
கண்கொண்டு காண்பேனென் கண்ணே பராபரமே. 83
- ஐயோவென் செய்கிற்பே னுருமற்ற பாலியை
கையைவிட லாமோவென் கண்ணே பராபரமே. 84
- நட்டநடு வீடுசென்று நானொளித்தி ருநதுனையுங்
கட்டித் தழுவேனோ கண்ணே பராபரமே. 85
- அல்லும் பகலு மடியேன் படுநதுயர்க்குக்
கல்லுங் கரைந்திடுமென் கண்ணே பராபரமே. 86
- பொண்ணைப்பு தைத்துவைத்துப் போவா ருளந்தோதுங்
கன்னங் கருநிறங்காண் கண்ணே பராபரமே. 87
- பணத்தைப் பணமெனவும் பார்த்ததுண்டோ வுன்றனுக்கென்
கணக்குத் தெரியாதோ கண்ணே பராபரமே. 88
- நிற்கும் பொழுதாடை நெகிழ்த்தா லுபசாரங்
கைக்குஞ் சொலுவதுண்டோ கண்ணே பராபரமே. 89

- தடையி லுலகனைத்துந் தாரு யிருநதுமாரு
கடிகெஷ்டயு மாளுயென் கண்ணே பராபரமே. 90
- உனக்கு னெனைமறந்தோ ருன்னக் கருத்தினுண்மங்
கனிக்குளுறு வண்டாளுய கண்ணே பராபரமே. 91
- நெக்குருகி நின்ற நிலைதொன்றா ரிர்க்குணத்தார்
கைக்குட்பந் தாடிநின்றாய கண்ணே பராபரமே. 92
- பதித்த மணம்வாழி பரமார்த்த மும்வாழி
கதித்த நிலைவாழி கண்ணே பராபரமே. 93
- அத்துவிதம் வாழி யறிவகண்டி தம்வாழி
கர்த்தனே நீவாழி கண்ணே பராபரமே. 94
- தற்பரமேவாழி தாராநுந் தந்நுதவுங்
கற்பகமே வாழியென் கண்ணே பராபரமே. 95
- சிற்பரமே வாழி சிவயோ கியர்வாழி
கற்பனையெல் லாமவாழி கண்ணே பராபரமே. 96
- நற்பதவி யும்வாழி நலினான் மறைவாழி
கற்பதா ரிகளவாழி கண்ணே பராபரமே. 97
- சித்தர் கணம்வாழி சின்மயந் தான்வாழி
கர்த்தவியம் வாழியென் கண்ணே பராபரமே. 98
- மாதவத்தோ ரும்வாழி மவுனமுதநி ரையும்வாழி
காதவித்தோ ரும்வாழி கண்ணே பராபரமே. 99
- சுவலயத்தோ ரும்வாழி குணங்குடியா ரும்வாழி
கவலையற்றோ ரும்வாழி கண்ணே பராபரமே. 100

கண்மணிமாலேக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆக பாடல்-880.



மனோன்மணிக்கண்ணி.



- மெய்தொழவு மேலு மேலுநநதி கேஸ்வரனைக்
கைதொழ வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 1
- கோப்பா கவுமுனையான் கொண்டாடப் பாடவுநீ
காப்பாக வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 2
- பெண்கணிர்ந்தத் தோடுனையான் பிரியா மணம்புணரக்
கண்களுறவு காககனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 3
- மலர்ந்திருக்கும் பொற்கமல மணவறையி லிருவருங்கை
கலந்திருக்க வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 4
- மெய்ம்மஞ்சட் குளிர்ப்புங்குண விழிப்புமெக் களிப்புமெனைக்
கைமிஞ்ச வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 5
- மைதிட்ட வுங்கயற்கண் மலரின் மலர்முலையிற்
கைபூட்ட வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 6
- மெய்தழுவ வும்மிருவர் மெய்யோடு மெய்நெருங்கக்
கைதழுவ வுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 7
- வாமப்பா லைப்பெருக மறுவாலி பம்வருக
காமப்பா லுண்ணக் கனவுகண்டேன் மனோன்மணியே. 8
- பாலுற கவுங்கான்ற பாலுணவு மென்னைவிட்டுக்
காலனை கவுங்கனவு கண்டேன் மனோன்மணியே. 9
- வடியா வருளமிர்தம் வடியவடி யக்குணங்
குடியா ரொடுகனவிற் குடிதேனை மனோன்மணியே. 10
- கோடி பெருமதிகள் கூடு மொருமதிபோல்
வாடியெம் மாணேபெம் மாணே மனோன்மணியே. 11

- கண்ணையென் கண்மணியே கண்குளிர்ந்த கட்டழகுப்
பெண்ணே யமிர்தப் பிழம்பே மனோன்மணியே. 12
- பெண்ணே மயிலினமே பேரனமே யென்றுனையென்
கண்ணிற் கிடக்கவென்று காண்பேன் மனோன்மணியே. 13
- வன்ன வுடைக்குமுன்றன் வால வயதினுக்கும்
அன்ன நடைக்குமென்ற னொசை மனோன்மணியே. 14
- கூந்த விலங்கக் குரும்பைத் தனங்குலங்க
நேர்ந்து நடம்புரிந்து ிற்பாய மனோன்மணியே. 15
- துவளுந் துடியிடையுந் தோகை மயினடையும்
பவள விதமுமென்று பார்ப்பேன் மனோன்மணியே. 16
- மலர்மலை கங்கிடந்து மார்பிற் பின்ன லாடிமுன்றன்
அலர்முலையும் யானென் றணைவேன் மனோன்மணியே. 17
- வெயயிற் பட்டாலும் வெதும்புமுட லாயினது
மெயயிற் றொட்டா லுங்காதம் வீசுமனோன் மணியே. 18
- காற்றுப்பட்டாலுங் கலங்குமென்றன் மேனியினீ
பார்த்துத் தெரடவின் பம் படைப்பேன் மனோன்மணியே. 19
- பிடியாரைப் போலும் பிடிப்பேன் முலையைக்குணங்
குடியாரைப் போலுங் குடிப்பேன் மனோன்மணியே. 20
- கூந்தலுக்கு நெய்தோய்த்துக் குளிரமஞ்ச ணீராட்டி
வார்த்துசிங் காரித்து வைப்பேன் மனோன்மணியே. 21
- காலிற்பனி நீர்விட்டுக் கழுவிமடி மீதுவைப்பேன்
மேலிலத்த ருமபூசி விடுவேன் மனோன் மணியே. 22
- காதம் பரிமளிக்குங் கஸ்தூரிப் பொட்டிடுவேன்
போதுஞ் சவாதணிந்து புணர்வேன் மனோன் மணியே. 23
- தலைக்குமினுக் கெண்ணெய் தடவிச்சடை பின்னிறவைப்பேன்
முலைக்குவன்னக் கச்சிறுக்கிமுடிப்பேன் மனோன்மணியே. 24

கட்டாடை வார்க்கமெல்லாங் கண்டு களித்துயர்ந்த
பட்டாடை வார்க்கம் வைத்துப் படைப்பேன் மனோன்மணியே 25

மூக்குகுத்திக் காதுகுத்தி முழுவிரங் தூக்கிலைப்பேன்
கோக்குமுத்துந் தூக்குமுததுங் குவிப்பேன் மனோன்மணியே. 26

கைக்குஞ் சுரிகடகங் கல்லுமிழைத் தூக்கொடுப்பேன்
மொய்குழற்குஞ் சடைப்பில்லை முடிப்பேன் மனோன்மணியே. 27

தங்கக்கொலு சுஞ்சிலம்புந் தண்டைநாந் பாடகமுங்
கொங்கைக்கு மோகனமாலை கொடுப்பேன் மனோன்மணியே. 28

காலாழி பீலிமுதற் கன்னகையும் பொன்னகையும்
நாலாட் சமைவேண்டி னடைக்கு மனோன் மணியே. 29

முடிமீ தினுமகுட முடிசூட்டு வேனற்குணங்
குடிமா தவர்களுலக் கொழுந்தே மனோன் மணியே. 30

சன்னிதா னத்திற் சரணஞ் சரணமென்று
சொன்ன மலர் தூவித் தொழுவேன் மனோன் மணியே. 31

கர்ப்பூர மேற்றிக் கரத்தீப வாலாத்தி
எப்பாரும் போற்ற வெடுப்பேன் மனோன் மணியே. 32

முக்கால மும்பூசை முடிப்பேன் முக் காலமல்லால்
எக்கால மும்பொங்க லிடவேன் மனோன் மணியே. 33

சாதந்தளி கைசமைத்துச் சாம்பராணித் தூபமிட்டிப்
பாதந் தொழுதிட்டுப் படைப்பேன் மனோன்மணியே. 34

பசைப் பருப்புமுதற் பருப்பிற்பத்து வகைகடைவேன்
வச்சுறு நெய்யுருக்கி வார்ப்பேன் மனோன்மணியே. 35

முட்டை பொரிப்பேன் முழுக்கோழி யும்பொரிப்பேன்
றட்டைப்பீங் கானிற் றருவேன் மனோன் மணியே. 36

ஆட்டுக்கறி யுங்கொள்வே னதிலனந்தம் வகைசமைப்பேன்
கூட்டுக்கறி யும்பண்ணிக் கொடுப்பேன் மனோன்மணியே. 37

- குட்டிக் கறிதானுங் குழம்புபண்ணித் தாளித்தோர்
சட்டிக் கறியேனுந் தருவேன் மனோன் மணியே. 38
- பால்பழமுந் தேனும் பலகார வர்க்கங்ஞளும்
மேலுமே லும்பரப்பி விடுவேன் மனோன் மணியே. 39
- அடிக்கா யிரம்பொன்விலை யானாலு மீந்துருணங்
குடிக்குண்மா ளிகைகட்டிக் கொடுப்பேன் மனோன் மணியே. 40
- ஆணிப்பொன் மதினாயர்ந்த வரண்மனையுந் தீர்ப்பாக
மாணிக்க மேவிளக்காய வைப்பேன் மனோன் மணியே. 41
- துலங்குமணி மண்டபமுஞ் சொர்க்கமென வுமில்லங்கா
திவங்குமலங் காரஞ்செய் திடுவேன் மனோன் மணியே. 42
- ரத்தினங்கள் வைத்திழைத்தி ராவைப்பக லாக்குஞ்
சீத்திரங்கள் வகைவகையாய்ச் செயவேன் மனோன் மணியே. 43
- மண்ணு யழுந்தாமன் மனமே முழுவதினுங்
கண்ணடி யாயிருக்கக் காண்பேன் மனோன் மணியே. 44
- மங்கா தொளிபரப்பும் மவுனமணி யாலுமொரு
சிவகா சனமேடை செய்வேன் மனோன் மணியே. 45
- நாற்காலி கட்டில்பல நற்பவள வாசனங்கள்
நீக்கமறச் சுற்றும் நிறைப்பேன் மனோன் மணியே. 46
- பாதம்பூ சித்துப் பணிவிடைகள் செய்துநிற்க
மாதர்க ளோவனந்தம வைப்பேன் மனோன் மணியே. 47
- புவனத் தரசரெல்லாம் போற்றிப் பணியவென்றன்
மவுன மலரணைமேல் வாழ்வாய் மனோன் மணியே. 48
- கட்டிலிலுங் கூடி களிகூர்ந்து கொண்டிருப்போம்
தொட்டிலினு மாடிச் சுகிப்போ மனோன் மணியே. 49
- முடிமன்னர் தம்வாழ்வு முதலெவையு மெங்கள் குணங்
குடிமன்னர் தம்வாழ்வுங் கொடுப்பேன் மனோன் மணியே. 50

- சொர்ன மலைமலையாய்த் தொகைவகையி லாதளிக்குங்
கர்ன்ன னெனவுமெனைக் காண்பாய மனோன்மணியே. 51
- போதத் தனம்புதைத்த பொக்கிஷமுங் கைகுவிப்பேன்
பாதத்தி னும்வீழ்நது பணிவேன் மனோன்மணியே. 52
- கிடையாப் பொருள்களெல்லாம் கிடைக்குமுன்ன நீயுமென்ற
படையாப பொருள்களெல்லாம் படைப்பாய மனோன்மணியே.
- தானு சமுத்திரம்போற் சான்றோர்க்கெல் லாமளிப்பாய்
சேனா சமுத்திரமுஞ் சேர்ப்பாய மனோன்மணியே. 54
- முடிதூக்கு மன்னர் முதலெவரு முன்வாயிற்
படிகாக்கும் வாழ்க்கை படைப்பாய மனோன்மணியே. 55
- கவிராஜ நும்விருது கட்டியஙகள் கூறிறிந்பார்
தவராஜ நும்போற்றத் தவறார் மனோன்மணியே. 56
- உன்மீதி லாசித் துயிர்வொருளுன் றுட்களிப்ப
என்மீதி லாசையுனக் கிலையேன் மனோன்மணியே. 57
- உள்ள தூரியதெல்லா மொப்புக்கொண்ட பின்னலவோ
கள்ள மனம்படைக்கக் கற்றாய் மனோன்மணியே. 58
- வேசைக் குணத்தை விரும்புவா யென்றறிந்தாற்
காசைப் பணத்தைநான் காட்டேன் மனோன்மணியே. 59
- படையாதெல் லாமென்றாற் படைத்துப்பர தேசிகுணங்
குடியாரை யோதேடிக் கொண்டாய் மனோன்மணியே. 60
- உத்தமிப் பெண்ணென் றுவந்தேனிப் போதுன்றன்
பத்தினித் தனத்தைநன் றாய்ப் பார்த்தேன் மனோன்மணியே. 61
- என்பத் துணக்கிருந்தா விராஜ ராஜேஸ்வரியாய்
ஐம்பத் தறுதேசமுநீ யாள்வாய் மனோன்மணியே. 62
- உள்ள மணவாள னுணக்கெவனோ வென்னைவிடக்
கள்ளமண வாளனிச்சைக்கடிதோ மனோன்மணியே. 63

- வேசியென்ற பேர்படைத்து வெளியிற்றுப் பட்டவளைத்
தாசியென்று சொல்லத் தகாதோ மனோன்மணியே. 64
- ஆடாது மாடியவிசாரி யானவுனைப்
பாடாதும் பாடிவென்ன பயமோ மனோன்மணியே. 65
- மூக்கு முனக்குமுழம் மூன்றேறேனோ பத்தினிபோல்
நாக்கு முனக்குமுழ நாலேன் மனோன்மணியே. 66
- பானைசசோ நெல்லாம் பதம்பார்த்துத் தின்றவினி
மான மழியிலுயிர் மயிர்தான் மனோன்மணியே. 67
- இனிக்கண்ட நிறுதுகொள விவனான் பிளையானாற்
றனிக்கண்ட போதுபுத்தி தருவான் மனோன்மணியே. 68
- பல்லை யிதழ்கடிக்கப் பாளை தடியொடிக்கக்
கல்லைத்தேங் காயுடைக்கக் காண்பாய் மனோன்மணியே. 69
- தடிபோ லிருந்துணையான் சாறுகெட்ட பாழுநகுணங்
குடியார்க்கெப் படிக்கட்டிக் கொடுப்பேன் மனோன்மணியே. 70
- போனதெல் லாமபோச்சு பொழுதும் விடிந்த தினி
யானதெல் லாமன ததி னுடேன் மனோன்மணியே. 71
- மல்லாந்து நான் படுத்தி மார்பிற்றுப்பிக் கொண்டுபினும்
பல்லைக்குத்தி முகந்தோ பார்ப்பேன் மனோன்மணியே. 72
- என்னைவிட்டால் மாப்பிள்ளைமா ரெத்தனையோ வுன்றனுக்கே
உன்னைவிட்டாற் பெண்ணெனக்கு முண்டோ மனோன்மணியே.
- தடித்தனமே செய்தாலுஞ் சமுசாரத் திற்படிந்து
குடித்தனஞ்செய் தாலென்மனக் குறையோ மனோன்மணியே.
- தொடுத்தனைத்துக் கொண்டே துயில்வன்மற்ற நோமெல்லாம்
எடுத்தனைத்துக் கொண்டே யிருப்பேன் மனோன்மணியே. 75
- படுத்திப் படுத்துநெஞ்சிற் பளிச்சுபளிச் சென்றுமுத்தங்
கொடுத்துக் கொடுத்துநான் கொள்வேன் மனோன்மணியே. 76

- வன்னச் செழும்பவள வாயிதழு நற்சுவதுன்
கன்னத்தில் வீழ்ந்து கடிப்பேன் மனோன்மணியே. 77
- கச்சிறுக்கு மாதரின்பங் கைச்சிறுக்கும் போதவின்பம்
வைச்சிறுக்குக் கொங்கையிற்கை வைப்பேன் மனோன்மணியே.
- தித்தித் தொழுகாம தேனமிர்த ஓதலுண்பேன்
முத்திதழு விததழுவி முகப்பேன் மனோன் மணியே. 79
- படியோர்க்கெல் லாமுயன்ற படியோர்க ளான குணங்
குடியோர்கள் போலுமின்பங் கொள்வேன் மனோன்மணியே. 80
- சேயாயு மென்மடியிற் செங்கீரை யாடியருட்
டாயாயு மங்கை தருவாய் மனோன் மணியே. 81
- அங்கைதந்து தந்தே யணைததா யருளமிர்தங்
கொங்கைதந்து தந்தே கொடுப்பாய் மனோன் மணியே. 82
- தாவி யணைத்தென் றுயேயுனை யென்றிந்தப்
பாவி மடியில்வைத்துப் பார்ப்பேன் மனோன் மணியே. 83
- ஏங்கியழு வேனோவுன் னிணையடியைக் காணாமற்
ஹாங்கிவிழு வேனோவென் றோழி மனோன் மணியே. 84
- உலேபோ லெரியுமென்ற னுளங்குளிர மேல்வளர்ந்த
மலேபோ லெழுந்தருளி வருவாய் மனோன்மணியே. 85
- கண்ம மறுவதெந்தக் காலமோ யானறியேன்
நன்மை தருவதெந்த நாளோ மனோன் மணியே. 86
- பன்னீ ரொழுகுமுன்றன் பாத மலரையென்றன்
சென்னிமீ தென்றுமருள் செய்வாய் மனோன்மணியே. 87
- தாயினுமிக் காங்கருணைத் தயாரிதியே யில்வுரையை
நாயினுமிக் காங்கடையே னவின்றேன் மனோன் மணியே. 88
- கால்பிடித்துக் கண்ணில்வைத்துக் கைகுவித்து மெய்மயங்கி
மால்பிடித்துச் சொன்னதெல்லா மகிழ்வாய் மனோன்மணியே. 89

- அடியாளை யுன்னடியார்க் கடியாணு மாக்கிஞுணங்
குடியா னெனப்பிரியங் கொடுப்பாய் மனோன்மணியே. 90
- உச்சிதவச் சிரமலையே யொப்பில்லா மாணிக்கமே
கச்சிதப் பசைமர கதமே மனோன்மணியே. 91
- செப்புறா வாணிமுத்தே சிறந்தபவ ளக்கொடியே
புட்பரா கக்கமலப் பூவே மனோன் மணியே. 92
- கோமே தகமே குளிர்த்தவயி ரீரியமே
மாமேரு வேநீல மலையே மனோன் மணியே. 93
- வற்றா வருட்செவ்வ வாழ்வேகரு ணுநிதியே
பொற்றா மரைக்கமலப் பொருட்டே மனோன்மணியே. 94
- அல்லி மலரே யலர் செங்கழு நீர்மலரே
மல்லிகைக் கொத்து மலரே மனோன் மணியே. 95
- பொன்மலரே பன்மலரே புகழ்தருபன் னீர்மலரே
மன்மத பாணமா மலரே மனோன் மணியே. 96
- குடலை நிறைந்ததொரு கொததலரிச செம்மலரே
மடலவிழ்ந்த செந்தாழை மலரே மனோன் மணியே. 97
- பூக்கு மருண்மலரே புளிக்காத மாமலரே
வாக்கு மலரேகண் மலரே மனோன் மணியே. 98
- வஞ்சியர்செய் மோசமுடன் மறவிசெயு நாசத்திற்கு
மஞ்சி யுனக்கடிமை யானேன் மனோன்மணியே. 99
- அடியாரும் வாழியிந்த வடியேனும் வாழிகுணங்
குடியாரும் வாழிகுணக் குன்றே மனோன்மணியே. 100

உமையான் பாத முன்னிற்க.

ஆதியந்தங் கடந்தவுமை யாடன் பாதம்

அகண்டபரி பூரணமா மையர் பாதஞ்

சோதியந்தங் கடந்தகண பதியின் பரதந்

தொழுதிறைஞ்சிக் கரங்குவித்துப் போற்றிசெயது
வாதியந்தங் கடந்தந்தி பாத மென்றும்

வாலேமனோன் மணியம்மை பாத மென்றும்

ஒதியந்தங் கடந்தண்ட மிரண்ட தாக

ஒன்றுமறி யாவறிஞ னுரைசெய் தானே.

மனோன்மணிக்கண்ணி முற்றுப்பெற்றது.

ஆக பாடல் - 980.



நந் தீஸ்வரக்கண்ணி.

- ஆதியநதங் கடந்தவுமை யானருண தாநதச்
சோதியநதங் கடநதசெழுஞ் சுடரேநந தீஸ்வரனே. 1
- மூடியடியாய் நின்றநடு மூல மணிவிளக்கே
அடிமூடியாய் நின்றநடு வணையேநந தீஸ்வரனே. 2
- கர்த்தனே யானுன் கருணைத் திருவடிக்கே
எத்தனைதான் நெண்ட னிடுவேனந் தீஸ்வரனே. 3
- திர்க்கதெண்ட னிட்டேன் நிருவடியைப் போற்றிசெயதென்
வாக்கு நடக்க வரமருணந் தீஸ்வரனே. 4
- மாசில் பரவெளியே மவுனமணி மாளிகையில்
வாயிற் பெருவழியே மகததேநந தீஸ்வரனே. 5
- மகத்தோனே ஞான மழையே யருள்வெள்ள
முகத்தோனே மோன முளையேநந தீஸ்வரனே. 6
- ஞானம் விளைவேற்று நல்லசமு சாரிகட்டு
மோன மழையூற்று முகிலேநந தீஸ்வரனே. 7
- மும்மூல யோக முழுதுஞ்சிததி செய்துதர
உன்னலே யாகு முயிரேநந தீஸ்வரனே. 8
- சமர்கொடுத்து வென்றோங்கு சாம்பலியைக் கைப்படுத்தித்
தமர்விதித்து நீக்கித் தருவாய்நந தீஸ்வரனே. 9
- நல்லோர்க்கு நீகாட்ட நல்குங் குணங்குழுவாழ்
வெல்லோர்க்கு நேர்காட்ட வெளிதோநந தீஸ்வரனே. 10
- இல்லி னிடங்காட்டி யிதழ்விரியுஞ் செங்கமல
வல்லி னிடங்காட்டி வைப்பாய்நந தீஸ்வரனே. 11

- சாமிதனை யஞ்சுத்த சைதன்ய மானசிவ
காமிதனை யும்மென்று காண்பேனத் தீஸ்வரனே. 12
- உமையாளு மெய்யா யுவந்தடிமை கொள்ளும்வண்ணம்
எமையாளு மையா விறையேநத் தீஸ்வரனே. 13
- கேசரத்தைக் காட்டி கிளரொளியா டன்னருட்பால்
ஆசரித்தே பூட்ட வருள்வாய்நத் தீஸ்வரனே. 14
- சத்தி சிவமுதலாச சாம்பவியம் பாளருளிற்
செத்த சிவமுதலாச சித்தாநத் தீஸ்வரனே. 15
- சித்தானை யீன்ற சிறுபெண்ணுந் தாளிரண்டு
பொற்றானை யென்றோ புணர்வேனந் தீஸ்வரனே. 16
- பத்து வயதுடைய பாவையரை யன்றோநீ
சித்தர்க்கெல் லாநதாயாய்ச செயதாயநத் தீஸ்வரனே. 17
- காமரூபி யைநிதய கல்யாண சுநதரியை
ஓமரூபி யையெற்கு முதவுநத் தீஸ்வரனே. 18
- கேசரியா டன்கருணை கிட்டினன்றோ வாசாம
கோசரவாழ் வெல்லாங் கொடுப்பாய்நத் தீஸ்வரனே. 19
- மூலவொளி சூட்டி மோனக் குணங்குடிக்கும்
மேலைவழி காட்டி விடுவாய்நத் தீஸ்வரனே. 20
- கண்டப்பா லங்கடத்தி கமலாசனத் தேற்றி
அண்டப்பா லுங்கொடுத்தே யருள்வாய்நத் தீஸ்வரனே. 21
- செங்கமல பீடச் செல்லியர்தாளு சித்தம்வைத்தாற்
றங்கமலை கூடத் தருவானத் தீஸ்வரனே. 22
- போதகத்தைப் பூட்டிப் புருவமையத் தாயுகெற்கும்
வாதவித்தை காட்ட வருவாய்நத் தீஸ்வரனே. 23
- ரசயோக சித்து நயனருளி னாலடிமை
நிசயோக முற்று நிலைப்பேனத் தீஸ்வரனே. 24

- மகாலித்தை காய்ப்பதற்கு மதியமிர்த ஶூறலுண்டே
லகிரியுற்று நிற்பதற்கு லபிப்பாய்நந் தீஸ்வரனே. 25
- குப்பை வழலையெனுங் கோழையெல்லாங் கக்கவைத்துக்
கற்ப வழலைவரக் காட்டினந் தீஸ்வரனே. 26
- கற்ப வழலைவரக் காட்டிகற்ப முண்ட தற்பின்
பற்ப வழலைமுறை பகர்வாய்நந் தீஸ்வரனே. 27
- சூதமுத னீற்றிற் கொன்னமதி யமிர்தப்ர
சாதமதி லூற்றித் தருவாய்நந் தீஸ்வரனே. 23
- அற்பமாந்தே கமதா யடியே னெடுத்தவுடல்
கற்பதேக மாகக் கணிப்பாய்நந் தீஸ்வரனே. 29
- உமைநம்பி னோர்வாழு மோங்கு குணவகுடியார்க்
கெமனும் பினையாரு மெதிரோநந் தீஸ்வரனே. 30
- முநீஸ்வரரி லொன்றாய முடித்தருள்வா யாகிலெனைச்
சநீஸ்வரர் கூடச சாட்டாய்நந் தீஸ்வரனே. 31
- காலனும் போய்விடுவான் காலங் கடந்துசிறு
பரலனும் மாய்விடுவேன் பரமேநந் தீஸ்வரனே. 32
- கவன மணிமுதலாய்க் கட்டியென் கைக்களிக்க
மவுன மணித்தாய்க்கு வகுப்பாய்நந் தீஸ்வரனே. 33
- மாயை வலைவீசி மயக்காம லென்றன்மேல்
நேய வலைவீச நிகழ்த்துநந் தீஸ்வரனே. 34
- தோகை யினமின்றார் சுகபோக மும்பசியும்
போக வழிசொன்னாற் போதுந்நந் தீஸ்வரனே. 35
- பெண்ணு யுலகமெல்லாம் பிணக்காட தாக்கியையோ
மண்ணாய மடிவதென்ன மாய்நந் தீஸ்வரனே. 36
- சையோகப் பித்தைவெல்லச் சமர்த்தோடு கச்சைகட்டு
மெய்யோகப் புத்திசொல்ல வேண்டிநந் தீஸ்வரனே. 37

- பாஷாண் டிகடோறும் பலனென்று மின்றிவெறும்
வேஷாண்டி யாக்கி விடுகாணத் தீஸ்வரனே. 33
- பிணம்பிடுங்கித் தின்னும் பேய்போற் சிலநூலாயர்
பணம்பிடுங்கித் தின்பதென்ன பாவம்நந தீஸ்வரனே. 39
- பணமுடியா நென்றும் பவம்பிடியா நென்றுமெனைக்
குணங்குடியா நென்றுங் குறிப்பாய்நந தீஸ்வரனே. 40
- உன்னையன்றி யேழை யோரே னொருவரையும்
அன்னையென்று மாள வருள்வாயநந தீஸ்வரனே. 41
- ஆத்தாளாத் தேடி யலைநதலைநது விண்பறக்குங்
காற்றாடி யானேனென் கண்ணைநந தீஸ்வரனே. 42
- மான்பிரித்த கன்றாய் மயங்குதற்கென ருயவயிற்றி
லேன்பிறநத கன்றே யிருநதேனந தீஸ்வரனே. 43
- ஏனோ வெனையீன்ற னொத்தாயிவ் வாறுசெயத்
தானோ வினுமென்செயத் தானோநந தீஸ்வரனே. 44
- தாய்தாயே யென்றே தலைப்புரட்டக் கொண்டுவெறு
வாய்வாயை மென்றோ மடிவேனந தீஸ்வரனே. 45
- தாயைவிட்டுப் பிள்ளை தவிப்ப தறிநதவுடன்
சேனையிட்டம் வைத்தனைக்கச செயவாயநந தீஸ்வரனே. 46
- கன்றினுக் கேயிரங்குங் காலியென வென்னனைதான்
என்று மெனக்கிரங்க விசைப்பாய்நந தீஸ்வரனே. 47
- மாயை மணமுடித்து மயக்கா தெனையீன்ற
தாயை மணமுடித்துத் தருவாய்நந தீஸ்வரனே. 48
- தற்பரத்தி னல்வெளியே சர்வபரி பூரணமே
சிற்பரத்தி னேரொளியே சிவமேநந தீஸ்வரனே. 49
- முத்தரோலாம் வாழியெங்கண் மோனமணிக் தாயருளுஞ்
சித்தரோலாம் வாழிசுத்த சிவமேநந தீஸ்வரனே. 50

குற்றம் பலநீக்கிக் குணங்குடியென் றேமேவுஞ்
சுற்றம் பலவாழ் சிவமேநக் தீஸ்வரனே.

51

கட்டளைக் கலித்துறை.

மடக்கி மடக்கி வருமா யினுஞ்சொல்லு மாண் பொருளும்
அடக்கி யடக்கிக் கிடக்குங்கண் டர்பலனாய்நது கொள்வார்
நடக்கினு மாமன வுண்மையி னுள்ளி நடையொழிநது
கிடக்கினு மாமென் றறிதரநாடிக கிளத்தியதே.

ஆக பாடல் - 1083.



1004
[7979]

பிசுமில்லாஹி.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள் பாடிய

கீர்த்தவணிகள்.



இராகம்-புன்னுகவராளி-தாளம்-அடசாப்பு.

பல்லவி.

பரமுத்தன் குணங்குடி தெருவில் வரும்பவனி
பார்த்து வருவோம வருங்கன.

அதுபல்லவி.

வரமுத்தர் சுரகணங் தரமுற்றவர்களிரு
பரமொய்த் தினியதுதி தரமுத்தி யருளுநம் (பரமுத்)

சரணங்கள்.

- 1 சாத்திரவேதஞ் சலாம்-சலாம் சலாமென்ன
ஐகஜோதி மின்னல் பளிர்-பளிர் பளிர்ென்ன
பேர்த்துளம் போற்றும் நகீம்-நகீம் நகீமென்ன
பிசுமில்லா ஹீர்நஹ்மா னிற்றஹீமென் னுள்
அசையாம லொருநிலை விசுவாச மருளுநம் (பர)
- 2 கருமமத்தள தாளங் திடில்-திடில் திடிலென்ன
கைம்மணியோசை கணீல்-கணீல் கணீலென்ன
திருவருநாட்டங் திடும்-திடும் திடமென்ன [ம்
தினத்தநதோந தினத்தநதோம் மனத்தோந்தோமனத்தோந்தோ
உனத்தாளனைத்தையு நினைத்தபடியாகநம் (பர)

- 3 நரச்ச் சரீரம் நரேல்-நரேல் நரேனென்ன
 நஞ்சவினைகள் சரேல்-சரேல் சரேலென்ன
 வீசு மருட்கள் விறீல்-விறீல் - விறீலென்ன
 வேதவா னெடுததேந்தி சோதிவா சியிலேறி
 ஆதி பிசுமிலுட னேதிக் கவிமாவைநம் (பர)
- 4 நாடாத பேர்கள் பயம்-பயம் பயமென்ன
 நம்பிய பேர்கள் ஜயம்-ஜயம் ஜயமென்ன
 தேடிய பேர்கள் நயம்-நயம் நயமென்ன
 திகுதத் திசைகளெங்கு-மிக்க வொளிபரப்பி
 ஒக்க வுலகமொரு நைகருள் ளடங்குநம் (பர)



இராகம்-செனராஷ்டிரம்-தானம்-சாப்பு.

பல்லவி.

இல்லல் லாகுவென் நென்னை மறந்துகொண்
 டிருப்பா யென் னெஞ்சமே.

அதுபல்லவி.

அல்லல்லா கூவென்ற வகண்டிதா கண்டமா
 நல்லா யிருக்குது காணும்-ஒரு
 சொல்லாலே இப்படித் தோணும்-வெகு
 உல்லாச மாலாயிலாக (இல்)

சரணங்கள்.

- 1 அண்ட புவனங்க ளென்று மிருப்பதை
 யாதென் றறியாது தானே-எவரும்
 நின்று நிறைந்து மறைந்து சிறந்த
 நெடிய நிராமயந் தானே-முதல்

பண்டு பழகிய
பாவைக்கூத்தானது
சுண்டு களித்துச்
கரையேறி ஞல்நலந்
சென்ற விடஞ்செயர்
சுண்டுகொண்டு

நாட்டத்துக் கேயது
தானே-நீ
சகலமும்விட்டுக்
தானே-தான்
தானே-தன்னைக்
லாயிலாக (இல்)

2 கேட்டமனத்தை
கிடாவினைப் போலவு
கட்டிப் புதைத்துக்
கழுதைகட் கும்பல
மட்டிப் பயல்கள்
மருகதுகள் மாத்திரை
சட்டம தாகிய
சண்டாளர்க்குச் சாஸ்திர
சூட்டரைப் போலவு
கேட்டியுடன்

யுடையவெருமைக
முண்டோ-காசைக்
கடைசியிற் சாகின்ற
னுண்டோ-சுத்த
மனதைக் கரைக்க
யுண்டோ-வெகு
நட்டையிராத
முண்டோ-இருதத்
முண்டோ-நீ
லாயிலாக (இல்)

3 இல்லல்லா கூவென்
இணைபடவு மிருந்
நல்ல நோன்புடன்
நலனகனையும்றந்
வெல்லுங் குருபரன்
வினவாமல் விட்டிருந்
அல்லும் பகலு
ஆபாச மாக்குவித்
எல்லா மறிந்நிடுந்
சொல்லுஞ் சொல்லும்

நேரானிராமல்
தேனே-மெத்த
ரொழுகையும்விட்டு
தேனே-தன்னை
சொல்லியநீனைநி
தேனே-அதை
மறியாமலென்னுள்ளே
தேனே-இது
தானே-சொல்லுஞ்
லாயிலாக (இல்)

4 பூசைகள் செய்கிறே
புலம்பிய பாவமும்
ஆசையி னாலே
அடிபட்ட தும்லகு
ஈசன் றிருவடி
என்னைக்கை யாலவர்
தோஷித் தனங்க
றுரைகளைப் போதனை
பாசங்க னோவிட்டு
வாசியுடன்

எனன்று திரிந்து
போக்கி-பெண்கள்
யனைகந் தரங்கள்
வாக்கி-எங்கள்
யரசையுள் ளானபின்
தூக்கி-அந்தத்
டொலையத் தொழுநற
யாக்கி-தெட்ட
நீக்கி-தந்த
லாயிலாக(இல்)

5 என்சா னுயரத்
எறக்கி யுண்ணேன்
கஞ்சாவுங்கள்ளு
கலப்பதை விடுவெறு
தஞ்சா யூராளு
தணிந்து நமஸ்காரம்
கொஞ்சப் பெலனுள்ள
கோட்டை யிடித்திடு
அஞ்சா திடிப்பரென்
கொஞ்சிக் கொஞ்சி

திருக்கும் பனங்க
மனக் கண்ணை-தெட்ட
மரக்கு மபினுங்
மண்ணை-நீ
மகராஜன்பாதந்
பண்ணை-என்றன்
காயா புரியென்ற
மெண்ணை-அவர்
மெண்ணை-இனிக்
லாயிலாக(இல்)

3 என்ன விதமென்று
முழங்குவ தென்னுக்குள்
அன்ன மிருந்தே
அசைந்தசைந் தாடுவ
முன்னாலே யான்செய்த
மூன்றாசை யில்லாத

சொல்வேன் முழக்க
ளாலே-ஒரு
யழகுபிறக்க
தாலே-அதன்
பாக்கியங் கண்டு
தாலே-அது

தன் னாலேயானந்த
தடையறப் பாய்வத
அன்னம் பிடிப்பத
கென்ன குறை

வெள்ளம் பெருகித்
னுலே-பயிர்
னுலே-உணக்
லாயிலாக(இல்)

7 வாசனை யாகிய
வாக்கு மணத்துக்
ஆசைக் கடல்பொங்கி
ஆடி மொன்றுங்
நாசச் சரீரத்தை
நாசத்தை யண்ட
யோசனை செய்யுங்
யோக முணக்குக்
மாசற்றகூவென்
ஆசைவிட்டே

மாசற்ற வஸ்துவும்
கெட்டாதே-அதில்
யோசை யுடனலை
கட்டாதே-இருத
வாசியிற் றீட்டிடிவல்
வொட்டாதே-நல்ல
குணங்குடி வந்திடிவல்
குன்றாதே-ஒரு
ரேராதே-காசில்
லாயிலாக(இல்)

இராகம்-பந்துவராளி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

பெண்கொண்ட பேர்பட்டபரட்டையுங் கேட்டையும்
பேசுவோமே நெஞ்சமே

அதுபல்லவி.

சங்கையும் போக்கிச்
சகசண்டி யாக்குவித்
பங்கப்படுத்திவிட்
மங்கையாரைவைத்

சதிமான மாகச்
திடுவாள்-வெரு
டிடுவாள்-அந்த
தையையோவைத்தில்(பெ)

சரணங்கள்.

- 1 தங்க நகையு முகப்பணிச் சேலையுந்
தாவென வேருரங் காட்டுவாள்-என்றன்
செங்கை வளையுந் தலைக்கண்ணெய் சீப்புஞ்
சிறப்பொடு தாவென மாட்டுவான்-வன்னக்
கொவகைக் கிசைந்த ரவிக்கையுங் கோலப்
பணியுங் கொடுவென மூட்டுவாள்-அட
வெங்கப் பயனீயென் னுமக கடுவென்று
வீட்டில் வராதேயென் ரோட்டுவான்-வெகு
பங்கப் பழிப்பினி னுட்டுவான்-அந்த
மங்கைய ராசைவைத் தையையோ வைவத்தில்(பெ)

- 2 ஆதியைத் தேடி யருள்பெற நாடி
அழுதழுதுமடி பிடிப்பான்-நீதான்
வெண்ணை விட்டுப் பிரிவதுமென்றவள்
வங்கியேங்கித்தாடி துடிப்பான்-இன்னும்
வாதாநீ செய்யுந் தவம்பலி யாதென
வாழ்த்தி வசைகொடை கொடுப்பான்-கெட்ட
மூதேவி புத்தி படைத்தவளாகி
முரணுக்கு மாறடி துடிப்பான்-வெகு
வேதனையாமட மடப்பான்-அந்த
வாநிகளாசைவைத் தையையோடுவையத்தில்(பெ)

- 3 நாடிக் குருவடி ுதேடி நடக்கின்ற
நற்செயலைக்கசப் பாகுவான்-எங்கும்
ஓடித் திரிதே யிலந்து பணங்கள்
ஒருக்காலே தேடென்று தாக்குவான்-அவன்

| | |
|----------------------|----------------------|
| தேடும் பொருடனைக் | காணி லுமக்கெதிர் |
| தேசத்தி லாரென்று | தூக்குவான்-இன்னும் |
| ஆடென்றும் மாடென்றும் | வீடென்றுந்தேடென்றும் |
| ஆண்டவனைமறப் | பாக்குவான்-பின்பு |
| ஈடொன் றிலாநினை | வாக்குவான்-அந்த |
| தேடிகளாசைவைத் | தையையோவையத்தில்(பெ) |

| | |
|----------------------|--------------------|
| 4 நீராட்ட மாடிமை | யிட்டிப்பொட்டிட்டி |
| நிரம்ப வுடைமைக | ளிடெவான்-வந்து |
| போராட்டமாகவே | சீராட்டஞ்செய்துநன் |
| புத்தியைப் போக்கடித் | திடுவான்-பின்பு |
| பாராட்டம் பண்ணியுன் | றன்றையும்விட்டிப் |
| பலர்முகம் பார்த்தவன் | கெடுவான்-சுத்த |
| மாராட்ட மாரு | மணந்தெளியார்க்கு |
| மருண்மழை யேபொழிந் | திடுவான்-கெட்ட |
| சீராட்டி யாய்வந்து | முடிவான்-அந்த |
| நாரிகளாசைவைத்தையை | யோவையத்தில் (பெ) |

அருசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பாடையிலே துறவடைந்து பரமடைந்த குணங்குடியார்
 பகர்ந்த ஞானம்
 பாடையிலே துறவடைந்து பரமடைந்தானந்தசூகம்
 படைத்தி டாரைப்
 பாடையிலே போட்டுமிடு காட்டிவிடப் படுமுனையும்
 பலரு மந்தப்
 பாடையிலே போட்டெடுக்க நாள் வருமென் றறிந்திலையே
 பாவி நெஞ்சே.

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-சாப்படி.

பல்லவி.

எத்தனை யாட்டநீ யாடினும் பதைப்பற்
றிருந்திடுவாய் நெஞ்சமே.

(எத்தனை)

அறுபல்லவி.

புத்திசற்றேனும் படைத்தா
போதனை யெயுனைத்
வாதனை யும்மற
சாதனை மீதினு

யெனிலந்தப்
தோற்றும் மூன்று
மாற்றும்-யோக
மேற்றும்(எத்)

சரணங்கள்.

1 நற்றவஞ் சித்திக்கு முத்தி தருந்தசு

நாதத்தை யஞ்சுத்தி
சுற்று மறுதலக்
சோடசப் பின்னலை
பததோ டிரண்டு
பராபர மும்முகம்
சுத்த மயப்படி
சுழிமுனை யுந்தலை
உத்தியோகந் தனைப்
வெற்றிக் குணவகுடி

யாக்கும்-கட்டிச்
கட்டு மவிழ்த்திடச்
நீக்கும்-பாயும்
கலையுமெட் டாகப்
பார்க்கும்-நல்ல
கசகயஞ் சோதிச்
காக்கும்-எமன்
போக்கும்-வந்து
வாய்க்கும் (எத்)

2 காற்பசு தன்னை
கட்டித் தொழுவினின்
பாற்பசு வைப்பக்கு
பாலைக் கறந்துணக்
போற்பசி தன்னையும்
போவென்ன ரோவழி

வெளியில் விடாமலுங்
மாட்டும்-வீட்டில்
வத்துடன் வைத்ததன்
கூட்டும்-ஏழை
போக்கித் தபசுக்குப்
காட்டும்-அதன்

மேற்படக் காலா லுதைத்து முதைத்தின்னும்
 விட்டேனோ வென்றுகை தீட்டும்-உன்றன்
 மாற்படியாவையுஞ் சாட்டும்-மாட்டை
 மேய்ப்பக் குணங்குடி யோட்டும் (எத்த)

3 வஞ்ச மறவி வரவிடு தூதான
 வஞ்சிய ராசைவிட் டோடும்-மெத்தப்
 பிஞ்ச பழங்கந்தை யானபுன் மாயையைப்
 பேயர் தலையினிற் போடும்-நாளும்
 தஞ்சமென் றென்குரு நாதன் நிருவடி
 தன்னைத் தொழுதிட நாகும்-இனி
 என்செய வேது மிலையென் தவரிடம்
 ஏங்கியேங்கிகையப் பாடும்-நின்று
 அஞ்சாம லஞ்சியே வாடும்-மிக்க
 கெஞ்சிக் குணங்குடி தேடும் (எத்த)

4 இடைபிக் கலைக்கிடை யில்லடை யுஞ்சுழி
 எளிதிற் றடையற மீறும்-பாயும்
 மடைகண்டு வருமதி யமுதமுட் கொண்டு
 ,வரவரக் காயமுத் தேறும்-இந்த
 உடலோ டிருந்து தபஞ்செய்ய வுங்கற்பம்
 உண்டுடம கண்டமும் மாறும்-பின்பு
 குடங்கலிழ் நீரென்ன நீசெய்பவங்களுங்
 கொட்டுண்டு மண்மீது சாறும்-முன்னைத்
 தொடரிரு வினைவெந்து நீறும்-அருள்
 படருங் குணங்குடி யேறும் (எத்த)

5 ஆதார மாறினுஞ் சேதாரம் வாரா
 தடுக்கடுக்காகவே விடுக்கும்-எமன்

பாணை பார்த்து நிற்குங்
பாலத்தையு மெள்ளக்
காதுகண் ணாக்கொடி
கவிந்துமந் நாளத்தை
சூதானமாகிய
சொக்கி மயக்குண்டு
நாத னருளடை
சோதி குணங்குடி

கண்டமெனுமயிர்ப்
கடக்கும்-பின்பு
மூக்குமொன் றாதக்
படக்கும்-என்றுஞ்
வெட்டவெளி சென்று
படக்கும்-குரு
கிடக்கும்-பாரு
யடக்கும் (எத்த)

6. உந்தியின் கீழ்நின்
ஒங்காரக் கோதண்டம்
சந்திரன் சூரியன்
சமர்பொருது ஜெயம்
குந்தி யிருந்திளைப்
குசாலாகச சாய்ந்தங்கே
கந்தியுஞ் சந்தியு
ஆதரித்துப் பூசை
இந்திரன் போனினு
வந்து குணங்குடி

றுதித்த சுழுமுனை
பிடிக்கும-வருஞ்
மேல்வைவததுத் தாக்கிச்
படைக்கும்-சுற்றே
பாறித்தெளிந்து
படக்கும்-அதற்
முச்சிமுக காலமும்
நடக்கும்-தேவ
நடக்கும்-இங்கே
கொடுக்கும் (எத்த)

7. சொல்லித் திரிதற்
தோஷத்தை நாசத்தி
நல்ல வறிவற்ற
னடுங்கி யுடலெங்கும்
கெல்லி யெலிபிடித்த
கேயலை யாதுணைக்
வல்லயம் போல்வரு
மாட்டிக்கும் மாசண்டி

கறிவுகற்றதோஷ
லாக்குங்-கற்றும்
புலையரைக் காண்கி
வேர்க்கும்-மலை
கதைபோற் காசுக்
காக்கும்-பாயும்
மாயை யாஞ்சண்டி
யாக்கும்-கரு

நெல்லிக் கனிகைக்குள்
மூல்லைக் குணங்குடி

வாய்க்கும்-அருள்
பூக்கும் (எத்த)

8. கா'மக்கு ரோதக்
கடுஞ்சுழிக் காற்றிலே
பூமிக்குள் மோன
பூரண மாய்ப்பயி
சோமன் மதிவட்ட
சொக்கித் தெளிந்திடத்
வாமம் வைத்துப்பூசை
வாரி யமிர்தத்தை
நேமத் துடனுனைப்
சேமக் குணங்குடி

கலையைக் கனைந்து
தூற்றும்-யோக
வித்தைப் பதித்துப்பரி
சேற்றும்-மேற்
மீது சுழுமுனைச்
தேற்றும்-தாயை
பண்ணிப் பணிந்திட
பூற்றும்-நல்ல
போற்றும்-என்றுஞ்
யேற்றும்(எத்த)

9. இல்லந் துறந்து
எல்லா மெடுத்தெடுத்த
வல்லிரு ளாகிய
மயக்கும் விட்டுவிட்டுப்
எல்லையிற் பேரின்ப
எடுத்தாண்டித் தன்வயி
அல்லும்பகலுஞ்
ஆண்டமும் பிண்டமும்
சொல்லு மருண்மழை
நல்ல குணங்குடி

வரும்பல தொல்லைகள்
தெறியும்-மூடும்
மாமாயை தந்த
புரியும்-ஒரு
வெள்ளப் செருக்கில்
னிறையும்-பின்பு
சுகாணநத நிஷ்டையில்
தெரியும்-எங்கும்
சொரியும்-மெத்த
புரியும்(எத்த)

10. கடிக் குலாவு
குலவரம லுங்கையை
வாசத்துக் கேகித்
வைத்து வைத்துத்துடி

மடவாரைக் கொஞ்சிக்
விடுக்கும்-வன
தவம்புரி தற்கிச்சை
துடிக்கும்-கெட்ட

- | | |
|---|---|
| ஆசைப் பசாசைத் தண்டவொட் டாமலே தேசிகன் பாதார சின்முத்திரையாகப் தேசத்துக் காரைப்பத் சீசன் குணங்குடி | தூத்தித் தூத்திவந் யடிக்கும்-ஞான விநதத்தை யேமோனச் பிடிக்கும்-உப தடிக்கும்-ஈமக் கிடைக்கும் (எத்த) |
| 11 செத்தாலும் வைத்தடி * தீரத்தை யேதிர மெத்தாதி புத்திவந் மேவி விழுந்துகை சித்தாதி கட்கருள் சித்தியும் வெற்றியும் எத்தா ஸினிப்பிழைப் எங்கோ னருட்பாது மித்த பவங்களைப் வித்தைக் குணங்குடி | வாங்காம னிற்கின்ற மாக்கும்-சற்றும் தெற்றாம லுன்றனை துக்கும்-எங்கள் செய்தான் முத்தியுஞ் வாய்க்கும்-கின்ரு போமென வெண்ணுமல் காக்கும்-ஒரு போக்கும்-மோன வாய்க்கும் (எத்த) |
| 12 எண்ணுத வெண்ணத்தினூடே இன்ப வினோதத்தை மண்ணுன மூவாசை மானாபி மானத்தை கண்ணே மணியேயென் கண்ணீரு முண்ணீரு தண்ணீரு மண்ணுங் தத்தளிக்க நிலை பண்ணும் பாவெளி வண்ணக் குணங்குடி | படர்ந்தெழும் வீட்டும்-கெட்ட மண்ணுகவு கல்ல யோட்டும்-என்றன் கண்ணுத லேயெனக் மூட்டும்-பின்பு கலந்ததுபோற் சிந்தை நாட்டும்-நடம் சூட்டும்-உய்யும் காட்டும் (எத்த) |

- 13 வித்தக ஞர்சொன்ன புத்திபுன் மாயை
 வேங்கைப் புலியெனச் சாடும்-நம்மை
 வெற்றிகொண் மாதர் மூயக்களற் கேணி
 விரிவோ டவுங்காயப் போடும்-உன்னைப்
 பெற்றார் பிறந்தார் சுற்றத்தார் முதலான
 பித்தர்க் கெல்லாமுகம் வாடும்-நல்ல
 பத்தரை மாற்றுப் பசும்பொன்னை யொத்த
 பரவெளி பம்பர மாடும்-மேலுங்
 கத்த நருளுங்கை கூடும்-நாளுநீ
 சித்துக் குணங்குடி யாடும் (எத்த)

- 14 எங்கு நிறைந்த பெரும்பொருளென்னு
 இருந்துகொண்டேவினா யாடும்-ஒரு
 கங்கு கலையறப் பொங்கிப் பரவிக்
 கருணைக் கடல்வந்து மூடும்-அருள்
 வங்கமுந் தங்காம விவருவந் தென்னை
 மகிழ்ந்ததித் தேற்றிக்கொண் டோடும்-நாளுந்
 மங்காத தங்க மவுனப்பொருளு
 மலைமலை யாகக்கை கூடும் இன்னும்
 பங்கு கொடுக்கவு நாடும்-யோகந்
 தங்குங் குணங்குடி சூடும் (எத்த)

- 15 வாசாம கோசர வான்பொரு ளென்றன்
 மடியீது செங்கீரை யாடும்-மேரன
 தேசிகன் பாதார விநதந்தத் தெய்தத்தத்
 தெய்யெனக் கூத்துகள் போடும்-எங்கள்
 ஈசன் றிருவரு டானாணை கொட்டிப்போர்
 இன்பக் கோலாகலம் பாடும்-எம

| | |
|--------------------|--------------------|
| பாச மறுத்துக்கொண் | டென்னச் சுமட்டமும் |
| பாய்நது மடமடென் | ரோடும்-கோட்டை |
| வாசற் கடந்துட்சென் | ரூடும்-மேலே |
| பேசுங் குணங்குடி | கூடும் (எத்த) |

கொச்சகக்கலிப்பா.

ஐயையோ வென்விதியை யாரிடத்திற் சொன்னாலும்
 ஐயையோ வென்றே யழுங்கவலை கொள்வார்தாம்
 ஐயையோ வையகத்தி லாருமிலை யுண்ணையன்றி
 ஐயையோ வடிமையைக்கை யணைப்பாய் குருபரனே.

இராகம்-பைரவி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஐயையோ நானென் செய்வேன் என்விதிவசம்
 ஆருடனே சொல்லி யழுவேன்.

அதுபல்லவி.

| | |
|-------------------------|---------------------|
| மெய்யெடுத்ததும்பொய்யாய் | வீணாள் கழிநதுபோச்சு |
| பொய்யி | லாதவெண்ணையனருளது |
| கையு மெய்யுமாக் | கண்ணிற்காணேனே (ஐயை) |

சுரணங்கள்.

| | |
|--------------------|------------------------|
| 1 பார்க்கப்பலவித | மறைவாய் சமையலான |
| பதினாறு லோகமு | நிறைவாய் |
| வாக்கு மனமுமதி | னோக்க மதுவாய்நின்றந் |
| திர்க்க மாயறி | யாமற் றேடியே |
| பார்க்குள்ளே யலைந் | தலைந்துங் காணேனே (ஐயை) |

| | |
|-----------------------------|------------|
| 2 முன்னோர்செய்திடுபாவ லாபமோ | பாதகமோவென் |
| முதேவித் தனங்கொன்பிர | தாபமோ |

என்ன கொடுமைகளோ வென்றலை விதிதானோ
இன்ன பேதமில் லாதசோதியை
இன்ன மென்னுட் கண்ணிற்கானேனே (ஐ)

3 ஆசாபா சங்களெவற்றையும் விட்டும் அனுதினம்
ஆனந்த வெள்ளத்து ளகப்பட்டும்
ஒசமணி பூரகத் துள்ளெங்குநதேடியும்
வாச மொய்த்த குணங்குடிப்பர
தேசி யெய்த்து மிளைத்துங்கானேனே (ஐ)



இராகம்-கேதாரகௌளம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சூத்திரப் பாவைக் கயிறற்று வீழுமுன்
சூசுக் கயிற்றினைப் பாரடா-அதி
சூசுக் கயிற்றினைப் பாரடா.

அதுபல்லவி.

நேத்திரம் ரண்டினும் நேரே யிலங்கிய
நீடொளி போன்றது தேடரி தாகிய
காத்திர முள்ளது யாவும் பொதித்தது
கையிலுங் காலிலு மெட்டப் படாததோர் (சு)

சரணங்கள்.

1 சூத்திர வேதஞ் சதகோடி கற்றாலும்
சமய நெறிகளி னாசாரம் பெற்றாலும்
பாத்திர மேந்திப் புறத்தி லிலைதாலும்
பாலினை யாலுட லுள்ள முலைதாலும்

- மாத்திரைப் போது மெமன்வரு மப்போது
மற்றொன் றுதவா னுதவா னுதவாது
சுத்திரமாகிய தோணி கவிமுமுன்
சுக்கானேநேர்படுத் திக்கணமே சொன்னேன்(சு)
- 2 உற்றுற வின்முறை யார்கூழ்ங் திருநதென்ன
ஊருட் சனங்களெல் லாரும் பணிநதென்ன
பெற்றாரும் பெண்டிரும் பிள்ளை யிருநதென்ன
பேணும் பெருஞ்செல்வ வாணவத் தாலென்ன
கத்தன் பிரிந்திடச் செத்த சவமாச்சு
காணாது காணாது கண்டதெல் லாம்போச்சு
எத்தனைபேர்நின்று கூக்குர விட்டாலும்
எட்டாமற் போய்விடுங் கட்டையல்லோவிரதச(சு)
- 3 மாயப் பிறவி லளைவைய யடைத்திட
மாறாத்தி யான மனத்தி னினைத்திட
காயா புரிககோட்டை கைக்கு ளகப்பட
காணு மணிச்சுடர் தானே விளங்கிட
ஆயு மறிவுடன் யோகத்தி னாலெழும்
ஆனந்தத் தவனையுண் டன்புடனே தொழும்
தாயா யுலகத்தை யீன்ற குணங்குடித்
தற்பரனைக்கொண்டு வப்புடனேசென்று(சு)



ஆறுசேர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

வங்கனுமோர் மொழியாதி பீடமியோ கத்தினது
மகிமை பெற்றோர்
வங்குசொறியுங் கொடுக்கும்பெண்களால்குற் புண்களுக்குண்
மடிய மாட்டார்

வங்கெனுப தேசமெங்கள் பெண்கள்குற் கண்களுக்கும்
மடியா வண்ணம்
வங்கெனுப தேசமெங்கள் குணங்குடிமா தவனெனக்கும்
வைத்தி டானே.

இராகம்-சாவேரி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

வங்கெனு முபதேச மெங்கள் குணங்குடி
வள்ளலென் றேதுவனே.

அதுபல்லவி.

அங்கென்றே னுட்சரங் கும்பித் தடங்கவும்
ஐம்பததோ ரட்சரங் தம்பித்தொடுங்கவும்(வங்)

சரணங்கள்.

1. உடல்பொரு ளாவியோ டெவையுங்கைக்கொள்ளவும்
உவந்தென்னையு முய்யக் கொள்ளவும்
நொடிக்குமுன் மனவாசி மேலேற்றிக்கொள்ளவும்
„நூலேணிமேலேறித் கொள்ளவும்
படிமுடிச்சானவா ருதாரம் விள்ளவும்
படிக்குப்படி கடந்து கொள்ளவும்
கடினத்துடன் கண் டதையுங்கீழ் தள்ளவும்
காதளவுக்குமேற் கொள்ளவும்
நடனமிடும்பரி துன்னாட்ட மெடுக்கவும்
நடித்துநடித்துக்கொண்டாட்டங் கொடுக்கவும்
இடைபிங்கலைகண்டத் தாட்ட மொடுக்கவும்
எனக்குப்பயந்தெம னோட்டம் பிடிக்கவும்(வங்)

- 2 கம்பமற்றவருட் கடலுள்வாய் மடுக்கவும்
களகனெனதேசுமமா குடிக்கவும்
செம்பொற் கமலா சனமீதிற் படுக்கவும்
செங்கீரையாடித் துடிக்கவும்
வம்பரைப்போல்விளையாட்டிப் படிக்கவும்
வாசியிலேறி நடிக்கவும்
ஒன்பதுவாயிலி னிலையைப் பிடிக்கவும்
ஒளியினோடுகாலை மடிக்கவும்
தம்பிரானே னு மெல்லே சூட்டவும்
தாசுருச்சுழி முனைவில்லைப் பூட்டவும்
எம்பிரானே னனுங் கவ்வே யோட்டவும்
என்குப்பயற் தெமன்பல்லைக் காட்டவும் (வக)
- 3 தொட்டுபேசுதித்த வுடன்சோதி தட்டவும்
தொடுமுன்னே சிவயோகங் கிட்டவும்
எட்டுகயிறுநிலேண் காலிரண்டுங் கட்டவும்
எட்டியன்காலைக் கட்டவும்
கட்டைப்பனைதனி லுங்களுக் கட்டவும்
கள்ளுக்கள்ளாகச சும்மா கொட்டவும்
கொட்டியகளுண்டபின்போதை மூட்டவும்
குதிகொலைமிகெக்கரி கொட்டவும்
கிஷ்டைபடைத்தனுபூதி மிஞ்சவும்
கிருவிகற்பசமாதி துஞ்சவும்
இவ்வுட்ப்படிக்கரு ணின்னு கொஞ்சவும்
என்குப்பயற் தெமனின்று கெஞ்சவும் (வக)
- 4 கத்தன்றிருவடி பெற்றவ னாகவும்
கட்டைகடைத்தேற லாகவும்

| | |
|------------------------------|--------------|
| நற்றவமுற்றவுஞ் சித்தனு | மாகவும் |
| நாவுமந்நாளத் து | ளேகவும் |
| பத்துவகைநாத முஞ்சுத்த | மாகவும் |
| பத்தோடிருகலை | சாகவும் |
| ஒற்றைக்காலான்மயிர்ப் பாலத்தி | லேகவும் |
| ஒருபாய்ச்சலிற்றாண்டிப் | போகவும் |
| வைத்ததினைகூடியுத் திருத்த | மாகவும் |
| வாலையம்பிகை பொருத்த | மாகவும் |
| எய்த்தவெருத்த மெருத்த | மாகவும் |
| எனக்குப்பயந தெமனெருத்தன் | சாகவும் (வங) |

இராகம்-புன்னாகவராளி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

யானேயுனைநம்பினேன்-குணங்குடி
யானேயென்னுண்டவனே.

அறுபல்லவி.

| | |
|---------------------------|---------------|
| யானேயுனைநம்பினேன்சமகச் | செய்வையோ |
| யானோகரின்றென்னை நான்சாகச் | செய்வையோ |
| பேய்நாய்கண்டசிறு மானாகச் | செய்வையோ |
| பெருமானுமெமபெரு மானாகச் | செய்வையோ (யா) |

சரணங்கள்.

| | |
|----------------------------|----------|
| பாவையரைப்பாவி சுட்டிடச் | செய்வையோ |
| பாவையர்க்குப்பயந தோட்டி | செய்வையோ |
| பாவங்கள்வந்தெனை மூட்டி | செய்வையோ |
| பாவமெல்லாம்விட்டிச் சாட்டி | செய்வையோ |

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| பாவி கள் போன் முகம் வாடிடச் | செய்வையோ |
| பரஞ்சோதியம்பர மாடிடச் | செய்வையோ |
| பாவாணர்போல்வீணிற் பாடிடச் | செய்வையோ |
| பரிபூரணந்தம்பாடிடச் | செய்வையோ (யா) |
- 2 சண்டாளரைவாழ்த்திக் கொண்டாடச் செய்வையோ
 சற்குருவைப்போற்றிக்கொண்டாடச் செய்வையோ
 தொண்டாசையென்னையுந் துண்டாடச் செய்வையோ
 தொண்டாசைதன்னையுந் துண்டாடச் செய்வையோ
 முண்டரைப்போற்றிரண்டு முண்டாடச் செய்வையோ
 முத்திதந்துதுதி கொண்டாடச் செய்வையோ
 வண்டாய்த்துவண்டு துவண்டாடச் செய்வையோ
 வந்தருடந்தெனைப் பந்தாடச் செய்வையோ (யா)
- 3 வெட்டவெளியிலென்னை விட்டிடச் செய்வையோ
 வித்தகன்பாதததைக் கட்டிடச் செய்வையோ
 பட்டதெல்லாங்குடிகு கெட்டிடச் செய்வையோ
 பட்டதற்குமபலன் கிட்டிடச் செய்வையோ
 டெட்டைமரம்போலப் பட்டிடச் செய்வையோ
 நீசனுக்குமரு டெட்டிடச் செய்வையோ
 மட்டியென்றென்கையை விட்டிடச் செய்வையோ
 வாசியும்பாவிக்குக் கிட்டிடச் செய்வையோ (யா)
- 4 மதபேதமோதப் படித்திடச் செய்வையோ
 மதமற்றஞானம் படித்திடச் செய்வையோ
 வீதியற்றுப்பிசசை யெடுத்திடச் செய்வையோ
 வேதாந்ததீனை யெடுத்திடச் செய்வையோ
 விதிவந்தென்னுயிரைப் படித்திடச் செய்வையோ
 விதியென்றுகாலேப் படித்திடச் செய்வையோ

மதுவென் றுகள்ளைக் குடித்திடச் செய்வையோ
மதியமிர்தத்தைக் குடித்திடச் செய்வையோ (யா)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாகிரிய விருத்தம்.

எல்லாரு மானிடரோ வெங்கன்குணங் குடியானை
யிறைஞ்சி னோர்கள்
எல்லாரு மானிடரா மெங்கன்குணங் குடியானை
யிறைஞ்ச வேண்டும்
எல்லாரு மானிடரே யெங்கன்குணங்குடியானை
யிறையே யென்றே
எல்லாருமிறைஞ்சமெங்கன்குணங்குடியான்பொற்பதமெற்
கெய்தி டாதோ.

இராகம்-அசாவேரி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

எங்கள் குணங்குடி யாண்டவன்பாத்ததை
என்றிதெப்பாவிக் கண்கண்டிடுமோ

அதுபல்லவி.

பொங்குந்திருவருளும் தங்கும்படிக்கருளும்
பூரணமயமாரின்ற காரணக்கடவுளான (எங்)
சரணங்கள்.

1 கடட்டிக்கருணைவிழி காட்டிக்காட்டிக் கையைக்
கொடுத்துக்கொடுத்தணைத்துப்பிடித்துப்பிடித்துமெய்யைப்
பூட்டிப்பூட்டியருள் சூட்டிச்சூட்டித்தரும்
பூரணமயமாரின்ற காரணக்கடவுளான.(எங்)

- 2 முத்திவித்தாய்ப்பதிந்தும் மொய்த்தபயிராயெழுந்தும்
மூன்றுமண்டலத்தைமுட்டிமூடியொளியால்வினைந்தும்
புத்தியுமெற்றாதுபூத்த பொற்பையற்புத்தத்தருளும்
பூரணமயமானின்ற காரணக்கடவுளான (எங்)
- 3 வாதனை மாற்றியோக சாதனையேற்றியேற்றி
வாக்குமனமணுகா வாழ்வினைவாழ்த்தியேத்தப்
போதும்போதுமெனப் போதித்தருள்புரியப்
பூரணமயமானின்ற காரணக்கடவுளான (எங்)
- 4 சிப்பரத்துக்குட்சிறந்த தப்பரத்துக்குட்பிறந்த
சிப்பரத்துக்குட்பிறந்து சொற்படிகம்போற்சிறந்து
பொற்பிரபைக்கொப்பளிக்கும் அற்புதகர்ப்பூரமாகி
பூரணமயமானின்ற காரணக்கடவுளான (எங்)



அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

அன்றெழுதி னவனெவர்க்கு மெங்கன்குணங் குடியானு
மவன்கை யாலே

அன்றெழுது மெழுததையழித் தெழுதிடவல் லபமெவர்க்குண்
டார்க்கு மிலலே

அன்றெழுது மவனெதா னழித்தெழுத வல்லவன்கா
ணாத லாலே

அன்றெழுதுமெழுத்தழித்தென்மண்டையிற்றானல்லெழுத்தொ
ன்றழுத்தி டானே.

இராகம்-பியாகடை-அடதாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஆண்டவ னென் செய்வனே-குணங்குடி

ஆண்டவ னென் செய்வனே

அறுபல்லவி.

ஆண்டவனனைத் தென்னை யருகில் வைத்திடுவனே
நீண்டியும் பார்க்காமற் றெருவில் விட்டிடுவனே (ஆண்)

சரணங்கள்.

- 1 தேனைப்பழித்தபே ரின்பங் கொடுப்பனே
தேவடியார்கள் சிற் றின்பங் கொடுப்பனே
மோனவருட்பரி வட்டங் கொடுப்பனே
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே (ஆண்)
- 2 உச்சிக்குள் வைத்த பொருளைக் கொடுப்பனே
உச்சத்தலையிலீரண்டு குட்டுக் கொடுப்பனே
முச்சுடரொடுசேரம் வட்டங் கொடுப்பனே
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே (ஆண்)
- 3 வற்றுவருட்செல்வங் கொள்ளை கொடுப்பனே
மண்ணைத் தானன் ளிக்கை கொள்ளக் கொடுப்பனே
முத்திதருமோன வட்டங் கொடுப்பனே
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே (ஆண்)
- 4 காக்கக் களவாயிற் காக்கக் கொடுப்பனே
நாய்போல் வாயில் தேறுங் காக்கக் கொடுப்பனே
மூக்குமுனையில் வன்னி வட்டங் கொடுப்பனே
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே (ஆண்)
- 5 கிட்டனாகவும் வாசி கட்டிக் கொடுப்பனே
செட்டையிற்று னிரண்டு தட்டிக் கொடுப்பனே
முட்டமுட்டச்சட்ட திட்டங் கொடுப்பனே
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனே (ஆண்)

- 6 கண்டங்கடக்கத் தான் காட்டிக் கொடுப்பனோ
காலனுக்கென்னைத் தான் காட்டிக் கொடுப்பனோ
முண்டம்படாரிலே விட்டுக் கொடுப்பனோ
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனோ (ஆண்)
- 7 செத்துப்போமுன்காய் சித்தி கொடுப்பனோ
செத்துப்போவென்று சாபத்தைக் கொடுப்பனோ
முத்தமிட்டிட்டுநல் விஷ்டங் கொடுப்பனோ
முற்றுமுட்டாளெனும் பட்டங் கொடுப்பனோ (ஆண்)

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

ஐயையோவென்விதிவசம் ஆருடன்சொல்வேன்

அதுபல்லவி.

நையுமுடல்மெய்யன் நெண்ணிப் பொய்யனாகினேன் (ஐ)

சரணங்கள்.

பெண்பிள்ளையென்று மனம்பித்துக் கொள்ளுதே-நாம்
என்றுமிருப்போமெனவுஞ் சண்டை துள்ளுதே(ஐ)

பழிக்கோவென்னுடலைப் படைத்து வளர்ப்பேன்-இதை
புழுக்கோநாய்நரிகோ பிடுங்கக் கொடுப்பேன்(ஐ)

கையில்வெண்ணெய்தனைவிட்டுநெய்யத் தேடுறேன்-எங்கள்
ஐயன்பாதந்தனைவிட்டுப் பொய்யைக் கூடுறேன்(ஐ)

மாதுமக்களென்று மென்மதி மயங்குதே-இது
குதுசெய்வாரோடு கூடிவாது பேசுதே(ஐ)

| | |
|------------------------------|----------------------|
| வாக்குமனமணுகாது வான் பொரு | ஞள்ளே-அதை |
| நோக்கிநோக்கிப்பார்ப்பார்க்கு | வாய்க்குமோகொள்ளை (ஐ) |
| புந்திமகிழுண்டுக்கச் சிநதை | துள்ளுதே-தீய |
| அந்தகாமந்தன்னை யகமாககிங் | கொள்ளுதே (ஐ) |
| காவலையுதிர்ந்த சருகுகனி | தின்று-நாம் |
| ஆயுமறைமுடிவைததேடிப்போவது | மென்று (ஐ) |
| தேகத்தினென்பு வெளியாக | வாடினோர்-அவர் |
| ஆகமசசொற்படிக்கே யருளைக் | கூடினோர் (ஐ) |
| ஆழிகரையின்றி நிலைநிற்க | வில்லையோ-யான் |
| பாழிலையாதெனக் கோர்ப்பாதை | யில்லையோ (ஐ) |
| ஆசைபாசமற்றவ ரருளைப் | படைப்பார்-அவர் |
| தேசிகன்குணங்குடி தெருவி | விருப்பார் (ஐ) |

அறுசீர்க்கழிநெடிஷ்ட யாசிரியவிருத்தம்.

என்றலையி லிட்டபொல்லா விதியானற் குணங்குடிவாழ்
 விணங்கு தில்லை
 என்றலையி லிட்டபொல்லா விதிக்கெண்ணெ யிட்டாலு
 மேகு தில்லை
 என்றலையி லிட்டவிதிக் கினியெவர்பட் டுத்தொலைப்பா
 ரெனநின் றேறகி
 என்றலையி லிட்டவிதி தனைநினைந்து பாவியா
 னிடைகின் றேனே.

இராகம்-ஆகிரி-தானம்-அடசாப்பு.

பல்லவி.

ஏதேதுசெய்திடுமோ பாவிவிதி ஏதேதுசெய்திடுமோ

அ. து. ப. ஸ். ஸ். ஸ்.

ஏதேதுசெய்துவெனைமோசஞ்

செய்யுமோ

மா தவஞ்செய்து மனுவாகச்

செய்யுமோ (ஏதே)

சுரணங்கள்.

- 1 சற்றுநல்லறிவற்ற மாடாகச் செய்யுமோ
சாகாவரம்பெற்றுக் காடேகச் செய்யுமோ
கற்றறிமூடர்கட் கீடாகச் செய்யுமோ
கத்தன்குணங்குடி வீடாகச் செய்யுமோ(ஏதே)
- 2 கத்திக்கத்திப் பாலிசெத்திடசு செய்யுமோ
கத்தன்றிருவருள் பெற்றிடசு செய்யுமோ
கொத்தும்பெண்ணரவெனைக் கொத்திடச்செய்யுமோ
குணங்குடிவாழ்க்கைவந தெய்திடச் செய்யுமோ (ஏதே)
- 3 செத்துபிணதேதோடு சேர்நதிடச் செய்யுமோ
சிததர்கணதேதோடு சார்நதிடச் செய்யுமோ
மெததப்பணநேதடி மாயநதிடசு செய்யுமோ
மேலேககுணங்குடி வாழ்நதிடசு செய்யுமோ(ஏதே)
- 4 பாழான காயத்தைப்பாழாகச் செய்யுமோ
பாழாகப்போமுன்றும் பாழாகச் செய்யுமோ
தேளான பெண்களுக் கானாகச் செய்யுமோ
தேறிக்குணங்குடி கானாகச் செய்யுமோ(ஏதே)
- 5 தேவடியாள் வீட்டு நாயாகச் செய்யுமோ
தேவடியாளுமென் றாயாகச் செய்யுமோ
நாவுருளிகொண்டு பேயாகச் செய்யுமோ
நாதன்குணங்குடிகேயாகச் செய்யுமோ(ஏதே)

இராகம்-பரிசி-தர்னம்-சாப்பு.

பல்லவி.

அல்லா கூ வென்னுங்கள்-சதா காலம்

அல்லா கூ வென்னுங்கள்.

அது பல்லவி.

அல்லா கூ வென்னுங்கள் அஞ்ஞானந்தனை விட்டு

எல்லாரும் வெளிப்பட்டு இப்போதே திரும்பி

(அல்)

சாணங்கள்.

- 1 வகுத்தசோகிமெய்ஞ்ஞான வாரியைமன முன்ன
வஞ்சமில்பர மார்த்த குருவருளிய தென்ன
ஜெகஜாலவலைதன்னுட் சிககிப்பலவு மின்ன
சிற்சொருபநதெரியாமற்செத்திறந்துபோ முன்னம் (அ)
- 2 அல்லா கூ வென்ற வரும்பொருளா மென்ன
அனந்தமறைகளு மப்படியே பன்ன
நல்லறிவானரு நாளுமெடுத்தச் சொன்ன
நன்மையெல்லாமனக் குண்மையிலே மன்ன (அ)
- 3 ஆசாபாசமென்னும் அழிபுத்திகளு மற்று
அளவிட்டரியவொண்ணாதருள்ஞானந்தனைப்பெற்று
மாசற்றொளிருமுன் மனமிருவினே யற்று
மாதாபிதாவெனு மயமுழுவது மற்று (அ)
- 4 மும்மலக்காட்டினை முழுவதையு மரிந்து
மூலநெருப்பினை மூட்டமூட்ட விரிந்து
சின்மயஜெகஜோதித் தெளிதரவே தெரிந்து
தேசிகன் குணங்குடி தெருவீதியி லிருந்து (அ)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

புனிதகுணங் குடிவாழ்க்கை போகாமற் பொங்கு மிச்சை
பொங்கிப் பொங்கிப்

புனிதகுணங் குடிபடைத்துப் போதபரி பூரணபோ
தகமும் பூண்டு

புனிதகுணங் குடியானைப் போற்றாது போற்றுவார்
போலு மகதப்

புனிதகுணங் குடியானைப் போற்றியிந்தப் புல்லனும் வாய்
புலம்பு வானே.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-அடதாள-சாப்பு:

பல்லவி.

கத்திக்கத்தித்தொண்டையுங் கட்டிச்சேத்தேனே
காணுமெங்கள் குணங்குடிசு சித்தனே

அதுபல்லவி.

முத்தனேமுத்தனே முத்தனே யென்றுங்
கத்தனே கத்தனே யென்று முனைத்தேடி (கத்)

சரணங்கள்.

1 நாயனே நாயனே நாயனே யென்றும்
மாயனே மாயனே மாயனே யென்றும்
நாயனே நாயனே நாயனே யென்றும்
நேயனே நேயனே யென்று முனைத்தேடி (கத்)

2 ஏகனே யேகனே யேகனே யென்றும்
யோகனே யோகனே யோகனே யென்றும்
மோகனே மோகனே மோகனே யென்றும்
வாகனே வாகனே யென்று முனைத்தேடி (கத்)

- | | | |
|---|--|--|
| 3 | நாதனே நாதனே நாதனே நீதனே நீதனே நீதனே போதனே போதனே போதனே தூதனே தூதனே யென்று | யென்றும் யென்றும் யென்றும் முனைத்தேடி (கத்) |
| 4 | ரித்தனே ரித்தனே ரித்தனே சுத்தனே சுத்தனே சுத்தனே பத்தனே பத்தனே பத்தனே அத்தனே அத்தனே யென்று | யென்றும் யென்றும் யென்றும் முனைத்தேடி (கத்) |
| 5 | ராஜனே ராஜனே ராஜனே போஜனே போஜனே போஜனே தேசனே தேசனே தேசனே வாசனே வாசனே யென்று | யென்றும் யென்றும் யென்றும் முனைத்தேடி (கத்) |

ஆறுசேர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

கண்டதெல்லாங் கனவாகக் கண்டகுணங் குடியாராநற

கருணை காட்டிவ

கண்டதெல்லாம் சனவராக கண்டார்களோண்டவராகத்

கருணை காட்டுங்

கண்டதெல்லாங்கனவாகக் கண்டருள்கொண்டவார்போலக்

கன்'மி யாலே

கன்டதெல்லாங் கனவாகக் கண்டுவோர் கனவேனுங்

கண்டி வேண.

இராகம்-காம்போதி-தாளம்-ரூபகம்.

பஸ்ஸுவி.

தனவுந்தன் டிலனே - பாவியொரு

நினைவுங்கணமுலேன.

அதுபல்லவி.

| | |
|-------------------------|----------------|
| கனவுங்கண்டிலன் காட்சி | கொடுக்கவும் |
| கத்தனருளடை காத்துக் | கிடக்கவும் |
| மனமுநதேறிப்பொய் வாழ்வை | விடுக்கவும் |
| மாகுணங்குடிமெய வாழ்வைப் | படுக்கவும்(கன) |

சுரணங்கள்.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1 மானாபிமான மடமையைப் | போக்கவும் |
| மாதர்க்கடிமைப் படாதெனக் | காக்கவும் |
| வானாதிபூத லயமவந்து | வாயக்கவும் |
| வாசாமகோசர வாழ்க்கையுஞ் | சாயக்கவும் |
| மோனமவுன மணிமாலை | கோக்கவும் |
| மூககுமுளைடைச சுழிமுளை | யாக்கவும் |
| ஞானத்திருநட நாதமுங் | கேட்கவும் |
| நாதன்குணங்குடி பாதையும் | பார்க்கவும்(கன) |
| 2 நாதாததமோன குருபதம் | போற்றவும் |
| நாவைமடக்கியந் நாளத்து | ளேற்றவும் |
| வேதாந்தவீட்டின் வெளிவாயில் | சாத்தவும் |
| வித்தகன்வந்து விளக்கெடுத்த | தேற்றவும் |
| சீதமறிதன் னமிர்த்ததை | பூற்றவும் |
| சின்முத்திரையையைவைத் தென்மனந் | தேற்றவும் |
| பூதவுயத்துட் பொறிகளைத் | தாழ்த்தவும் |
| புண்ணியன்குணங்குடி | பொங்கிடவாழ்த்தவும்(கன) |
| 3 பாங்காயுதவுமெங் கோன்வந் | தடுக்கவும் |
| பஞ்சகோசமெனுங் கோட்டை | பிடிக்கவும் |
| ஒங்காரவீட்டினுக் குள்ளே | யடுக்கவும் |
| ஒன்றுக்குளொன்ற யொடுக்கிப் | படுக்கவும் |

மதவகாமரததுன்றி களஞ்

தேற்றற்றெளித்துத் தெளித்துக்

மாங்காயுள்வண்டாய் மயங்கிக்

வாசிகுணங்குடி வாயி

வடிககவும

குடிக்கவும்

கிடக்கவும்

லடைக்கவும்(கன)

4 கள்ளக்கருத்துகள் கட்டோடே

கன்மந்தொலைந்து கடைத்தேறிப்

கொள்ளித்தேளான மனமாயை

கூர்விழியாரிஷ்டங் கொட்டுண்டு

உள்ளத்திருக்கும் றுத்தம

ஒப்புறவுந்தப்பி யூரைவிட்

வெள்ளத்திருக்கருணையூடு

மெய்யன்குணங்குடி பையலு

வேகவும்

போகவும்

சாகவும்

போகவும்

ளுகவும்

டேகவும்

நோகவும்

மாகவும்(கன)

5 வேசையராசையை வேரோ

வெற்றிக்கொடிகட்டி மீசை

பேசறியாலுமன் போனா

பேயரைப்போலும் பிதற்றிக்

வாசிடத்தி வழியைக்

வாசற்படிகிட்டவந்து

ஒசைமணிமண்டபத்தைத்

உச்சக்குணங்குடிக் குட்சற்

டறுக்கவும்

முறுக்கவும்

னிருக்கவும்

கிரிக்கவும்

குறுக்கவும்

நெருக்கவும்

திறக்கவும்

றிருக்கவும்(கன)

6 என்னைக்கெடுக்குமென் றன்னைக்

என்குருபாதத்தை யெட்டிப்

பின்னியபாசத்தன் பின்னல்

பித்தம்பிடித்த மனத்தை

மன்னும்பரவொளி யும்பந்

மாயைப்பசாசினைமண்ணின்

கெடுக்கவும்

பிடிக்கவும்

விடுக்கவும்

யொடுக்கவும்

தடிக்கவும்

மடிக்கவும்

கண்ணலையொத்தபே ரின்பம்
கத்தன்குணங்குடிசு சித்துங்

படைக்கவும்
கிடைக்கவும் (கன)

7 வஞ்சமறலிக்கு மஞ்சா
வஞ்சியரைமுததங் கொஞ்சா
கஞ்சாவபின்வர்க்கங் கசட்பா
காசாசைகொண்டு கலங்கா
நஞ்சாம்பரபஞ்சர்க்கு நஞ்சா
நவகண்டயோகநா லஞ்சா
நெஞ்சம்பதைப்பற்ற நெஞ்சா
நித்தன் குணங்குடி நித்த

திருக்கவும்
திருக்கவும்
யிருக்கவும்
திருக்கவும்
யிருக்கவும்
யிருக்கவும்
யிருக்கவும்
மிருக்கவும் (கன)

8 பட்டிப்பசுவையுங் சுட்டியே
பாற்பசுவுங்கட்டவிழ்த துக்கொண்
மட்டங்குதித்துக் குதித்துக்கொண்
மதிமண்டலஞ்சென்று மருவியு
கட்டமுதுண்டு கலேநீர்
காலையுங் காலேக் கொண்டிதை
பட்டப்பகற்போ லருள்வநது
பாக்யகுணங்குடிப் பாக்யனைக்

போடவும்
டோடவும்
டோடவும்
டாடவும்
நாடவும்
போடவும்
மூடவும்
கூடவும் (கன)

9 மண்ணைமூவாசை மாட்டேனென்
மாறவனுபூதி வநதெனை
எண்ணுதவெண்ணமெல்லாம்விட்டுப்
எனறன் பிரானரு னென்றனைத்
புண்ணுளர்போலும் புலம்பிநான்
போதப்பரவெளி பம்பர
வின்னுடர்போற்றி செயவினை
மேலைக்குணங்குடி சாலையைக்

ரோடவும்
மூடவும்
போடவும்
தேடவும்
வாடவும்
மாடவும்
யாடவும்
கூடவும் (கன)

- 10 அத்துவிதப் பிரணவம்வந் தெற்றவும்
 ஆனந்தமான பரமும்வந் தெற்றவும்
 கர்த்தவியத தின் கடாசுந்வந் தெற்றவும்
 கங்கற்றபேரூள் கங்கைவந் தெற்றவும்
 மூத்திகுவித தான மோனம்வந் தெற்றவும்
 மூப்பாழ்முடிவான மோசுந்வந் தெற்றவும்
 சத்துசசித தாந்நதந் சற்றுவந் தெற்றவும்
 சாததக்குணங்குடி தானுமவந் தெற்றவும் (கன)
- 11 கண்டனவெல்லாங் கன வாகக் காணவும்
 கண்ணாடிக்குள்ளொளிபோன் முகங் காணவும்
 தொண்டாசைமூன்றுந் தொலைநிடைக் காணவும்
 சுததமயப்படி கச்சுடர் காணவும்
 எண்டிசையுந்தொழு மெங்கோனைக் காணவும்
 ஏகபராபர வாகனைக் காணவும்
 கண்டங்கடந்தநா தாககாளைக் காணவும்
 கடவுளெனுங்குணங் குடியானைக் காணவும் (கன)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

நம்பினபேர்க் கருடருந் குணங்குடியா னுண்குரு
 நாதன் பாதம்

நம்பினபேர்க் கும்பர்களும் பணிசெய்வ ரெனமறைக
 ணவில்லை யாலே

நம்புமன்பர் போலுமிநதப் பாவினென நெந்நாளு
 நாடி நாடி

நம்பினதற் கந்தகுணங் குடியான்செய் தனவுமென்ன
 ஞாயந் தானே.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தானம்-சாப்பு.

பல்லவி.

நம்பினதற்குங் குணங்குடியான் செய்த
ஞாயத்தை யென்ன சொல்வேன்

அதுபல்லவி.

| | |
|----------------------|----------------|
| பம்பரம்போற்சுற்றி | யயராமலுமழியாப் |
| பதிதந்தெனைப்பதித் | திடவும்-பர |
| கதிவந்தெனக்கெதிர்த் | திடவும்-ஞான |
| மனியிருந்தெனக்குதித் | திடவும் (நம்) |

சுரணங்கள்.

1 உள்ளதெல்லாங்கொள்ளை கொண்டுகொண்டேயொரு
ஒட்டையோடென்கையிற் கொடுத்தான்-கேளுங்
கள்ளரைப்போற்கொள்ளை கொண்டதும் பற்றாமற்
காவற்கிடங்கினு மடைத்தான்-அந்தக்
கொள்ளிக்கண்ணென்னையுள்ளுக்குள்ளேவிட்டுக்
கொல்லாமலேகொன்று மடித்தான்-ஒரு
எள்ளளவேனு மிரக்கமில்லாமலே
என்காலுக்கும்விலங் கடித்தான்-சொந்தம்
தொள்ளியைப்போல்வைத்து படைத்தான்-காய
முள்ளமுள்ளாகவும் வடித்தான் (நம்)

2 பஞ்சைகள்போலென்றன் பாட்டிற்றிரிந்தேன்
பிடாரியைப்போல்வந்துப் பிடித்தான்-யார்க்கும்
அஞ்சாதகண்டேனா வாவென்றெனைப்பார்த்
தட்டிப்பல்லைக் கடித்தான்-யானுங்
கெஞ்சக்கெஞ்சவாயை மூடுமூடென்றெனைத்
கீழே காலேவாரி யடித்தான்-கள்ளுங்

| | |
|----------------------|--------------------|
| கஞ்சாவயின்வார்க்கங் | கொள்வார்க்கேதேடின |
| கண்மமெல்லாம்வாரிக் | கொடுத்தான்-என்னைக் |
| கஞ்சிக்குச்சாம்படிக் | கடித்தான்-அவன் |
| நெஞ்சிலிருந்ததை | முடித்தான் (நம்) |

| | |
|----------------------|--------------------|
| 3 பெற்றதகப்ப | னமக்கிவன்றனென்றும் |
| பெற்றார்பிறந்தாரை | மறந்தேன் கொஞ்சப் |
| புத்தியினாவன் | பின்னாலேயேநான் |
| புழுக்கைப்பயல்போலுந் | திரிந்தேன்-என்னை |
| முற்றிலுங்காப்பாற்று | வானென்றுநம்பி |
| முடிமேலுமேற்றிக்கொண் | டிருந்தேன்-அதைச |
| சற்றேனுமெண்ணை | லென்முகநோக்கி |
| சாவக்கடவதென் | றறைந்தான்-இன்னும் |
| மெத்தமெத்தவெல்லாம் | பறைந்தான்-ஒரு |
| மித்துநின்றிப்படிக் | கிரைந்தான் (நம்) |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| 4 உண்டுமெத்துப்பூண்டு | சையோகித்துசெல்வத் |
| தோடுநாளில்வந் | தடுத்தான்-எந்தச |
| சண்டாளனென்னத்தைக் | காதுலுரைத்தாரே |
| சுடுதியில்வந்தேனைக் | கடுத்தான்-உள்ளப் |
| பண்டம்படுதலை | யெல்லாங்கைக்கொண்டுமென் |
| பண்டகசாலையுங் | கெடுத்தான்-தன்னை |
| அண்டினபேரெல்லா | மாளாகவும் வாரி |
| அளவற்றபாக்யத்தைக் | கொடுத்தான்-பின்னுந் |
| தொண்டுசெய்யென்றேனைத் | தடுத்தான்-யானுந் |
| கொண்டமூவாயையை | விடுத்தான் (நம்) |

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசினியவிருத்தம்.

எங்கள் குணங்குடியானே தனக்கேதா னானவன
மின்னங் கேளீர்
எங்கள் குணங்குடியானே யெனக்குமவன் றனக்குமிடை
யில்லை யென்றான்
எங்கள் குணங்குடியானே தனக்குமற்றை யெவர்க்குமா
யெங்கு மானான்
எங்கள் குணங் குடியானே யென்றைக்கோ காண்பேனென்
றிரங்கி னேனே.

இராகம்-தன்னியாசி-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

எங்கள் குணங்குடியானே என்னைக்கோகாண்பேன்

அறுபல்லவி.

தங்குபேரின்பத்தரு மென்றன்பிரானுன (எங்)
சுரணங்கள்.

- 1 அங்கிங்கென்றதெவரும் பிரகாசமாய்நின்ற
செங்கமலபீடமிசைச் செங்குரையாடும்(எங்)
- 2 சாகுவதானந்த சகசரிஷ்டையில்
ஒசைமணித்தீப மதிலொன்றிக்கொண்டொன்(எங்)
- 3 பொற்பிரபைக்கொப்பான கர்ப்பூரதீபம்போல்
விற்புருவமையமணி விளக்காய்நின்ற(எங்)
- 4 உனக்குள் நானாகவும் என்றனக்குள் நீயாகவும்
எனக்குள்நானுனக்குள்நீ யென்றதாய்நின்ற(எங்)

- 5 அவனன்றியனுலொன்று மசையாவென்னுமொழிக்
கிவனென்றுசொல்லவும் வல்லவனாகியேநின்ற(எங்)
- 6 அண்டபிண்டமதற்குமப் புறத்துக்கப்புறமுங்
கொண்டபெரும்பெருமையுங்கொண்டபெரும்பொருளான
- 7 ஆர்க்குமரிதாகிய பேராசைமிகவுங்கொண்டு
பார்க்கக்கண்ணையிமும் படைத்துக்கொண்டோன்(எங்)
- 8 நோக்கினுலுநோக்கொண்ணாது நோக்குக்குநோக்காய்நின்று
வாக்குமனமற்றபெரு மானவனாய்நின்ற(எங்)
- 9 பொன்னிலமாதராகையும் பூமிதனக்கேயளித்து
மன்னுமுனிவர்க்குதவு மன்னவனன்றாளுன(எங்)
- 10 வஞ்சகம்வனவஞ்சி யருமஞ்சியெஞ்சவும்
அஞ்சபுலவேடரு மென்றனைக்கெஞ்சியஞ்சவும்(எங்)
- 11 பெண்கொண்டபேர்போ லெனையுமண்கொண்டேபோமூன்
கண்கொண்டமணியாய்நின்று காட்சியேதரவும்(எங்)

கொச்சகக்கலிப்பா.

என்னை மறந்தே னிருந்தேன் வெருகாலம்
என்னை மறந்திப் போதிருந்தாவிதுநலமோ
என்னை யறிவா லறிய வெளியில்மகிழ்
என்னையறி வித்தாளா யெந்தாய் குருபரனே.

இராகம்-ஆனந்தபாவி-தாளம்-ஏகம்.

பல்லவி.

என்னையறிந்தேனே-இனி
ஏகாந்தமானேனே.

அதுபல்லவி.

தன்னைமறந்து தலைகீழாய்கில்லாமல்
என்னைமறந்து முனைகினைந்திட்டாயே (தென்னை)

சரணங்கள்.

1 பார்க்குந்தினந்தோறும் பரிபூரணங் கண்டேனே
நோக்குமிடந்தோறும் நூலினிற் சென்றேனே
ஏற்கையுடனே யிருள்வெளியாயிட
வாக்குமனமறத் தாக்கியபோதினில் (என்னை)

2 உப்புக்குரித்தான உடலுக்குளிருந் தேனே
செப்பமுடனழகாயெற் கதுசிக்காசனந்தானே
சப்பரம் போலதைத் தப்பாமற்சோடித்தும்
இப்புறம்புற மொப்புறவாக்கும்போ (தென்னை)

3 காடுமலைகனெங்கும் பெருங்கானல் பிறந்ததுபோல்
ஆடியசக்கரமா யகண்ட திசைத்ததனால்
பாடியநூலினைப் பார்த்தலையாமலவ்
வேடிக்கைவீட்டில் விளையாடும்போதினில் (என்னை)

4 கன்னமிடுங்கருவி கரணங்களைக் கட்டேனே
சின்னப்படுஞ்சுடத்தைச்சிறைச்சாலையி லிட்டேனே
நின்னையமான குணங்குடிநாதனை
உன்னியெல்லாம்புற மோட்டியபோதினில் (என்னை)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பெண்களுக்குப் பேயுமன மிரங்கிடுமென் நெவ்வுலகும்
பேசக் கேட்டேன்

பெண்களுக்குப் பேயுமன மிரங்கியொரு பேச்சேனும்
பேசக் கேளேன்

பெண்களுக்கு மண்களிக்கப் பெற்றபிள்ளையாகியென் மேற்

பிரியம் வைத்த

பெண்களுக்குக் குணங்குடிவாழ்வெய்துமாறுபதேசம்

பேசு வேணே.

இராகம்-செனராவ்ஷ்டிரம்-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

தாய்மார்களேபாவி சொல்லதைத்தான்சற்றுந

தள்ளாமற்கேட்டுக் கொள்வீர்.

அநுபல்லவி.

பூமாதேவியாணே

யாகநாகத்திற்

போகாமலும்பாது

காக்குந-தியில்

வேகாமலுங்கையைத்

தூக்கும்-பாவி

ஆகாமலுமுகம்

பார்க்கும் (தாய்)

சரணங்கள்.

1 பொன்னுசைகாட்டிப்

புருடருமையொரு

புண்யமுஞ்செய்யாமற்

கொடுப்பார்-பின்பு

சொன்னத்தைவாரி

யிரைப்பார்-கடைசியில்

தோட்டிகையிலுமை

விடுப்பார்-உக்கட்

கென்னசொன்னாலும்

தெரியவில்லையினி

வதுபதேசத்தைப்

படிப்பேன்-ஐயோ

தன்னுலேதான்கெட்ட

லண்ணுவியென்செய்வான்

தண்ணீரைக்கண்ணினால்

வடிப்பன்-அவன்

சொன்னதைக்கேட்கின்றதைப்

படிப்பன்-உன்னை

முன்னேகுணங்குடி

கொடுப்பன் (தாய்)

2 பெண்ணுலேகெட்டோ

மென்றுக்களைத்திட்டாத

பேரையுலகத்திற்

கண்டிலேன்-எந்தன்

கண்ணாணையுங்களுக்கொத்
கருத்திலு வப்பாரைக்
மண்ணை வாசை
மண்ணை வாயிற் போட்டுக்
கண்ணாளுஞ்சொர்க்கப்
நாகக்கனல் மூட்டிக்
எண்ணுமற்றான் விட்டு
கண்ணல்குணங்குடி

தாசை சொல்லிக்
கண்டிலென்-நாளு
மயக்கங்கொண்டே பாவ
கொள்கிறீர்-இன்னும்
பதத்தையும் விட்டு
கொள்கிறீர்-அதை
நீக்கினால்-உமக்
வாய்க்குமே (தா)

3 புதுப்பானை தன்னையுங்
பொண்ணுமேனியும்
மதிப்போலிவரமுகம்
வாலைப்பருவத்தைப்
முதுகிற் கூணுமாக்கிக்
மூர்க்கமெல்லாமறப்
சுதிகெட்டகிழாரி
கடத்திவைத்து யிரையும்
சுதிகேடருறவைத்தா
சுதித்ருகுணங்குடி

கரிப்பானையாக்குவார்
போக்குவார்-சோதி
வறவோடு போலாக
போக்குவார்-இன்னும்
கோலுங்கைகொடுத்துங்கள்
போக்குவார்-இவள்
யென்று புறந்திண்ணையிற்
போக்குவார்-ஆந்தச்
னீக்கினால்பா
வாய்க்குமே (தா)

4 தாங்காதமையலுந் தருகுவர்
தளருநரையெருமை
தூங்கிவிழுந்தொத்த
தோலுநதுருத்தியு
வீங்கித் தலைநடுங்கிக்
வேடிக்கையாங்கிழவி
வாங்கிக்கொக்குக்கொக்கென்
வலிக்குங்கிடைபிணமு

பின்பும்மைத்
யாக்குவார்-தூங்கித்
லாகநம்பென்புந்
மாக்குவார்-முகம்
கையுங்காலுமுடங்கி
யாக்குவார்-மூச்சை
நிருமியிருமிக்கொண்டு
மாக்குவார்-ஆந்த

திங்கர்களுறவைத்தா
ஒங்குங்குணங்குடி

னீக்கினால்-அருள்
வாய்க்குமே (தா)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரிய விருத்தம்.

மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மாவர்கனோறுகத்தின்மயிர்
விரித்தோ ரெல்லா
மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மெவனவன்காண்குணங்குடி
பால் விரைந்து கொண்டோன்
மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மாகாதானெதற்
காவான் வீசையோடென் போல்
மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்க மென் கூடமுலைவிட்டு
வெளிவ ரானே.

கண்டனம்.

இராகம்-ஆடாணு-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

மீசையுள்ளாண்பிள்ளைச்சிங்கங்களென் கூட
வெளியினில்வாருங்கள் காணும்

அறுபல்லவி.

| | |
|--------------------|--------------------------|
| நாசிரிசம்பவு | மயிர் தா-னிரண்டிகால் |
| நடுவினுமொருகூடை | மயிர் தான் |
| ரோசங்கெடுவார்களென் | கடைமயிர் தான்-குணங் |
| குடி கொண்டாலென் | னுயிர்க்குயிர் தான் (மீ) |

சரணங்கள்.

- 1 படிக்கும்படி நடக்கப் படிக்காலோபிகன்மோகூழ் .
பதமற்றுப்போனாலும் போகட்டும்-அவர்

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| முடிக்குமுடிதரித்து | முடியமுடியவாழ்ந்து |
| முடித்துமுடிபோனாலும் | போகட்டும்-இன்னும் |
| குடிக்கக்கஞ்சியுமற்றுக் | குண்டிக்குத்துணியற்றுக் |
| குருடராய்ப்போனாலும் | போகட்டும்-என்னை |
| அடித்தாலுமெலும்பெல்லா | மொடித்தாலுமவர்கஞ்சேன் |
| அடித்தாலடித்துக்கொண்டு | போகட்டும்-அந்தக் |
| கெடுவார்களென்கடை | மயிர்தான்-குணங் |
| குடிகொண்டாலென்னுயிர்க் | குயிர்தான் (மீ) |

| | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 2 | மடையரெல்லாங்குடிக்க | கூத்தாடிக்கூத்தாடி |
| | வையாளிபோட்டாலும் | போடட்டும்-இன்னும் |
| | விடியவிடியவும் | பரத்தையர்மடிகளில் |
| | விளையாடினும்விளை | யாடட்டும்-எள்ளுக் |
| | குடியரெல்லாங்கள்ளைக் | குடித்துக்குடித்தவர்கள் |
| | குடிகெட்டிப்போனாலும் | போகட்டும்-ஞானம் |
| | படியாரெல்லாமென்னைப் | பழித்துப்பழித்துக்கொண்டு |
| | பகைத்தாற்பகைத்துக்கொண்டு | சாகட்டும்-அந்தக் |
| | கெடுவார்களென்கடை | மயிர்தான்-குணங் |
| | குடிகொண்டாலென்னுயிர்க் | குயிர்தான் (மீ) |

| | | |
|---|--------------------------|------------------------|
| 3 | நெடுமரம்போலோங்கி | வளர்த்துமறிவற்றவர் |
| | நெருப்புண்ணப்போனாலும் | போகட்டும்-அவர் |
| | இடுகுட்டிச்சுவரைப்போ | விருந்தென்னவிருந்தென்ன |
| | எப்படிப்போனாலும் | போகட்டும்-இன்னும் |
| | கொடும்புமிடம்பும்வம்புங் | குடிக்கெடுங்குடிகொண்டு |
| | கூத்தாடினாலுங்கூத் | தாடட்டும்-என்னை |
| | மடியிற்கைபோட்டிழுத் | தலகினாலடிபோட்டு |
| | மல்லாடினாலுமல் | லாடட்டும்-அந்தக் |

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| கெடுவார்களென்கடை | மயிர் தான்-குணங் |
| குடிக்கொண்டாலென்னுயிர்க் | குயிர் தான் (மீ) |
| 4 கடிநாய்க்குட்டிகளான | படுசுட்டிகண்மாயைக் |
| கதவிடுக்கினிற்பட்டே | சாகட்டிம்-புலிக் |
| கடுவாய்க்குங்கொடிதான | படுபோக்கிலிகள்-சும்மா |
| கடுநகில்விழுந்தே | வேகட்டிம்-சுற்றக் |
| கெடுபூண்டாகமுளைத்த | கொடுமாடுபிடுங்கிகள் |
| கெடுபூண்டுகளாய்த்தானே | போகட்டிம்-இன்னும் |
| நெடுமரம்போற்கொத்த | மடவொப்பாக்குடிக்கிகள் |
| நெடுமரம்போற்றானே | யாகட்டிம்-அந்தக் |
| கெடுவார்களென்கடை | மயிர் தான்-குணங் |
| குடிக்கொண்டாலென்னுயிர்க் | குயிர் தான் (மீ) |



அறுசேர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சாகாமற் செத்திருக்குஞ் சற்குருவின் குணங்குடியைச்
சார்ந்தோ மாகிற
சாகாமற் செத்திருக்குஞ் சாயுச்சு பதந்தருஞ் சாட்
சாதி யாக்குஞ்
சாகாமற் செத்திருக்குந் தன்மயத்தோர்க் குற்றபெருந்
தணையுங் காட்டுஞ்
சாகாமற் செத்திருக்கு முத்தியுஞ்சித் தித்திடுங்காண்
டனக்குத் தானே.

இராகம்-பரிசு-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

போவோங்குணங்குடிக்கெல்லோரும்-புறப்படுங்கள்
போவோங்குணங்குடிக்கெல்லோரும்

அறுபல்லவி.

பாவங்கள்சோர்ந்திடுங் காய்ந்திடுநீந்திடும்
மாயந்திடுமோய்ந்திடுந் தீய்திடுமிகுந்ணம் (போ)

சரணங்கள்.

1 அண்டம்புவனங்கொண்ட கிட்டை-சாதிக்கவறியா
முண்டமமுழு தும்பட்ட கட்டை-மணித்தேரோடு
தண்டிகையானேகுதிரை யொட்டை-வைத்தேறிவாழுந்
சண்டியுடலொட லொட்டை-மின்னார்களின்பங்
கொண்டமயங்கித்தாம வெட்டை-நஞ்சுண்டொயி
ரண்டுங்கெட்டவனேமேய்மட்டை அவனுக்கந்தத்
தொண்டாசைகால் ரண்டுநதான் குட்டை-விழிகுருடர்
நண்டளந்தநாழியவர்நமக் கேன்காணந்தத்தெட்டை ()

2 கோத்திரனானகாயபெரய்க் கூடு-ஒருவருக்குந்
சாற்றுக்காகநாற்றக்கரு வாடு-சொறிமலமு
மூத்திரமுமூற்றிவைத்த வோடு-இடுமடையர்
போற்றுத்தற்கேற்றசண்டி மாடு-உயிர்விடுக்குந்
கூற்றுவன்கையாயுத்திற் கீடு-எந்தெந்தத்திக்குந்
பார்த்தாலுமீறலுள்ள வீடு-சமைத்தெடுத்த
சோற்றாற்குவித்துவைத்த மேடு-இவையறியார்
எற்றபடிகெட்டலைவ ரேனமக்குமத்தக்கேடு (போ)

3 செட்டுசெய்யவேண்டிய தில்லை-பரதேசிகள்
சட்டியெடுப்பதுவுந் தொல்லை-பிச்சைகஞ்சிக்குத்
திட்டமுடனவேனுமோ கல்லை-உறங்குதற்குத்
குட்டிச்சுவர்களிலுண் டெல்லை-நாடுமக்குப்

- பட்டினத்திலெவரு மில்லை-அறிவுகெட்ட
மட்டியறியானிந்தச் சொல்லை-மனக்குரங்கைக்
கட்டிவைத்தாலுங்காட்டும் பல்லை-அதைப்பிடித்து
துட்டமாமாயைப்பசாசைத் தூத்தித்தூத்திக்கொல்லப்
- 4 சோமனுதயம்பாடு சாயும்-எழுஞ்சூரியன்
நாமமில்லாமலறத் தேயும்-பரவெளியில்
நேமமுடன்சுழினை யாயும்-மதியமிர்த
வாமமடைதிறந்து பாயும்-தத்வாதியோடு
காமக்குரோதங்களைத் தீயும்-தீயாதுயோக
பூமிவினையுமரு ணையம்-விளைந்தபோகம்
நாமோ கைக்கொள்ளும்படி ஞாயம்-கிடைப்பதற்குச்
சாமுன்செத்தசற்குருபாதம் சார்ந்திருப்பதுவேயுபாயம் ()
- 5 நோங்கும்நுரையுமாகப் பொங்கும்-காமக்கடலுள்
மூங்கும்பாலியுடலைச் சொங்கும்-சொரிசிரங்கும்
வங்கும்நமநமமென்று திங்கும்-நாம்புந்தோலுந்
தொங்குமினுமினுப்பு மங்கும்-இல்லந்துறந்த
சிங்கங்கட்கில்லைகாணும் பங்கம்-மேனியுயர்த
தங்கமயமாய்நின்றி லங்கும்-அவர்கட்கன்றோ
தங்குஞ்சாயுச்சயதந் தங்கும்-நமக்குமதிற்
பங்குத்தநதுதவிப் பராபரமரு எரிங்கும் (போ)



அறுசேர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஐயன்குணங் குடியாணை யன்றிலே றுண்டென்று

ளாய்த்து பார்த்தேன்

ஐயன்குணங் குடியாணை யன்றியே ரென்றுமென்னு

ளாய்க் காணேன்

ஐயன் குணங் குடியானே யானெயென் றறிந்தபின்பென்
 னறிவாய் நின்ற
 ஐயன் குணங் குடியானே யதிமோகத் திருநடன
 மாடு வானே.

இராகம்-தோடி-சாப்பு-தாளம்.

பல்லவி.

அதிமோகத் திருநடனம் புரிந்தானெங்கள்
 ஐயன் குணங்குடியான்.

அதுபல்லவி.

அதிமோகத் திருநடனம் புரிந்தானெங்கள்
 ஆர்க்குந்தெரியாதென் றன்மூக்கு முனைக்குமேனின்று
 சரணங்கள்.

1 கஞ்சினிகளைப்போலுங் காலிற்சதங்கை தொட்டுக்
 காணன் மயில்போனின் று களித்துநடன மிட்டு
 வஞ்சியர்க்காளாக்க வருமுவாசையை விட்டு
 வஞ்சநமனைக்காலா லுதைத்தொருகான் மட்டு
 மடித்துக்கொண்டேனைக்கையிற் பிடித்துக்கொண்டருண்முறை
 படித்துக்கொண்டெனத்தன்புதுடித்துக்கொண்ட (அதி)

2 முத்துக்கெதிரின்ற முச்சுடரும்பம்பர மாட
 மோகமணு மாலைபொன்முலைமேற்பின்னலு மாட
 வகுத்தபரஞ்சோதிரின் றருகிற்பாய்நதுபந் தாட
 வாலையம்பிகைகாலை மடித்துநடன மாட
 வடித்துக்கொண்டமிர்தத்தைக்குடித்துக்கொண்டானந்தம்
 படித்துக்கொண்டடிக்கடி நடித்துக்கொண்ட (அதி)

3 பஞ்சரிக்கும் பல மறைகடாளங்கள் போடப்
 பரிபூரணந்தம் படிந்துமத்தனம் போடக்
 கொஞ்சமனவாசியுங் கொஞ்சிவையாளிகள் போடக்
 கோலாகலங்கள் பாடிக்கூத்துமேற்கூத்துகள் போடக்
 குதித்துக்கொண்டவன்றனை மதித்துக்கொண்டருடனைப்
 பதித்துக்கொண்டெனைவாழ்த்தித் துதித்துக்கொண்ட (அதி)

4 கவசநிறையமிர்ந்த கதிருமிழ்மதிப் பாலை
 கலகலெனவேபூட்டிக் களைதீர்க்கமணி மாலை
 மலைபோலெழுந்துவந்து மகிழ்ந்திந்தப்பயன் மேலை
 மாறாகக்கருணைவைத்து வைத்துத்தலைமேற் கலை
 மடித்துக்கொண்டவன்பல்லை கடித்துக்கொண்டெமன்கையை
 ஒடித்துக்கொண்டெமய்த்தவம் முடித்துக்கொண்ட (அதி)
 கீர்த்தனைகள் - முற்றுப்பெற்றது.

பகாபு உகாபதாராயா, டாநர்
 உ. வே. சாமிநாணசாயர் நூல் நிலையம்
 அடையாறு, சென்னை-20.

ஆனந்தக்களிப்பு.



அருசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எங்கள் குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளாய்நின்
 றிலங்கை யாலே
 எங்கள் குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளேயென்
 றிறைஞ்ச வேண்டும்
 எங்கள் குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளேயென்
 றிறைஞ்சி நின்றால்
 எங்கள் குணங் குடியானே யெண்ணரும்பே ரருளேயென்
 றிரங்கு வானே.

எங்கள் குணங்குடி

யானே-நமக்

கின்னுமருள் புரிவானடி

மானே (எங்கள்)

1 அத்துவிதப்பொருள்

காப்பாம்-எனக்

காணநதமான பராபரங்

காப்பாம்

கர்த்தவியத்தருள்

காப்பாம்-என்று

காட்டத்தன் காரணங்காப்பருளித்தான்

(எங்கள்)

2 முத்தரெல்லாரையும்

போற்றாய்-தவ

மோனநிலைக்குருநாதனைப்

போற்றாய

சித்தரெல்லாரையும்

போற்றாய-என்று

சிறக்குநதன்போற்றுதலையருளித்தான்

(எங்கள்)

3 கட்டுப்படாவச்சு

மட்டக்-காலேக்

கட்டுவறியாரைக்காலினால்

வெட்டும்

வெட்டியகால்களை

வெட்டும்-என்று

வேகத்துடனே விடுத்தருளித்தான்

(எங்கள்)

- 4 மூலப்பிராணனை நோக்கும்-நோக்கின்
முத்தியின் வீடுமக்கேவந்து சாயக்கும்
வாலப்பிராயமும் வாய்க்கும்-என்று
வாசியினேற்றமகிழ்ந்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 5 பன்னிருகால்வெளி மானே-வெளி
பாயாமலுள்ளேமடங்கிடத் தானே
சென்னியிலூறுஞ்செந் தேனே-என்று
சிறைதவைத்துக்கட்டித்தந்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 6 தேகாபிமானத்தை வெல்லும்-யோக
திக்கைபெற்றோர்க்குமனமதிற் செல்லும்
மோகாதிபோகத்தை வெல்லும்-என்று
முற்றச்செய்தேமுழுதும் மருளித்தான் (எங்கள்)
- 7 ஆயுங்கலையைக் குறைக்கும்-ஆறும்
அங்கணக்கோபுரவாயிற் நிறக்கும்
பாயும்மதிப்பால் சுரக்கும்-என்று
படிக்குப்படியேறும்படிக்கருளித்தான் (எங்கள்)
- 8 மூலக்கனலினை மூட்டும்-ஒளி
மூக்குமுனையிற் நிருடனங்காட்டும்
பாலேக்கறந்துணக் கூட்டும்-என்று
பட்சம்வைத்தென்னைப்படைத்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 9 கண்டங்கடத்திவைத் தேற்றும்-இன்னும்
காரணமான கடவுளைப் போற்றும்
மண்டியமிர்த்தத்தைத் தேற்றும்-என்று
மாசிலுபதேசம் வைத்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 10 கற்பமுறைகையிற் காட்டும்-வருங்
காலரைக்காலாலுதைத்து விட்டோட்டும்

அற்பவுடற்கூழு

தாட்டும்-என்றும்

ஆசைபூட்டிபூட்டி யாண்டருளித்தான் (எங்கள்)

11 ஓங்கார தீனக்ஷயத்

சொல்லும்-நாளும்

உன்றனைக்கொல்லுமனநதனைக் கொல்லும்

ஆங்காரம் தன்னையும்

வேல், லும்-என்றும்

ஆதரித்தாதரித தாண்டருளித்தான் (எங்கள்)

12 நீங்கா துயோகமும

வாய்க்கும்-தீப

நெற்றிககண் மத்தியில்வைத்

தொளியாக்கும்

தூங்காத தூக்கமுந்

தூங்கும்-என்று

தூண்டித் தூண்டிமுசு சுடரருளித்தான் (எங்கள்)

13 பாங்காகஞானம்

படைக் குழுவும்-ஜெனரலும்

பாழும்புலவேடரைப்பல்லை

யுடைகஞ்சுத்

திரங்கா தலைமயல்

கிடைக்கும்-என்று

சாதுரியமாய்த் தடுத்தருளித்தான் (எங்கள்)

14 மேலுருவெட்டியைக்

கூ. 6ம்-கூ. 10

மேலைமுச்சுறு துயில்வையாளி

பேரடும்

காலாறிக் கொள் ளவு

நாடும்-என்று

காட்டாமற்காட்டிக் கணித்தருளித்தான் (எவகள்)

15 வஞ்சிய மரசையை

வீள்ஞாந-விழி

மாயாமயக்கத்தை எவ்வீணென்று

தள்ளுதல்

கொஞ்சிக்குதிநைமேற்

கொள் ளும-என் று

கோபத்தைக்காட்டி சகுணமூலித் தான் (எங்கள்)

16 பாலைப் புகித்திட

வேண் கும்-என்

பராபர முன்றன்பார்வைக்குத்

தேர்ந்நும்

காலைப்பிடித்தி-

மீண்டும்-என்று

கள்ளத்தன மாய்க்கதியரு ளித்தான் (எங்கள்)

- 17 தூலத்தை யுங்கெட்டி யாக்கும்-பின்பு
 சூசுத்தைக் காண மிகவெளி தாக்கும்
 ஞாலத்தை யும்விட்டு நீக்கும்-என்று
 ஞாயமொப்பித்து நவின் றருளித்தான் (எங்கள்)
- 18 முண்டங்கென் றும்முப தேசம்-ஒதும்
 முன்காலிதந் கலீரென் றும் பேசும்
 கண்டங்கடக்கவுங் கடசும்-என்று
 கண்டங்கடக்குங் ணக்கருளித்தான் (எங்கள்)
- 19 தங்குதல் தம்பித்த லாகும்-நின்று
 தங்காதுகும் பித்தல் ரேசித்த லாகும்
 பெருங்குதல்பூரிதத லாகும்-என்று
 பூசை முறையும்பு கன்றரு ளித்தான் (எங்கள்)
- 20 முப்பாழ்மு டிந்ததும் புத்தி-அநத
 மூன்றுக்கு முநதிடீந்தது சித்தி
 அப்பாழ்வி டிந்தது வெற்றி-என்றே
 யாரு மறியா வறிவரு ளித்தான் (எங்கள்)
- 21 பொற்பிரபை போலொளி பூணும்-அதிற்
 பொல்லாத காயமி றநதிடுங் காணும்
 செப்புதற் கும்மனம் நாணும்-என்று
 செப்பித்ததி ருத்திச் சிரித்தரு ளித்தான் (எங்கள்)
- 22 சோம்பலுந் தூக்கமும் நீக்கும்-போது
 சுகமதுகொள்ளவும்போகாம லாக்கும்
 பாம்பான பெண்ணைசை போக்கும்-என்று
 பாலிழு கததையும் பார்த்தரு ளித்தான் (எங்கள்)
- 23 ஒங்கார வீடு கிடைக்கும்-அதன்
 ஒன்பது வாயிலு மொக்க வடைக்கும்
 தேங்காயுங் கல்லை யுடைக்கும்-என்று
 தேங்காய்தனை த்தின்னும் பாங்கரு ளித்தான் (எங்கள்)

- 24 கத்தனருளுங்கை கடும்-முகக்
கண்முன்பரவொளிபம் பரமாமும்
வித்தகனைத்தினந தேடும்-என்று
வேதத்தினுல்விவரித்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 25 பூட்டையுடைத்திட வேணும்-மனப்
பூட்டையுடைக்கவைவராகியம் வேணும்
ஒட்டையுடைத்துக்கொள் காணும்-என்றே
ஒருவர்க்குமாகாவுரையருளித்தான் (எங்கள்)
- 26 மூடிய மாயை விடியும்-உன்னை
மோசப்படுத்துமூவாசை மடியும்
ஒடியமிர்தம் வடியும்-என்றே
ஒதாமலோதியுரைத்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 27 எட்டடையோரெட்டுட் கட்டுத்-தூக்கும்
எண்ணுன்கையுமகதவோரெட்டு கட்டும்
முட்டி ரெட்டையுங் கட்டும்-என்றும்
முன்னுன்னைக்கட்டி முடித்தருளித்தான் (எங்கள்)
- 28 பொங்குந் திருவருள் வாழி-பரி
பூரணமான பரம்பொருள் வாழி
தங்குங் குருவருள் வாழி-என்று
சன்னருள்வாழியைத்தான் ருளித்தான் (எங்கள்)

வாழி-விருத்தம்.

வாழிமேல் வாழி வாழு மருள்வாரி வாழிவாழி
வாழிமேல் வாழி வாழு மருணையம் வாழி வாழி
வாழிமேல் வாழி வாழுஞ் சிவஞானம் வாழி வாழி
வாழிமேல்-வாழி வாழுங் குணங்குடி வாழி வாழி.

ஆக பாடல் 1011.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்பாடல்

முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லாஹி.

நூலினுட்பிரிவு.



பதிகம்.

பக்கம்.

பதிகம்.

பக்கம்.

குருவணக்கம்
முகியித்தின்சதகம்
முகியித்தி னுண்டவர்
அகத்திசன்சதகம்
குருவருணிலை
சுவரிலை
சுற்றவிலை
நியமரிலை
பாளிலை
தொலகரிலை
பொறைரிலை
சாட்சிரிலை
திரானரிலை
சமாதிரிலை

௫௭ முழுதுநயி
௭௭ தவமேபெறவேண்டு
௧௨௫ குறையிறங்கியுரைத்த
௧௨௭ நாகூரம்முன்சாகிபு
௧௨௭ ஆனந்தக்களிப்பு
௧௩௭ நிராமயக்கண்ணி
௧௪௨ பராபரக்கண்ணி
௧௫௨ றகுமான்கண்ணி
௧௫௨ எக்காலக்கண்ணி
௧௬௬ கண்மணிமாலைக்கண்ணி
௧௭௭ மனோன்மணிக்கண்ணி
௧௮௨ நெதீஸ்வரக்கண்ணி
௧௯௨ கோத்தனைகள்
௧௯௮ ஆனந்தக்களிப்பு

௨௮௮
௨௯௭
௨௯௭
௨௯௯
௨௨௮
௨௨௭
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮
௨௭௮



பிசுமில்லாகி.

மஸ்தான்சாகிபு அவர்கள்

திருப்பாடலகராதி.



| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|---------------|---------|------------------|---------|
| அகடமுறு | 203 | அண்டகோடிகளு | 123 |
| அகத்துவிழி | 245 | அண்டபகி | 234 |
| அகமுதற் | 179 | அண்டபிண்டமா | 272 |
| அங்கமுமிழ் | 263 | அண்டபிண்ட | 271 |
| அங்கிவகென | 227 | அண்டபுவன-மே | 248 |
| அங்கைதநது | 280 | அண்டபுவனமு | 248 |
| அச்சமிலாப் | 268 | அண்டமிரு | 242 |
| அச்சமெமக் | 261 | அதிகப்பிரசங்க | 97 |
| அஞ்ஞானம் | 239 | அதிமோகமாகி | 202 |
| அஞ்சாத | 98 | அதிமோகத் | 333 |
| அஞ்சுதூண்ட | 220 | அத்தியிலுதித் | 169 |
| அடக்கவரிதா | 249 | அத்துவிதமே | 266 |
| அடிக்காய்ரம் | 277 | அத்துவிதம்வாழி | 273 |
| அடிமை | 202 | அத்துவிதப்பொருள் | 335 |
| அடியானே | 281 | அந்தமுதன் | 78 |
| அடியாரும் | 281 | அந்தரத்தி | 226 |
| அடியேனுய்யவு | 203 | அந்நிபகலற்ற | 233 |
| அடுத்திக் | 271 | அந்நிபகலற்றவக | 238 |
| அடைத்த | 257 | அபயமெனைக் | 231 |
| அட்டதிக்கு | 537 | அபயமெனைக்கா | 236 |
| அஷ்டாங்கயோகமே | 172 | அமையா | '' |
| அஷ்டாங்க | 269 | அய்யனைமெய் | 229 |
| அணைந்தூயிர் | 64 | அய்யனே | 225 |
| அண்டகோடி | 59 | அய்யோகுவென் | 268 |

பாடல்.

பக்கம். பாடல்.

பக்கம்.

அப்போவுலகி
 அரசனரண்
 அரியபெரும்
 அரும்பே
 அருளகண்டா
 அருள்பொழியு
 அருவ்சொரி
 அல்லல்வினே
 அல்லாகூ
 அல்லிமலரே
 அல்லம்பகலுமறி
 அல்லம்பகலு
 அல்லம்பகலுமடி
 அலையுமனத்தை
 அவனன்றி
 அவியாமன
 அவிழந்த
 அழியாவருள்
 அழக்கைத்
 அளந்தாலு
 அறிவையறி
 அற்பவுடலாலரு
 அற்பவுடல
 அற்பதே
 அற்புதமே
 அனேத்துயிரு
 அன்புப்பெருக்
 அன்றெழுதி
 அன்னேசுற்ற
 அன்னேபிதாவு

214 ஆகமத்துக்
 225 ஆசரித்தம்பிகை
 249 ஆசாபசாச
 261 ஆசானற்காலே
 69 ஆசைக்கடலி
 120 ஆசைவலைப்பாச
 260 ஆசசித்தனேத்தேடி
 250 ஆடாதுமாடி
 314 ஆடியகூத்தினே
 281 ஆடும்படுபொரு
 261 ஆட்டுக்கறி
 272 ஆணிப்பொன்
 257 ஆணிப்பொன்மதி
 239 ஆணையிட்டே
 124 ஆண்டவனென்
 259 ஆண்டினே
 267 ஆதாரமாறு
 247 ஆதிமுன்
 125 ஆதிமுகம்ம
 246 ஆதிமுதலே
 253 ஆதியந்தங்
 271 ஆதியந்தங்கட
 ” ஆதியாயண்ட
 285 ஆதியின்மே
 247 ஆத்தானேத்தேடி
 233 ஆத்தானேயெனே
 74 ஆநந்தமான
 309 ஆயபன்னிரு
 243 ஆயுங்கலையிரண்டு
 244 ஆயுங்கலையைக்

237
 186
 86
 235
 245
 255
 255
 279
 222
 214
 279
 271
 277
 261
 309
 187
 270
 65
 244
 226
 288
 281
 248
 264
 286
 182
 110
 192
 271
 336

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|------------------|---------|---------------|---------|
| ஆரிருந்தென்னவார் | 94 | இலைசருகு | 117 |
| ஆரிருந்தென்னார் | 228 | இல்லாதமாயை | 239 |
| ஆருக்குவந்த | 215 | இல்லல்லா | 289 |
| ஆர்ப்புக்குயி | 242 | இல்லாமை | 235 |
| ஆலமுறுந | 242 | இல்லல்லாகூ | 251 |
| ஆவிதனைக் | 259 | இல்லிசரிடங் | 283 |
| ஆவியுடல் | 245 | இனமுஞ் | 262 |
| ஆழாழிதானு | 229 | இறந்தான | 226 |
| ஆழிததும் | 221 | இன்னமுதே | 266 |
| ஆழிததிரளென | 224 | இனவாச | 156 |
| ஆழியென | 94 | இனிக்கண்டறி | 279 |
| ஆளவருவோ | 252 | இனியவமிர்தம் | 261 |
| ஆளாயோ | 251 | இன்றுளோர்நானே | 201 |
| ஆனலும்பொ | 251 | இன்றுளோர் | 258 |
| ஆனலுமுன் | 248 | இன்றைக்கிருப் | 224 |
| ஆனலுமேழை | 251 | ஈ | |
| ஆனலெளியே | 253 | ஈக்களெறும்பு | 235 |
| ஆனேகுதிரை | 225 | ஈசனையன்பா | 130 |
| இ | | ஈடெனக்கா | 245 |
| இதபர | 66 | ஈடோயா | 268 |
| இடம்பொருளே | 229 | ஈறுமுதலுமற்றே | 256 |
| இடைபிங்கலை | 161 | ஈனத்துக்கேற்ற | 244 |
| இணங்குமெய்ஞ் | 57 | ஈனந்தரும் | 115 |
| இதமகித | 105 | ஈனமின் | 116 |
| இதமாகவே | 194 | ஈன்றெடுத்த | 229 |
| இதயங்களித்து | 90 | உ | |
| இந்தவியதய | 229 | உச்சிதவச் | 281 |
| இந்தரசாலப் | 178 | உடலுக்குயிரே | 248 |
| இயல்புகெட் | 136 | உடலே | 266 |
| இரக்கத்துணிந்து | 220 | உடல்பொரு | 70 |
| இருகையு | 265 | உடையா | 258 |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|-------------------|---------|-------------------|---------|
| உணர்ந்து | 64 | உன்மீதிலாசித் | 278 |
| உதிக்குமுணர் | 263 | உன்னையறிவ | 254 |
| உத்தமிப | 278 | உன்னையனறிவே | 234 |
| உத்தமர்கட் | 227 | உன்னையின்றியெ | 243 |
| உநதியின்சீழ் | 160 | உன்னையன்றியா | 235 |
| உமைநம்பி | 235 | உன்னையன்றியேழை | 286 |
| உமையாளு | 284 | உனையாளவோ | 269 |
| உம்பர்க்கு | 226 | ஊ | |
| உயிருக்குயிரான | 253 | ஊசிதனைக் | 247 |
| உயிருக்குநயிரா | 234 | ஊததைப் | 227 |
| உயிர்த்துணைவ | 230 | ஊரற்று | 68 |
| உய்த்ததுணர் | 233 | ஊனாகியுனி | 78 |
| உலேபோலெரி | 280 | ஊனாகியுள | 251 |
| உலையிலிடுமெ | 259 | ஊனாகைய | 201 |
| உலையிலிடு | 272 | ஊனெடுத்த | 257 |
| உல்லாசமாக | 252 | எ | |
| உழையோ | 262 | எக்கலைக்குந் | 245 |
| உள்ளந்தெளிந் | 247 | எங்கட்குடிக்கரசு | 84 |
| உள்ளக்கருத் | 263 | எங்களாலொன | 145 |
| உள்ளதுரியதெ | 230 | எங்கள் குணங் | 308 |
| உள்ளதுரிய | 278 | எங்கட்குணங் | 335 |
| உள்ளமண | 218 | எங்கட்குணங் | ” |
| உள்ளுயிரி | 260 | எங்கட்குணங்குடி | 323 |
| உள்ளுள்ளு | 238 | எங்கட்குணங்குடியா | ” |
| உற்றகிளைத் | 262 | எங்குமருள் | 77 |
| உற்றரழாம | 217 | எட்டிப்பிடி | 259 |
| உற்றாரைநம்பி | 254 | எட்டிரண்டு | 245 |
| உற்றாரிருந்தென்னே | 215 | எட்டிப்பிடித்தா | 271 |
| உற்றார்களாலு | 250 | எட்டெட்டு | 159 |
| உனக்குளெ | 273 | எட்டெட்டை | 339 |
| உண்ணமறப் | 239 | எட்டுமோ | 270 |

பாடல்.

பக்கம்.

பாடல்.

பக்கம்.

| | | | |
|----------------|-----|---------------|-----|
| எண்டிசையுந் | 242 | எல்லார்க்கமு | 259 |
| எண்படா | 260 | எல்லாரு | 308 |
| எண்ணரிய | 261 | எல்லாமபடி | 242 |
| எண்ணை | 271 | எல்லேநிலை | 76 |
| எண்ணைதலெ | 231 | எல்லையுமறந்து | 92 |
| எண்ணைதவெண்ண | 258 | எவருடமை | 257 |
| எண்ணைதவெண் | 260 | எவ்வுலகுமேவந் | 237 |
| எண்சாணுடம்பு | 98 | எவ்வுலகுந | 271 |
| எண்சாணுயரத் | 215 | எழுகடலு | 239 |
| எத்தனைதான் | 250 | எறியுமகத் | 222 |
| எத்தவங்கள் | 249 | எறும்பூராளுந | 233 |
| எத்தனைஎத்தனை | 221 | எற்றுதமாயை | 67 |
| எத்தனையாட்ட | 294 | எனக்கோர் | 235 |
| எத்தனையோ | 230 | எனையாட் | 232 |
| எத்தனையோகந் | 242 | எனையானென் | 223 |
| எத்தனையோசெ | 253 | என்னசெய் | 112 |
| எத்திசையு | 249 | என்னதான் | 252 |
| எந்நாளு | 166 | என்பத்துணக் | 278 |
| எந்நிலைதன்னை | 221 | என்னகமிருக்க | 88 |
| எந்தபூயிர்க்கே | 236 | எண்ணைவிட்டால் | 279 |
| எந்தலையிலிட்ட | 127 | என்றடிமை | 129 |
| எந்தவரிவை | 232 | என்றலையி | 312 |
| எந்தவித | 226 | என்றமன்னை | 260 |
| எந்தவுயிரும் | 238 | என்றுமிருப் | 229 |
| எப்பொழுது | 249 | எனனெஞ்சந் | 242 |
| எப்பொருளுந் | 233 | என்னைமறந்தே | 324 |
| எமனார்விடு | 232 | என்னையறிந் | 324 |
| எழினைப் | 109 | என்னையுன | 236 |
| எம்மாலிசைந்த | 239 | ஏ | |
| ஏல்லாப்படைப் | 214 | ஏகப்பெருவெளி | 259 |
| ஏல்லாருமானிடர் | 223 | ஏதறப்பில் ஆல | 119 |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|---------------|---------|--------------------|---------|
| வங்காம | 257 | ஒங்காரதீகைந் | 337 |
| வங்கியழு | 280 | ஒங்காரமதுகொண் | 191 |
| வச்சுமதி | 260 | ஒங்காரவீடு | 338 |
| வட்டிலெழு | 268 | ஒசைமணி | 267 |
| வதமில்லாத | 118 | ஒடாமலோடி | 268 |
| வதேது | 312 | ஒடித்திரிந்தலைந்து | 249 |
| வழைமுகம் | 250 | ஒடியலைந்து | 214 |
| வழையடியே | 251 | ஒடியையுள்ள | 242 |
| வனுவெனே | 286 | ஒட்டாதே | 231 |
| | | ஒயாக்கவலை | 247 |
| ஐந்துபுல | 247 | ஒயாக்கவலையி | 253 |
| ஐயன்குணங் | 332 | ஒயாதேவென்கவலை | 85 |
| ஐயையோவென் | 311 | ஒயாதோ-வென் | 261 |
| ஐயையோநான் | 301 | ஒவியத்தை | 283 |
| ஐயையோவென் | 301 | | |
| ஐயோவுன்தரு | 256 | கங்கற்ற | 182 |
| ஐயோவடிமை | 251 | கங்குல்பகலற்ற | 89 |
| ஐயோவென்து | 252 | கங்குல்பக-லொழி | 231 |
| ஐயோவென் | 272 | கச்சிறுக்கு | 280 |
| ஐயோவெனேப் | 59 | கஞ்சாவபி | 264 |
| ஐயோவெனக் | 249 | கஞ்சாவின் | 154 |
| ஐவர்க்குமெனனை | 247 | கடலிற்கவிழ்ந்த | 63 |
| | | கடலின்மடை | 233 |
| ஒப்புரவு | 262 | கடன்மடை | 116 |
| ஒப்பிலரு | 269 | கட்டழகி | 112 |
| ஒழியாப்பி | 239 | கட்டாடை | 276 |
| ஒழியாவருள் | 247 | கட்டிப்பிடி | 110 |
| ஒன்றுக்கு | 236 | கட்டிலினுங் | 277 |
| ஒன்றுய்ப் | 236 | கட்டுப்படுங் | 224 |
| | | கட்டுப்படாவச்சு | 335 |
| ஒகோவுனே | 254 | கண்டங்கடத்தி | 336 |

பாடல்.

பகம.

பாடல்.

பகம.

கண்டதெல்லாங்
கண்டபகலிரவு
கண்டப்பா
கண்டபொரு
கண்டித்த
கண்ணா
கண்ணாருவிண்
கண்ணேமனேன்
கண்ணேமணி
கண்ணேகருத்தே
கண்ணேகருத்தே
கண்ணேயென்
கத்தனருளுங்
கத்தனேஅத்துவித
கத்திக்கத்தி
கதியாசை
கதைபேசி
கரும்புசர்க்கரை
கரும்பே
கருவிப்பெரு
கருவிவழிதனி
கர்த்தனே
கர்ப்பூரதிபக்
கர்ப்பூரமேற்றி
கல்லாதகல்வி
கல்லாதவம்ப
கல்லிலோ
கல்லமுருகு
கல்லுமொரு
கலையாமலீராறு
கவனமணி

316

237

284

74

246

81

200

249

226

151

251

275

339

180

315

120

189

225

251

240

225

283

251

௨௪௬

௨௬௪

௯௬

௮௪

௨௬௫

௬௧

௧௮௪

௨௮௫

கவீராஜரும்
களியேகண்டு
கள்ளக்கருத்
கள்ளவிருளோ
கள்ளினங்க
கற்றகல்லி
கற்பவழலை
கற்பபடி
கற்பட்டுப்பாய்
கற்பங்களுண்
கற்பமுறை
கற்பூரவுண்டை
கனக்குமிரு
சனவுங்கண்
கனமாயை
கன்மமறுவ
கன்னமிடுங்
கன்னலின்
கன்னலென
கன்றினுக்கே
கா
காகமாய்நின்ற
காசாசைகொண்
காசைவிரும்பிக்
காடுங்கரையுஞ்
காட்டுக்கொலை
காணுதகாட்சி
காணகலா
காதொடுகண்
காதம்பரி
காதருங்

௨௪௮

௨௫௨

௨௫௪

௨௬௧

௨௬௪

௨௪௪

௨௮௫

௨௬௮

௨௨௬

௨௨௫

௨௬௬

௨௪௬

௨௪௮

௯௬௬

௮௪

௨௮௮

௨௫௬

௧௬௬

௨௬௬

௨௮௬

௧௬௨

௨௫௨

௨௫௫

௨௨௧

௨௬௫

௧௮௪

௨௫௪

௨௪௮

௨௪௫

௨௨௬

பாடல்.

காமக்கடல்
காமக்கடல்சுட
காமக்குரோதங்க
காமக்குரோதமத
காமக்குரோதமோ
காமரூபி
காயாபுரிக்
காயாமற்
காயக்கருவி
காராரெனப்பே
காலாழிபீலி
காலனும்போய
காலிற் பணி
கால்பிடித்துக்
காற்றாடிபோல
காற்றுப்பட்
காற்றுத்துருத்தியை
காற்றுத்துருத்தினை
காற்றைப்பிடி
கானகவிலங்
கானற்சல
கானலைநேர்
கானுக்கெறித்த
கிடையாய்

பக்கம். பாடல்.

உசுசு கும்பிக்கிரை
உஉஅ கும்பிக்கிரைதேடி
உஉக கும்பித்திரே
உசுடு குரைவழிக்குலக்
கசஉ குரனெரிய
உஅச குவலயக்கவலை
கசுந குவலயத்தோ
உடுந குறிவிளக்குங்
உடுடு குற்றம்
எந் குன்றக்குணங்
உஎச கூ
உஅடு கூசுக்குலாவு
உஎடு கூடுவிட்டுக்கூடு
உஅய கூந்தலிலவ
உசக கூந்தலுக்கு
உஎடு கூருமவத்தை
உசந கூறுங்கருவி
உடுய கே
கசுச கெர்ப்பத்திலெண்ணை
ககடு கே
உநடு தேசரத்தை
உசய சேசரியா
கடுக சேசாதிபாத
கேடெலாவ
உஎஅ கேளாயோ

பக்கம்.

உடுச
உநந
உஎய
நாசு
உசுந.
கடு
உஎந
உடுந
உஅஎ
உசஎ
கடுடு
ககஅ
உஎடு
உஎடு
உஉஅ
உஉஉ
உநஎ
உஅச
உஅச
உசடு
ந
உடுய

கு

குடலைநிறைந்
'குட்டிக்கறி
குணங்குடியார்
குதிக்கொள்ளு
குப்பைவழலை

உஅக கைக்குள்
உஎஎ கைக்குஞ்சரி
கஉச கைப்பொருளைத்
கஎய கோ
உஅடு கொங்கைதனை

கை

நாசு
உஎசு
உநசு
கோ
உசுசு.

| பாடல். | பக்கம். | பாட்டு. | பக்கம். |
|-----------------|---------|---------------------|---------|
| கொடிகட்டிக் | உஉய | சருவதயா | உந.உ |
| கொடியமனத் | உசுய | சலனசஞ் | உந.உ |
| கொட்டிவைத்த | உசுசு | சலக்குமிழி | உசுய |
| கொண்டணைத் | உசுஅ | சா | |
| கொண்டார்க | கடுந | சாகாமற்செத்து | உருநி |
| கொத்தோ | உந.அ | சாகாமற்செத்திருக்கு | நந.ய |
| கொப்பிவித்தி | உந.உ | சாசுவத | உந.ந |
| கொலைசெ | கந.எ | சாட்டியில் | கஎரு |
| கொல்லாவித | உந.ய | சாருதனீ | உசுந. |
| கொல்லுங் | உந.ச | சாதனையி | கஎரு |
| கொல்லுதற்கு | உந.ச | சாதற்களிகை | உஎசு |
| கொள்ளாது | கசுஉ | சாதிசனத் | உருச |
| கோ | | சாதிபேதத் | கக |
| கோடானு | உந.உ | சாதிரங்க | உருச |
| கோடிபெரு | உஎச | சாதிரங்களோதுஞ் | உஉக |
| கோணற்கருப் | உசுய | சார்ந்தோரைத் | உசுந. |
| கோப்பாக | உஎச | சாமிதனை | உஅச |
| கோமேதகமே | உஅக | சி | |
| கோலங்குறி | உசுய | சிட்டனென | உஎய |
| கோலத்திரு | உருய | சித்திரஞ் | உசுசு |
| கோலுமன | அஅ | சித்தந்தெளிந்த | உசுசு |
| ச | | சித்தர்கண | உஎந |
| சகசுருதை | கடுந | சித்தாளோ | உஅச |
| சக்களத்திப்போர் | கசுசு | சித்திரும் | உருக |
| சட்டரசங்கள் | உந.எ | சிறைதக்கலக்கஞ் | உந.எ |
| சட்டரச | உசுசு | சிறைத்தனைத் | உருநி |
| சுண்டாள | உருஉ | சிறைத்தினையா | உந.உ |
| சுத்திசிவ | உஅச | சிறைதயறிவை | உஉஅ |
| சுதியாயிரஞ் | கஎ | சிறைதயொளி | உசுசு |
| சுநிதான | உஎசு | சிவராஜ் | உந.ந. |
| சுமர்கொடுத்து | ந.அக | சிற்பரமே | உஎந. |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|-------------------|---------|---------------------|---------|
| சுத்தத்திரு | உஉசு | சொல்லரிய | உஇய |
| சுந்தரச்சோதி | கஅஅ | சொல்லரியசுக | ககச |
| சு | | சொல்லறுமெய் | உருஅ |
| சூதமுதனீற் | உஅஇ | சொல்லாச் | உகஎ |
| சூதொன்று | கஎச | சொல்லான் | கஉஉ |
| சூத்திரப்பாவை | காஉ | சொல்லுக்கிணங் | உசக |
| செ | | சொல்லுட்பதர் | உருச |
| செகத்துண் | உகந | சொல்லுக்கடங் | உகக |
| செகத்துமயமா | உசரு | சொல்லும் | உருந. |
| செகமுழுதுஞ் | உருச | சொற்கடங்காச் | உஉய |
| செங்கமல | உஅச | சொண்ணபிக் | உசக |
| செத்தசவ | உகஎ | சொர்ன்னைமலை | உஎஅ |
| செத்தாலும் | ககக | சோ | |
| செப்பஞ்செயுஞ் | உகரு | சோமப்பாலுட்டி | உஎய |
| செப்புரு | உஅக | சோம்பலுந் | நகஅ |
| செய்ததெல்லாங் | உருரு | சோம்பேறிகள் | உகக |
| செல்லுமளவுஞ் | உசக | சோற்றாலெடுத்தசுவராக | கஎஎ |
| செல்லுமுறையறிந்து | உருச | சோற்றாலெடுத்தசு | கஎஎ |
| செல்வப்பெருககே | உகச | சோற்றுப் | உஇய |
| சென்மந் | உசக | சோற்றுப்பொதி | உருக |
| சென்மமெடுத்தா | உசச | சூ | |
| சென்னிக்கிசையா | உசச | சூனகுரு | ககக |
| சே | | சூனமவிளை | உஅக |
| சேத்துமத் | உசஅ | த | |
| சேயாயுமென் | உஅய | தங்கக்கொலு | உஎக |
| சேர்ந்தசுற்றந் | உருக | தங்குதல்தம்பித் | நகஅ |
| சேர்க்குந்நிர | உகய | தங்குபே | உருஅ |
| சை | | தசநாதமா | ககஅ |
| சையோகப் | உஅரு | தசநாடியும் | கஎக |
| | | தஞ்சமெனு | உஉஅ |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|--------------------|---------|-------------------|---------|
| தஞ்சமே | ௧௩௯ | தாய்தாயேயென் | ௨௮௬ |
| தடிததனமே | ௨௪௬ | தாயைவிட்டுப் | ” |
| தடிபோலிருந் | ௨௪௬ | தாய்மார்களைப்பாவி | ௩௨௬ |
| தடையிலுலக | ௨௪௩ | தாவியணைத்தெ | ௨௮௮ |
| தத்தியேகவகறப் | ௪௩ | தி | |
| தத்துமனத் | ௨௪௩ | திக்கற்றபாலியைக் | ௧௩௯ |
| தந்தைதாயென்றே | ௨௪௬ | திணைமுண்டான | ௧௬௪ |
| தந்தைதாயமுதலான | ௩௮ | திக்குத்திகந்த | ௨௬௯ |
| தஞ்சமேதஞ்சமென் | ௧௩௯ | தினமுததிப் | ௨௩௮ |
| தனனையறிந்தாற் | ௨௩௯ | திக்குவிஜயஞ் | ௨௪௩ |
| தன்னையறிந்தாற் | ௨௩௪ | தித்தித்தொழுகு | ௨௮௮ |
| தன்றேசம்விட் | ௨௩௪ | தி | |
| தன்னிலிருந்த | ௨௩௯ | திப்பம்பொருந்து | ௧௬௯ |
| தனியேனுக்காதரவு | ௨௪௬ | திதுநலமறியென் | ௨௨௬ |
| தன்னையறிந்துணரத் | ௨௩௨ | திதுநலமுதலாஞ் | ௨௩௪ |
| தன்னையறிந்து | ௨௬௯ | திர்க்கதெண்ட | ௨௮௬ |
| தற்பரமேசிற்பரமே | ௨௬௬ | து | |
| தம்பனங்கொண் | ௨௬௪ | துச்சனேனாயினும் | ௧௩௪ |
| தற்பரமே | ௨௪௬ | துள்ளுமனவாசி | ௧௬௪ |
| தலைக்குமினுக் | ௨௪௩ | துற்குணமேகொண் | ௨௩௯ |
| தற்பரத்தி | ௨௮௬ | துலங்குமருண்மய | ௨௩௨ |
| தா | | துன்புறுமென் | ௨௨௪ |
| தாயாதிமுதலன் | ௩௮ | துற்கவலையற்ற | ௨௩௪ |
| தாயனையவிற்பந் | ௧௨௪ | துற்குணமே | ௨௩௯ |
| தாதாயுமென்றற் | ௧௨௮ | துறவின்றிச்செய் | ௨௪௮ |
| தான்செத்திருந்துலக | ௧௬௯ | துன்பக்கடலைத | ௨௬௬ |
| தானாசமுத்திரம் | ௨௪௮ | துட்டமாமாயை | ௨௬௮ |
| தாயிருக்கப் | ௨௩௯ | துவளுந்துழியிடை | ௨௪௩ |
| தாயனையவின் | ௨௬௬ | துலங்குமணி | ௨௪௪ |
| தானேதானென்னுயி | ௨௪௬ | து | |
| தாயினுமிக்கா | ௨௮௮ | துலத்துள்ளிச்சை | ௨௪௬ |

பாடலு: *

தூராதிதூரந்
தூங்கியிருந்து
தூங்காமற்றாங்கித்
தூங்காமற்றாங்கித்
தூலததையுங்

தெ

தெரியாதவின்

தெளரியவான்

தே

தேடியேவந்

தேகாதுகிலப்

தேவரீர்திருவடிக்

தேனைப்பழிததபே

தேய்ததிடவு

தேடியபொருள்

தேசிகனானென்

தேனமுதேபாகு

தேறுப்பிரப

தேங்காய்க்கின

தேடுவதுநா

தேகமுடையுமே

தேயாபஞ்சாட்சர

தேகாபிமானத்

தேனோடுபாகாய்

தேடககிடையா

தேனமிர்தமுறத்

தேசிகநானென்

தேசிகடை

தேகாபிமானத்

தை

தையலர்களுகை

பககம.

உசக

உருக

உருச

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

பாடலு.

தொ

தொலையாத

தொலையாப்பவ

தொந்தங்கடிந

தொல்லுலகி

தொண்டர்பணிக்

தொல்லைப்பெறு

தொண்டாசை

தொண்டரிட

தொடுத்திணத்து

தொண்டிசெய்ய

தொ

தொகையிளமின்

ந

நடையுடன்கிடை

நயமேயுரைநதறி

நடனமிடுவாசுதனி

நவகண்டயோ

நஞ்சுண்ணு

நற்பூசகதன

நற்பவளக்

நரம்புதசை

நரம்பென்புதோ

நவஞ்சுத்திரத

நற்பவளக்

நட்டநடு

நற்பதவியும்

நல்லோர்க்கு

நம்பினபேர்க்

நாடுமோமுத்

நாவினுனிதனை

நாசச்சரீரத்

பககம.

எசு

ககரு

உஉஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

உருஅ

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|-------------------|---------|--------------------|---------|
| நாசமோச | ௧௨௧ | நிசமாண்டெய் | ௧௪௪ |
| நாட்டிவெஞ்சூர் | ௧௨௫ | நித்தனேரித் | ௧௫௨ |
| நாசெவெண்ணை | ௧௬௧ | நிட்டேயின்னூர் | ௧௫௫ |
| நாளைக்கிருந்திட | ௨௧௫ | நித்தமாய்நண்ணி | ௪௧ |
| நாட்டமென் | ௨௧௬ | நிற்கும்பொழுதா | ௨௪௨ |
| நாடுகருண்டு |)) | நின்னைச்சேண | ௨௨௮ |
| நாணுமடவாரை | ௨௬௧ | நிஷ்டைநிறுவிக | ௨௬௦ |
| நாவிதுனியி | ௨௧௪ | நின்செயல்க | ௨௬௩ |
| நாலிரண்டரைநூ | ௨௨௨ | நினைப்புமுரி |)) |
| நாதமுங்கீதமு | ௨௨௬ | நினைப்புமுதிப்புமே | ௨௬௬ |
| நாசினுனியிடை | ௨௨௫ | நித்தமுனைத்தொழா | ௨௫௦ |
| நாட்டிமிருவினையு | ௨௨௪ | நிலைநாட்டுங் | ௨௫௩ |
| நாய்க்குவிருந்தேச | ௨௬௫ | நிறைந்தபரி | ௨௫௬ |
| நாமவததை | ௨௬௬ | நிதியாசை | ௨௬௮ |
| நாழியுப்பு | ௨௬௮ | நிற்குணத்தை | ௨௬௯ |
| நானேனெரு | ௨௪௦ | நில்லாவுடற்கு | ௨௪௦ |
| நாளுதிக்கிலும் | ௨௪௧ | நினைவுங் | ௨௨௬ |
| நானேதிருவடியை | ௨௪௩ | நீ | |
| நாவாற்புகழ்க்கெ | ௨௪௮ | நீத்தமறவெங் | ௬௯ |
| நாதாந்தமூல |)) | நீராழமாகவென் | ௧௧௧ |
| நாதந்தச்சடல | ௨௫௦ | நீராற்றிரங்குமிழி | ௨௬௬ |
| நாசினுனிகடை | ௨௬௪ | நீளுங்கரணமுத | ௨௬௪ |
| நாமாண்மை | ௨௬௨ | நீட்டிக்குருக்க | ௨௪௯ |
| நாத்ந்தனை | ௨௪௧ | நீச்சாப்பெருகி | ௨௫௩ |
| நாதவித்தால் | ௨௬௬ | நீங்காதுயேசக | ௨௬௪ |
| நாத்கால் | ௨௪௪ | நீண்டாண் | ௨௧௪ |
| நாட்டமங்கு | ௨௫௫ | நெ | |
| நி | | நெஞ்சுகத்திங் | ௨௬௪ |
| நித்திரைதனிற் | ௬௨ | நெறியற்றவம் | ௬௯ |
| நிலையமுடரென்க | ௪௫ | நெற்பதார்க்கே | ௨௬௪ |
| நிதியாசையற் | ௬௨ | நெக்குருகி | ௨௪௬ |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|-------------------|---------|------------------|---------|
| நே | | பல்லையிதழ்கடிக்க | உளகி |
| நேசழ்வைத்த | உருஅ | படித்துப்படித்து | உளகி |
| நேராமவழிகாட் | உசச | படியோர்க்கெல் | உஅய |
| நோ | | பண்ணீரொழுது | உஅய |
| நோக்குநோ | சுஎ | பத்துவயதுடைய | உஅச |
| ப | | பணமுடியானே | உஅக |
| புறுதானியத் | ருஅ | பண்ணிருகால் | நகச |
| புலவுமாயென்று | எய | பரமுத்தன் | உஅஅ |
| பசுபாசவாசவினை | நாச | புர | |
| பட்டதுவுங்கெட் | கஉரு | பார்த்தின்கெ | எக |
| பஞ்சரித்து | கருய | பாரிரோவெ | அந |
| பத்துவயதுடைய | கஅக | பாயுமீராறுகலே | அக |
| புடிக்கும்படிக்கு | உகரு | பாசக்கயிறுவலை | நக |
| புடர்ந்தமனங்குடி | உஉஎ | பாராகியெப்பொரு | எக |
| புற்றற்றுகின்ற | உஉக | பாற்பசுதனைப் | கருக |
| பருவமதுசெய்ய | உநந | பரலிதிக்குக் | உகஎ |
| பல்லுயிரும்போற் | உகச | புரினிற்பலவி | உஉஉ |
| பல்லாயிரங்கோடி | உநரு | பார்க்கப்பலவி | உஉச |
| பஞ்சசுத்திசெய்த | உநஅ | பார்க்குமிட | உஉஎ |
| பட்டிடையுமொ | உகய | பாவபுண்ணி | 95 |
| பசுப்பிப்பணம் | உசச | பாயுப்பசுபாச | உஉஅ |
| பழகப்பரவிவரும் | உசச | பாதமுடிநெய்வும் | உநஉ |
| பலவிடத்தைக் | உசக | பாசவினை | உகக |
| புங்கப்பழிப்பை | உசச | பாட்டைப்படி | உசக |
| புட்டிடைக்கருப்பு | உசச | பாசமறவார் | உசச |
| பவக்கடலை | உசஎ | பாகாயக்கசி | உசரு |
| பட்டிப்பசும் | உஎய | பாதமுடியின் | உசச |
| புணத்தைப்பண | உஎஉ | பாசமொழித்துநெ | உசச |
| பதித்தமனம் | உஎக | பாவவுடலெகித் | உருய |
| பச்சைப்பருப்பு | உஎச | பார்க்கப்பலவித | உருக |
| படையாதெல் | உஎஅ | பார்க்கப்பலவிதமா | உருக |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|----------------------|---------|-------------------|---------|
| பார்க்கப்பலவித | உருச | புந்தியிதமகிதப் | உருக |
| பாணிக்கவொண் | ,, | புத்திதெளியாப் | உசக |
| பாகமுடன் | உருஎ | புத்தியகங்காரம் | உசந. |
| பாடிப்படித்த | உருக | புலியுமெழுவானும் | உசக |
| பார்ப்பாயோ | ,, | புண்ணீரொழுகிப் | உசுள் |
| பாலங்கடந்து | உஎஉ | புவனத்தரச | உஎஎ |
| பாலனாகவுங்கான் | உஎச | புனிதருண்ங் | நகரு |
| பால்பழமுநதே | உஎஎ | புண்ணாயக்கசிந்து | உசுச |
| பாதம்பூசித் | ,, | பூ | |
| பானைசசோ | உஎக | பூட்டையுடை | நருக |
| பாஷாண்டிக் | உஅக | பூமிப்பரப்பைவலம் | உசய |
| பாங்காகஞானம் | நருஎ | பூரணமேவற்புத | உசக |
| பாலைப்புசித்து | ,, | பூத்தமலரெடுத்த | உஎஉ |
| பாண்டயிலே | உகச | பூக்குமருண்மலரே | உஅக |
| பி | | பூஞ்சோலைவாழு | உருச |
| பிடியாரைப்போலும் | உஎரு | பெ | |
| பிரியாதபேரின்ப | கருஉ | பெந்தமொடு | எஉஉ |
| பித்தம்பிடித்தலையும் | உஉஅ | பெண்ணாசையெல் | உகச |
| பிரியாவுனதடிமைப் | உருக | பெற்றெடுத்தமாதர் | உகச |
| பிரியாவருணிலையைப் | உருஉ | பெட்டிநிரையப் | உசச |
| பின்னையொருவர் | உசச | பெண்டிபிள்ளை | உருச |
| பித்தம்பிடித்தபிர | உசரு | பெண்கணிர்த்த | உஎச |
| பித்தர்கள் | உசஎ | பெண்ணேமயிலின | உஎரு |
| பிணம்பிடுங்கித் | உஅக | பெண்ணாயுலகமெ | உஅரு |
| பீ | | பெண்ணகொண்ட | உகஉ |
| பீற்றற்றுருத்தினை | உருஅ | பெண்கருக்குப் | நஉரு |
| பீற்றற்றுருத்தியிற் | கஎஎ | பே | |
| பீச்சாத்திரண்டமு | உசச | பேயைப்பழித்தபெண் | கசந |
| பு | | பேசாதுமவுனத் | கஅரு |
| புதல்வரெனுமுதலைகள் | அச | பேய்ச்சுக்கடங்காத | உஉச |
| புகழுவார்புகழும் | கருஅ | பேச்சற்றுஞ்சிந் | உருய |

| பாடல். | புக்கம். | பாடல். | புக்கம். |
|------------------|----------|-----------------|----------|
| பேசாவிடமறிந்தும் | உருஉ | போற்றுமற் | உகன |
| பேராற்பெரிய | உசஅ | போதத்தனம் | உஎஅ |
| பேதலித்தே | உருச | போனதெல்லாம் | உஎக |
| பையலோடு | உசஅ | போதகதைப் | உஅச |
| பொ | | போகாக்கவிலை | உஉஅ |
| பொன்னுசைபெ | கஉஉ | போவோங்குணம் | கருய |
| பொல்லாதகாய | கருச | ம | |
| பொந்துதேடித்தே | கசஎ | மகுலியத்தானதா | ருன |
| பொன்னைப்பழித் | கசஅ | மன்னியதவத்தி | கரு |
| பொறிபுலனடங் | உஉக | மட்டிக்ஷிணுங்கே | கருஉ |
| பொய்யுங்கவடு | உருக | மக்கருகராளுமோ | ககஅ |
| பொல்லாவென் | உருக | மனம்பெரும்பாதை | ககக |
| பொய்வாழ்வை | உசய | மட்டுமபணித | உஉக |
| பொங்குகருணை | உசக | மண்டபவுள் | உஎஉ |
| பொன்னன்மணி | உருக | மண்பட்டொ | உஉவ |
| பெய்யடிமையா | உருச | மனவாக்கணுகா | ” |
| பொய்யெடுத்தா | உருஅ | மட்டுக்கடங் | உருய |
| பொய்யேமிகுத்த | உசரு | மன்னுமுயிர்க்கு | உருய |
| பொய்ப்பொருள் | உசஎ | மத்திரத்தினூடே | உருக |
| பொய்கோத்த | உசக | மன்னிக்கவொண் | உருஉ |
| பொன்னைப்புடை | உஎஉ | மன்னுங்கலைஞாண் | உசக |
| பொன்மலரே | உஅக | மனம்பாசமந்து | உசச |
| பொற்பிரபை | உருஅ | மடக்கெடுத்து | உசக |
| பொங்குந்திரு | கருக | மறைப்பொருளை | உருக |
| பே | | மடம்புரு | உருன |
| போக்குவரவந்த | உஉச | மண்டபமுந் | உசய |
| போருக்கே | உருக | மன்னுங்கருவி | ” |
| போக்குமவருத்து | உசஉ | மடிப்புங்கொலை | உகஉ |
| போதமயமாக | உருச | மருளர்த்தவ | உசக |
| போதத்தனம்படைத் | உருக | மண்ணுமூத | ” |
| | | மருவுதகைமறைந் | உசரு |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|-----------------|---------|------------------|---------|
| மலிகாதல்கொண் | உசஎ | மாதவத்தோர் | உஎக |
| மண்ணாதி | உசஅ | மாதாபிதாவுமே | உருஅ |
| மலைகருமலைதிரி | உசக | மி | |
| மண்டைநடு | உஎய | மின்னனையபொ | உசயி |
| மதபேத | உஎக | மி | |
| மலர்நதிருக்கும் | உஎச | மீசையுள்ளா | உஉஅ |
| மலர்மாலேகன | உஎடு | மீசையுள்ளா | ” |
| மண்ணாயமுந் | உஎஎ | மீளாவெளியில் | உஉக |
| மாங்காகொளி | உஎஎ | மு | |
| மல்லாந்துநா | உஎக | முத்தைதகவமணி | எஉ |
| மகததோனே | உஅக | முதில்கலியுகமி | நஉச |
| மகாவித்தை | உஅடு | முத்தநவரத் | நஉக |
| மடக்கிமடக்கி | உஅஎ | முத்தர்பணிசெ | நகடு |
| மர | | முன்னையேழுட்டி | நஎச |
| மாச்சாயஞ் | உருஉ | முத்திரதரும்வேத | உஉஎ |
| மாளாமயக்கருத்து | உருடு | முன்னாற்சுருதி | உகச |
| மாதவர்க்கரசான | கய | முன்னானெம | உகஎ |
| மரயாதவோயாவி | நஅ | முட்டாளொணு | உசஉ |
| மாளிகைமேல் | உஉக | முன்னாளிருந்த | உசக |
| மாதவர்தன்னை | உஉஉ | முத்தர்க்கும் | உசஎ |
| மாதாபிதாவும் | உசய | முக்கண்விழி | உருஉ |
| மாதாபிதாவும் | உசச | முப்பாழும் | ” |
| மாறாயநற்கருணை | உசஅ | முத்திரதருமெய்ஞ் | ” |
| மான்நிரத்துக் | ” | முத்திரதருமவித | உசச |
| மாசிலப்பரவெளி | உஅக | முக்காலமும் | உஎக |
| மாணையவலைவீசி | உஅடு | முடிமன்னர் | உஎஎ |
| மாண்பிரிந்தகன் | உஅக | முடிதூக்குமன் | உஎஅ |
| மாணையமணமுடித் | ” | முடியடியாய்மின் | உஅக |
| மாதவசியாகி | உசக | முனிஸ்வரரி | உஅடு |
| மாராயவெள்ள | உசய | முத்தரெலாம் | உஅக |
| மாடகூட்டரிசு | உசக | முத்தரெல்லாரை | ககடு |

| பாடல். | பக்கம். | பாடல். | பக்கம். |
|-----------------|---------|-------------------|---------|
| மூண்டங்கென் | ௩௨௮ | மே | |
| மூடிமீதினுமகுட | ௨௪௬ | மேலாங்குணங்குடி | ௧௨௫ |
| மூட்டைபொறி | ,, | மேலிட்டவாண | ௨௩௮ |
| மூப்பாழமுடிந் | ௩௩௮ | மேலூருவெட் | ௩௩௭ |
| மூடுகென தறிவே | ௨௪௨ | மை | |
| மூலவரையுண்ணலே | ௩௪௧ | மைத்தர்களைப்பெற் | ௨௪௧ |
| மூலப்பிராணனை | ௩௪௭ | மையலெனுமால் | ௨௪௪ |
| மூலமுதலாறுவரை | ௩௮௩ | மைசசினிசசி | ௨௪௮ |
| மூலமுகம்மது | ௨௧௫ | மைதிட்டவு | ௨௪௪ |
| மூடுமலிருக்கி | ௨௩௪ | மோ | |
| மூலமுதலாறு | ௨௩௮ | மோகந்தவிர்க்கமுலை | ௧௮௫ |
| மூடுமென தறி | ௨௪௨ | மோனமவுனமணி | ௨௨௬ |
| மூக்குமுனக்கு | ௨௪௬ | யா | |
| மூலவொளி | ௨௪௪ | யானைரதமேறு | ௨௫௭ |
| மூலப்பிராண | ௩௨௬ | யானேயுனைநம்பி | ௩௩௪ |
| மூலாதாரதீ | ௨௪௮ | ர | |
| மூக்குகுத்தி | ௨௪௬ | ரத்தினங்கள் | ௨௪௭ |
| மூலக்கனலினை | ௨௪௮ | ரசயோக | ௨௮௪ |
| மூலக்கனன் | ,, | ரா | |
| மூடியமாயை | ௩௩௯ | ராஜாங்கம்வேண் | ௨௪௧ |
| மூலவர்க்க | ௨௪௮ | வ | |
| மே | | வணங்குவார்க் | ௪௪ |
| மேத்தத்துணி | ௨௧௮ | வண்டாய்ப்பறந்தே | ௮௭ |
| மேத்தப்படித்த | ௨௩௧ | வகையொன்றமுதி | ௧௨௯ |
| மேயயெடுத்த | ௨௫௬ | வலைவீசமுலையரை | ௪௪௬ |
| மேத்தமயலுற் | ௨௪௨ | வங்குவங்கென்று | ௧௯௩ |
| மேய்தொழவு | ௨௪௪ | வஞ்சவேல் | ௨௧௬ |
| மேய்ம்மஞ்சட் | ,, | வஞ்சியுரரசைமை | ௨௨௮ |
| மேய்தவமு | ,, | வற்றூச்சமுத்திர | ௨௨௬ |
| மேய்யானபொய்யுட் | ௩௪௪ | வஞ்சமழிந்து | ௨௨௭ |
| | | வஞ்சங்குடியிருந் | ௨௨௯ |

பாடல்.

பக்கம்.

பாடல்.

பக்கம்.

வண்ணத்திருக்
வஞ்சமினறியென்
வஞ்சப்பஞ்ச
வல்லாரைக்
வடியாவருளமீர்
வண்ணச்செழும்
வற்றுவருட்செ
வஞ்சியர்செ
வஞ்சியர்
வங்கெனுமோர்
வங்கெனுமுபதேச
வணவரசமேக
வா
வாரீர்க்கருணைமழை
வாதேயசண்ட
வாசகத்திள்ளூன
வாசனையைப்போக்கும்
வாழுகிறோமெ
வாதுக்கிடாவரும்
வாராயோவெ
வாராயோவை
வாசிதனிலேற்றி
வாசியினோன்றி
வாசாவாவென்று
வாய்ச்சதெனக்
வாமப்பாலபெருக
வாயேபுலம்பி
வானேரநூலே
வி
விண்ணுக்குள்
விண்ணுமுதன்

உரு
உருச
உசஉ
உருக
உஎச
உஅய
உஅக
,,
உருஎ
உருஉ
உருச
உஎச
உஉஅ
உஉக
உசச
,,
உசசு
உசக
உருய
உருரு
உருஎ
உசச
உசரு
உசக
உஎச
உருய
உசச
உஉக
உஉஎ

விண்ணோமெண்ணு
விளக்குமசுடரினையும்
விண்டர்காண
விள்ளரியுவே
வில்லங்க
விற்புருவத்
விலங்கினங்க
விண்கொண்டி
விண்ணுதியா
விரிந்தசரியைமு
வீ
வீடோவென்
வீண்காத
வீடுகாடென்
வெ
வெட்டவெளி
வெல்லரிய
வெட்டவெட்
வெட்டவெறும்
வெற்றிதரு
வெம்பிமிக
வெய்ந்நபட்
வே
வேதவேதாந்த
வேறற்றசுத்தபரி
வேதாதசாரமே
வேடிக்கையுட்
வெதவகனாஹ
வேதச்சுமையத
வேதமறைப்
வேற்றெருவார்

உரு
உசரு
உருஅ
உசச
உசஅ
உசக
உஎக
உஎஉ
உருரு
உருஅ
உருஎ
உசச
உசஎ
உசஅ
உருஅ
கஎக
உஅஅ
உருச
உருஅ
உஎஉ
உஎரு
அஉ
கக
ராக
கசச
உருக
உசக
உசஅ
உருச

பாடல்.

பக்கம். பாடல்.

பக்கம்.

வேஷத்தனைப்போ

உருகு வேல்விழியார்

உசுஅ

வேட்டைபெரி

உருள வேசைகுணத்

உளஅ

வேதக்கருவை

உசுக வேசியென்ற

களக்

வேதியர்க்கு

உசுக வை

வேரைவே

,, வையப்பொய்

உருள

வேதாசுவேத

,, ஜெகதம்யமாயு

உசுஇ

திருப்பாடலகராதி

முற்றிற்று.

—————

